

EDITION PETERS

No. 3304.



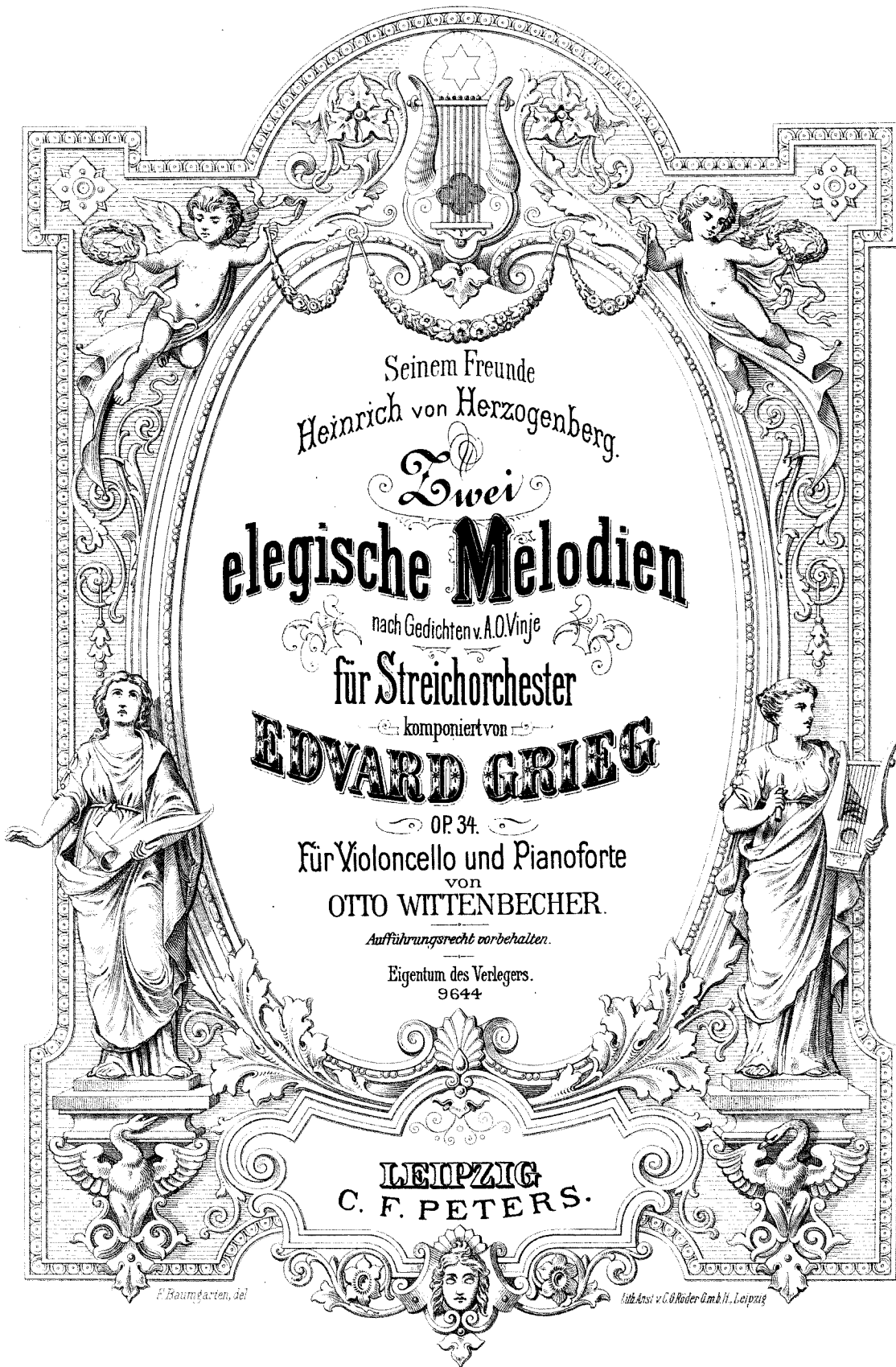
Elegische Melodien

Mélodies élégiaque – Elegiac Melodies.

Violoncello und Pianoforte.

Opus 34.

(Wittenbecher.)



