

3. Symphonie.

F. Mendelssohn-Bartholdy.

Vivace non troppo. (♩ = 126.)

Musical score for the first movement of the 3rd Symphony, 'Vivace non troppo'. It consists of five staves of music. The first staff begins with a forte (ff) dynamic. The second and third staves feature a prominent melodic line with various dynamics. The fourth and fifth staves continue the rhythmic and melodic development, with a forte (ff) dynamic marking in the fourth staff.

Allegro vivacissimo. (♩ = 120.)

Musical score for the second movement of the 3rd Symphony, 'Allegro vivacissimo'. It consists of two staves of music. The first staff starts with a forte (ff) dynamic and features a complex, rhythmic melody. The second staff continues this melody with various dynamics, including a forte (ff) marking.

4. Symphonie.

F. Mendelssohn-Bartholdy.

Allegro vivace.

Musical score for the first movement of the 4th Symphony, 'Allegro vivace'. It consists of five staves of music. The first staff begins with a piano (p) dynamic and includes a 'cresc.' (crescendo) marking. The second staff features a forte (f) dynamic. The third staff starts with a fortissimo (ff) dynamic. The fourth staff is marked 'sempre pp' (sempre pianissimo). The fifth staff concludes with a 'cresc.' (crescendo) marking. The score includes various dynamic markings and accents throughout.

mf cresc.

f cresc.

f ff

ff

ff

Ouverture zu dem „Märchen von der schönen Melusine“

Allegro con moto.

F. Mendelssohn-Bartholdy.

cresc. ppp

cresc.

cresc. cresc.

cresc. cresc.

cresc. pizz.

Der Barbier von Sevilla.

Ouverture.
Allegro vivace.

G. Rossini.

p

p

ff *f* *p*

4 *f* *p* *f* *p* *dim.*

pp *ff*

1 *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

Nº 8. Finale.
Allegro.

f

f

Ouverture zu „Die diebische Elster“

G. Rossini.

Allegro.

The musical score is written for a single instrument, likely a violin or flute, in the key of D major (one sharp) and 3/4 time. It begins with a piano (*p*) dynamic and an *Allegro* tempo. The first staff includes a first ending bracket labeled '1'. The second staff has a piano (*p*) dynamic. The third staff has a first ending bracket labeled '1'. The fourth staff has a first ending bracket labeled '1'. The fifth staff has a first ending bracket labeled '4'. The sixth staff has a first ending bracket labeled '4' and a '3 mal' instruction. The seventh staff has a *ff* dynamic and a 'V' instruction. The eighth staff has a *tr* instruction and a '2' instruction. The ninth staff has a *tr* instruction and a '2' instruction. The tenth staff has a first ending bracket labeled '4' and a *f* dynamic. The eleventh staff has a first ending bracket labeled '4 mal' and a *ff* dynamic. The twelfth staff has a *ff* dynamic and a 'V' instruction.

Ouverture zu einem Lustspiel von Shakespeare.^{†)}

Allegro con spirito. (♩ = 138)

Paul Scheinpflug.

4 Violen

alle Violen

f *sf* *p* *mf*

cresc.

ff *mf* *cresc.*

f *cresc.* *sf*

p *espress.*

f

f

din. *pp* *f*

9 mal

* Nur eventuell!

†) Mit Genehmigung von Heinrichshofens Verlag, Magdeburg.

„Das Paradies und die Peri.“

Erster Teil. N° 6.

Allegro.

Rob. Schumann, Op. 50.

N° 9.

Ziemlich langsam.

Zweiter Teil. N° 11.

Lebhaft.

N° 15. Etwas bewegter. (Ziemlich schnell)

Vltava. (Die Moldau)*)
Aus dem Cyklus „Ma Vlast.“

Die beiden Quellen Vltavas.

Allegro (à 2 batt.) comodo non agitato.

sempre ondeggiante

B. Smetana.

The musical score consists of two staves of music. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 6/8. The tempo and mood are indicated as 'Allegro (à 2 batt.) comodo non agitato' and 'sempre ondeggiante'. The dynamics range from piano (p) to fortissimo (ff). The score includes various articulations such as slurs, accents, and fingerings (1, 2, 0). The music is characterized by a wavy, undulating melodic line.

sempre *ff*

p *mf* *cresc.*

f cresc. *ff*

fff *f*

II. Allegro con grazia.

mf *piu f* *mf*

f *pizz.* *mf*

f

III. Allegro molto vivace.

arco *mp* *p* *dim.* *pp*

arco *mp* *p* *dim.* *pp*

p *f*

p *f*

Capriccio Italien.*)

P. Tschaikowsky, Op. 45.

Andante ma poco rubato. ♩ = 132.

p *cresc.* *ff allarg.*

Pochissimo più mosso. ♩ = 144.

dim. mf *f* *sempre pizz.*

ff *arco*

ff

ff

ff

ff

ff

cresc. *fff*

Allegro moderato. ♩ = 120.

p *poco a poco cresc.*

f div.