Seinem Freunde
Heinrich von Herzogenberg.

Zwei
elegische Melodien

nach Gedichten v. A.O. Vinje

für Streichorchester

komponiert von

EDVARD GRIEG

OP. 34.

für Violoncello und Pianoforte

von

OTTO WITTENBECHER.

Aufführungsrecht vorbehalten.

Eigentum des Verlegers.

9644

LEIPZIG
C. F. PETERS.

F. Baumgarten, del.

lith. Anst. v. C. G. Röder & Co. Leipzig

1. Herzwunden.

Edvard Grieg, Op. 34.

Allegretto espressivo.

Violoncello.

Musical score for Violoncello and Pianoforte, first system. The Violoncello part is in the upper staff, and the Pianoforte part is in the lower two staves. The tempo is *Allegretto espressivo*. Dynamics include *p*, *cresc.*, and *f*.

Allegretto espressivo.

Pianoforte.

Musical score for Violoncello and Pianoforte, second system. The Violoncello part continues in the upper staff, and the Pianoforte part continues in the lower two staves. Dynamics include *mf*, *cresc.*, *pp*, and *cresc. molto*.

Musical score for Violoncello and Pianoforte, third system. The Violoncello part continues in the upper staff, and the Pianoforte part continues in the lower two staves. Dynamics include *f*, *fp*, and *pp*.

capriccio

mf

cresc.

cresc.

pp

cresc. molto

f

pp

f

First system of musical notation. It consists of three staves: a single bass staff at the top and a grand staff (treble and bass) below. The bass staff begins with a dynamic marking of *sp* and ends with *f marc.*. The grand staff contains complex chordal textures with various dynamics including *p*, *pp*, and *f*.

Second system of musical notation, continuing the grand staff from the first system. It features a prominent *fz* dynamic marking in the bass line and various articulation marks such as accents and slurs.

Third system of musical notation. The bass staff includes dynamic markings for *più f*, *pp*, and *cresc. molto*. The grand staff continues with complex harmonic structures and dynamic contrasts.

Fourth system of musical notation, the final system on the page. It features dynamic markings such as *ff*, *ffp*, *dim. e rit.*, and *pp morendo*. The notation includes slurs and accents, leading to a concluding passage.

2. Letzter Frühling.

Violoncello. *Andante.*

Pianoforte. *Andante.*

p

pp

pp

fp *cresc.*

fp *cresc.*

fp *pp* *cresc. molto*

fp *pp* *cresc. molto*

First system of musical notation. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a *ten.* marking and dynamic *f*, then *fp*, and *pp*. The piano accompaniment has dynamics *f*, *fp*, and *pp*. The key signature has two sharps (F# and C#).

Second system of musical notation. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has a *molto* marking. The piano accompaniment has dynamics *pp*, *molto*, and *pp molto legato*. The key signature has two sharps.

Third system of musical notation. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The piano accompaniment features complex chordal textures and arpeggiated figures. The key signature has two sharps.

Fourth system of musical notation. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has dynamics *pp*, *p*, and *cresc.*. The piano accompaniment has dynamics *pp* and *p*. The key signature has two sharps.

First system of musical notation. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The key signature has two sharps (F# and C#). The top staff begins with a dynamic marking of *fp* and a *cresc.* marking. The grand staff begins with a dynamic marking of *fp* and a *p cresc.* marking.

Second system of musical notation. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The key signature has two sharps. The top staff has dynamic markings of *f*, *ff ben tenuto*, and *ff*. The grand staff has dynamic markings of *f*, *ff*, and *ffp*.

Third system of musical notation. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The key signature has two sharps. The top staff begins with a dynamic marking of *pp dolciss.* The grand staff begins with a dynamic marking of *pp*.

Fourth system of musical notation. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The key signature has two sharps. The top staff has dynamic markings of *p*, *fp*, and *pp morendo*. The grand staff has dynamic markings of *pp*, *p*, *f dim. e rit.*, and *pp*. The system concludes with a double bar line.

1. Herzwunden.

VIOLONCELLO.

Edvard Grieg, Op. 34.

Allegretto espressivo.

p *cresc.*

f *mf* *cresc.*

pp *cresc. molto* *f* *fp*

sul G *mf cantabile*

sul D *cresc.* *sul G*

pp *cresc. molto* *f* *fp*

f marcato *fz*

più f

pp *cresc. molto ff* *ffp* *dim. e rit. morendo*

2. Letzter Frühling.

VIOLONCELLO.

Andante.

The score is written for a single cello, using a combination of bass and treble clefs. It begins with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The tempo is marked 'Andante'. The piece features a variety of dynamic markings, including *pp*, *p*, *fp*, *f*, *cresc.*, *cresc. molto*, *ten.*, *molto*, *ff*, *ff ben tenuto*, *pp dolciss.*, *rit.*, and *morendo*. The notation includes numerous slurs, ties, and fingerings (1-4). There are also some performance instructions like 'Pfte.' and 'ten.' (tension). The score concludes with a final *pp* dynamic and a fermata.

EDITION PETERS.

Bei Bestellungen wolle man **nur** die Nummern angeben.

No.	Violoncello.	No.	2 Violoncelli.	No.	Quartette.
	Violoncello solo.				Streichquartette.
288	Bach: 6 Sonaten (Suiten) (Becker).	2532a/b	Dotzauer: Duos aus Op. 62, 58, 63, 156, 159, progressiv geordnet (Lier), 2 Hefte.	2789a/b	Quartett-Album: Originale u. Arrangements, 2 Bde.
2447	Davidoff: Violoncelloschule.	2533	— Op. 103 Trois Sonates (Schröder).	2931	Beer-Walbrunn: Op. 14 Quartett G dur.
2077	Dotzauer: Op. 107, 12 Übungsstücke.	2248	Kummer: Op. 57 Etüden (leicht).	195a/c	Beethoven: Streichquartette, 3 Bände. <i>(Neue Ausgabe von Joachim und Moser.)</i>
2729	— Op. 120, 18 Exercices (Schröder).	2107	— Op. 106 Studien (mittelschwer).		
2530	— Op. 155 Violoncelloschule (do.).	2169	Romberg: Op. 43, 3 Sonaten (Grützmacher).		
2531a/b	— Etüden. Auswahl, progress. (do.), 2 Hefte.			1846	Cherubini: 3 Streichquartette.
2506	Duport: 21 Etüden.	2413		2192	Dittersdorf: Streichquartett.
1417a/b	Grützmacher: Op. 38 Technologie, 2 Hefte.	2548	Beethoven: Romanzen für Viola und Klavier.	2489	Grieg: Op. 27 Quartett G moll.
2837a/b	— Op. 72 Etüden, 2 Hefte.	1997	Campagnoli: Op. 22, 41 Caprices.	3209	— Unvollendetes Quartett F dur.
2248	Kummer: Op. 57 Etüden (leicht).	2207	Goltermann: Op. 15 Duo für Viola und Klavier.	15	Haydn: Sämtliche 83 Streichquartette.
2107	— Op. 106 Studien (mittelschwer).	-1998	— Op. 25 Duo für Viola und Klavier.	289	— 15 berühmte Streichquartette.
1594	Schröder: Die ersten Übungen.	2732	Hoffmeister: 12 Etüden.	1742	Mendelssohn: Sämtliche Streichquartette.
		2234a/b	Hofmann: Op. 86 Die ersten Studien.	16	Mozart: 10 berühmte Streichquartette.
	Violoncello und Klavier.	2104	Jansa: Duos für Viola und Violine, 2 Hefte.	17	— Die anderen 17 Streichquartette.
289	Bach, J. S.: 3 Sonaten.	2106	Kalliwoda: 6 Nocturnes für Viola und Klavier.	1497	Scholz: Op. 46 Streichquartett.
2063	Bach, Ph. Em.: Sonate G moll.	1414	— Op. 208, 2 Duos für Viola und Violine.	168a/b	Schubert: Streichquartette, 2 Bände.
748	Beethoven: Sämtliche Sonaten.	2206	Mozart: 2 Duos für Viola und Violine.	2379	Schumann: Op. 41 Streichquartette.
149	— Op. 17 Horn-Sonate.	2599	— Symph. concert. für Violine, Viola u. Klavier.	3057	Sinding: Op. 70 Streichquartett.
748b	— Sämtliche Variationen.	2372	Ployel: Op. 69, 3 Duos für Violine und Viola.	2635	Smetana: Aus meinem Leben.
1923	Chopin: Op. 65 Sonate (Balakirew).	2588	Schumann: Märchenbilder für Viola und Klavier.	2483a/c	Spohr: Op. 4 No. 1, 2, Op. 45 No. 2.
1918	— Walzer, Mazurkas, Nocturnes etc.	2549	Sitt: Viola- (Bratschen) Schule.	3172a/c	Tschalkowsky: Op. 11, 22, 30, 3 Streichquartette.