* Mit Genehmigung des Verlegers: D. Rather, Leipzig.

mf *cresc.* *f* *mf* *cresc.*

Presto. ♩ = 192.

pp *cresc.* *mf*

f *mf* *f*

mf *ff*

fff *fff*

fff

fff

fff

fff

pp *pp* *più f*

poco a poco cresc.

détaché *mf*

3 1 1 4 3 4 mal. 4 4 mal. 2

f cresc. *ff* *fff*

Più presto. 3 mal.

5. Symphonie.^{*)}

P. Tschaiakowsky, Op. 64.

III. Valse.
Allegro moderato.

p

spiccato assai *p*

mf *p* *mf*

div. *mf*

f

IV.
Allegro vivace. (Alla breve.)

f

f

*) Mit Genehmigung des Verlegers: D. Rather, Leipzig.

I. Akt. N° 6. „Der Troubadour.“
Allegro assai mosso.

G. Verdi.

II. Akt. N° 15.
Allegro vivo.

III. Akt. N° 11.
Allegro.

Transposition nach B dur.

„Aida.“

G. Verdi.

Allegro. ♩ = 138.

III. Akt. N° 6.
Andante mosso. ♩ = 60.
Soli.

*) Mit Erlaubnis der Verlagsfirma: G. Ricordi & Co, Mailand.

Allegro. ♩ = 96.

dim.

Vivo assai. ♩ = 120.

p col canto *ff* *pp*

ppp stacc.

pp stacc.

IV. Akt. № 7.

Allegro agitato. ♩ = 144.

Animato. ♩ = 100.

f *ff*

Più mosso. ♩ = 120.

ppp

un poco animato

Ouverture zu „Maritana.“

Vinc. Wallace.

Allegro

Allegro molto

f *ff*

This system contains the first three staves of the score. The first staff is marked 'Allegro' and the second 'Allegro molto'. Both staves begin with a forte (*f*) dynamic. The third staff concludes with a fortissimo (*ff*) dynamic. The music is written in a key with one flat and a common time signature.

Ouverture zu „Der Beherrscher der Geister.“

C. M. v. Weber.

Presto

ff *p* *ff*

This system contains the first eight staves of the score. The first staff is marked 'Presto' and begins with a fortissimo (*ff*) dynamic. The second staff continues with *ff*. The third staff begins with a piano (*p*) dynamic. The fourth staff returns to *ff*. The fifth staff continues with *ff*. The sixth staff begins with a piano (*p*) dynamic. The seventh staff returns to *ff*. The eighth staff concludes with *ff*. The music is written in a key with one flat and a 2/4 time signature. It includes various musical notations such as slurs, accents, and fingerings (e.g., 1 2 3, 2 4, 3, 4).

Seven staves of musical notation in bass clef. The first staff includes slurs and accents. The second staff has a dynamic marking of *f*. The third staff has slurs and accents. The fourth staff has slurs, accents, and fingerings (3, 2). The fifth staff has slurs, accents, and fingerings (1, 2). The sixth staff has slurs and accents. The seventh staff has slurs, accents, and fingerings (1, 2, 0).

Ouverture zu „Preciosa“

Allegro con fuoco

C. M. v. Weber.

Four staves of musical notation in bass clef. The first staff has a dynamic marking of *f* and slurs. The second staff has slurs and fingerings (2, 1, 2, 2). The third staff has slurs and fingerings (2). The fourth staff has slurs and fingerings (1, 4, 2, 4, 1).

Italienische Serenade.*)

Äußerst lebhaft.

Hugo Wolf.

Solo. *p* *zart*
dim. *pp*
a tempo *p*
rit.
dim. *pp* *sul D*
p *pp*
p *pp*
p *f*
p *f*
f *p* *cresc.* *f* *ff*
mf *p*

NB. Die Solobratsche ist ursprünglich für Englisch Horn geschrieben.

*) Mit Genehmigung der Verleger: Ed. Bote & G. Bock, Berlin W. 8.

C. 877 M.

Seven staves of musical notation in bass clef, featuring various rhythmic patterns, slurs, and dynamic markings like 'f' and 'mf'.