2284	Davidoff: Op. 41 Silhouetten (4 Stücke).	1415	— Op. 39 Albumblätter für Viola und Klavier.		
2461	— Übungen aus der Violoncelloschule.		Spohr: Op. 13 Duo für Viola und Violine.		
1996	Goltermann: Op. 13, 2 Pièces de Salon.				Klavierquartette.
1997	— Op. 15 Duo D moll.			2065	Becker, Albert: Op. 19 Quartett D moll.
2207	— Op. 25 Duo F moll.			2933	Beer-Walbrunn: Op. 8 Quartett F dur.
2064	— Op. 96, 4 Salonstücke.	2738a/b		294	Beethoven: Op. 16 Quartett Es dur.
2702	— Op. 117, 3 lyrische Stücke.	287	Trio-Album: Originale und Arrangements, 2 Bde.	1495	Burgert: Op. 18 Quartett Es dur.
2876	— Op. 126 Moderne Suite.	231	Bach: Trios für 2 Violinen und Klavier.	2138	Herlitz-Viardot: Op. 11 Quartett D dur.
2157	Grieg: Op. 36 Sonate A moll.	166a	— Konzert für 2 Violinen und Klavier.	1741	Mendelssohn: Sämtliche Klavierquartette.
2830	— Op. 46 Peer Gynt-Suite I.	166b	Beethoven: Trios, Band I.	272	Mozart: Quartette G moll und Es dur.
2831a/b	— 12 lyrische Stücke, 2 Hefte.	1919	— do. Band II (Septett und 2. Symphonie).	1347	Schubert: Quartett (Adagio und Rondo).
3049	Haydn: Konzert D dur (Klengel).	2829	Chopin: Op. 8 Trio G moll.	2380	Schumann: Op. 47 Quartett Es dur.
1995	Hummel: Sonate A dur (Grützmacher).	2799	Grieg: Op. 35 Norwegische Tänze (Sitt).	2177	Weber: Op. 8 Quartett B dur.
1418a/d	Klassische Stücke, 4 Bände.	192a/c	— Op. 46 Peer Gynt-Suite I (do.)		
2810/12	Meister für die Jugend (Goltermann), 3 Bände.	2980a/c	Haydn: Sämtliche Trios, 3 Bände.		Quintette.
730a	Melodien-Album: Band I (Volksmelodien).	753	Hofmann: Op. 115, 3 leichte Trios.		Streichquintette.
730b	— Band II (Opermelodien).	1945	Hummel: Op. 12, 83, 93, Trios.	599	Beethoven: Op. 4, 29, 104, 137, Quintette.
1735a	Mendelssohn: Original-Kompositionen.	2641	Kiel: Op. 33 Trio.	2231	Boccherini: Quintett.
1738	— Lieder ohne Worte (Grützmacher).	1740	Marschner: Romanze.	1743	Mendelssohn: Sämtliche Streichquintette.
2979	Mollque: Op. 45 Konzert (Hausmann).	193	Mendelssohn: Sämtliche Trios.	18/19	Mozart: 10 Quintette, 2 Bände.
2224	Moszkowski: Op. 45 No. 2 Gitarre.	2206	Mozart: Sämtliche Trios (David).	775	Schubert: Op. 163 Quintett.
2170	Mozart: Fagott-Sonate (Grützmacher).	2875	— Symph. concert. für Violine, Viola u. Klavier.		
2241	Popper: Op. 69 Suite.	1077a/d	Opfern-Album Band I.		Klavierquintette.
2953	— Op. 69 No. 2 Menuetto.	167	Reissiger: Trios, 4 Bände.	1422	Hummel: Op. 87 Quintett Es moll.
1843a/k	Romberg: 10 Konzerte (Grützmacher).	1344	Schubert: Sämtliche Trios.	2908	Maurer: Op. 55 Concertante (4 V. u. Kl.).
2023a	— Op. 42, 46, 65, Nationallieder (Grützmacher).	2377	— Op. 148 Nocturne.	3063	Reger: Op. 64 Quintett C moll.
2023b	— Op. 50, 51, 61, Konzertstücke (do.)	2378	Schumann: Op. 63, 80, 110, Trios.	169	Schubert: Op. 114 Forellen-Quintett.
2691	Schubert: Ausgewählte Lieder (Goltermann).	3051	— Op. 88 Phantasiestücke.	2381	Schumann: Op. 44 Quintett Es dur.
2373	Schumann: Op. 70, 73, 102, Allegro etc.	2835a/b	Sinding: Op. 64 Trio A moll.		
2374	— Op. 129 Konzert.	2495	Sitt: Op. 63, 2 leichte Trios.		
2236	Servais: Op. 2 Souvenir de Spa.	1473	Spohr: Op. 119 Trio.		
2237/38	— Op. 4 Le Désir, Op. 6 Barbier.		Weber: Op. 63 Trio.		
2874	— Op. 5 Konzert H moll.				Septett und Oktette.
3053a/c	Sinding: Op. 66, 6 Stücke, 3 Hefte.	194		2446	Beethoven: Op. 20 Septett.
2943	Weltnachts-Album (Goltermann).	1419		1782	Mendelssohn: Op. 20 Oktett.
				1849	Schubert: Op. 166 Oktett.

SCHULEN.

No.	Klavier.	No.	Violine.	No.	Gitarre.
2721	Beyer: Op. 101 Vorschule im Klavierspiel. Für Schüler des zartesten Alters.	2987	Bérliot: Op. 102 Violinschule, Band I (Hermann).	2480a	Carulli: Gitarreschule (Schick).
1322	Wohlfahrt: Op. 88 Volksklavierschule. Für den Elementarunterricht.	2516	Casorti: Op. 50 Bogentechnik.		
1969	Köhler: Op. 300 Praktische Klavierschule. <i>Vollständiger Lehrgang vom ersten Anfange bis zur Mittelstufe, sowie Volks- und Opermelodien, Märsche, Tänze u. Kompositionen v. Bach, Mozart, Beethoven, Schubert, Weber, Mendelssohn, Jensen etc.</i>	1897a/b	Hermann: Violinschule, 2 Bände.		Mandoline.
3121	— Dieselbe mit französischem und span. Text.	2692	Hohmann: Praktische Violinschule (Hermann).	2736	Schick: Mandolinenschule.
		2640	Mazas: Petite Méthode de Violon.		
		1983	Rode, Kreuzer, Ballot: Violinschule.		Blasinstrumente.
		2500	Spohr: Violinschule (Schröder).	2276	Popp: Op. 387 Erster Flötenunterricht.
		2588		2417	Demnitz: Elementarschule für Klarinette.
			Viola.	2418	Hinke: Praktische Elementarschule für Oboe.
			Sitt: Viola- (Bratschen) Schule.		
		2447			Gesang.
2884	Rinck: Praktische Orgelschule, Teil I (Hänlein).	2530	Davidoff: Violoncelloschule.	2603	Friedlaender: Chorschule.
2240a/b	Ritter: Die Kunst des Orgelspiels. Praktische Orgelschule, 2 Bände.		Dotzauer: Op. 155 Violoncelloschule (Schröder).	2600	Paneron: Musikalisches ABC.
				2190	Stockhausen: Gesangsmethode.
	Harmonium.	2900a/c		2073	Vaccal: Praktische Schule des italien. Gesanges.
2179	Reinhard: Harmoniumschule.	1450a/b		1445	Winter: Singschule.
			Zither.		
			Darr: Zitherschule (Gutmann), 3 Bände.		
			Gutmann: Op. 170 Theoretisch-praktische Zitherschule, 2 Hefte.		