Ouverture zu „Preciosa.“

Allegro con fuoco

C. M. v. Weber.

Four staves of musical notation for the Overture to 'Preciosa', featuring a fast tempo and complex rhythmic figures with fingerings.

This page of musical notation contains ten staves of music. The notation includes various dynamics such as *tr*, *f rit.*, *p*, *rit. f*, *piu f*, *pp*, *f*, *pp*, *cresc.*, *f*, *p molto cresc.*, *ff*, *p*, *pp*, and *rit. p*. Performance instructions include *a tempo*, *3 mal*, and *sul D*. The score is filled with complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs, and features numerous slurs and fingering numbers (1, 2, 3, 4) throughout.

Bratsche.

- Griffabelle** für Bratsche, Viola . . . 0,30
- Brähmig, B.**, Prakt. Bratschen-Schule, enthaltend eine progressiv geordnete Auswahl technischer Elementarstudien für die wichtigsten Lagen des Bratschenspiels nebst den entsprechenden Übungs- u. Tonstücken. 9. Auflage . . . 2,25
- Hofmann, R.**, Op. 40. Viola-Schule. Schule für Bratsche. Praktischer Lehrgang zur Erlernung des Violaspiels, in zwei Teilen. 1. Teil. Der Anfangsunterricht. 2. Teil. Schule der Technik. 8. Aufl. je 2,25
- Op. 40. Viola School. Practical Course for the Study of the Viola, in two parts. First part. Elementary instruction. Second part. School of Technique . . . 2,25
- Op. 87. Fünfzehn Etüden f. Viola (Viola alta) mit Anwendung verschiedener Lagen u. Gebrauch f. vorgeschrittene Spieler 2,25
- **Studien für Viola.** R. Kreutzer's Violin-Etüden für Viola (Bratsche) übertragen. Neue Auflage. 2 Hefte . . . je 1,80
- Kupfer, E.** 21 Übungsstücke für Viola alta (Altgeige) in der ersten Lage mit Begleitung einer zweiten Altgeige . . . 2,40
- Neerfs, L. J.**, 12 Etudes élémentaires pour Violon (la première position) für Viola alta (Altgeige) mit Begleitung einer zweiten Viola, übertragen u. bezeichnet von Ferdinand Rie . . . 1,80
- Ross, P.** 24 Violin-Etüden für Bratsche, Viola alta bearbeitet, mit Bogenstrichen, Fingersätzen u. sonst. Bezeichnungen versehen von Clemens Meyer. 2 Hefte je 1,80
- Ritter, H.** Solobuch für Viola (Viola alta, Altgeige). Orchesterstudien. Die wichtigsten Soll- u. Stricharten der Literatur dieses Instruments. Hrg., bezeichnet u. mit Vorwort u. Einleitung versehen; fortgesetzt von Karl Paasch. 4 Hefte je 2,25 in einem Bande zusammen . . . 6,—
- Sach, J. S.**, Sonaten (Suite 1—4) für die Altgeige (Viola alta) allein. Nach den Sonaten für Violoncello allein übertragen von Hermann Ritter . . . 1,80

Duette.

- Kupfer, E.**, 21 Übungsstücke . . . 2,40
- Neerfs, L. J.**, 12 Etudes élémentaires 1,80
- Paasch, K.** Duette für Viola. J. Pleyel, Op. 8. Six petits Duos gradués p. 2 Violons, für Viola alta (Bratsche) übertragen u. hrg. zum Gebrauche beim Unterrichte 2,25
- Sterkel, F. X.**, Drei Duette für 2 Altviolen, für den Unterricht bezeichnet u. hrg. von Prof. Herm. Ritter . . . 1,80

Trios.

- Crémont, P.**, Op. 18. Drei leichte Trios für 2 Violinen und Violoncello oder Viola. Berichtigt, sowie mit Fingersatz u. Stricharten versehen von Rich. Hofmann. 2,70 Einzelne Stimme . . . 1,—
- Skop, V. F.**, Op. 10. Zwei leichte u. instruktive Trios für 2 Violinen und Viola in der ersten Lage . . . 1,50

Viola.

- Ritter, H.**, Solobuch für Viola, in 1 Bande 6,—
- I. Berlioz, H., Op. 16. Harold en Italie. Symphonie. 1. Partie. Harold aux Montagnes. 2. Marche des pelerins. 3. Sérénade d'un Montagnard. 4. Sonvenir des années précédentes.
- Grün, O., Suito in Canonform für Streichorchester.
- Lachner, F., Op. 135. Suite f. Orchester Nr. 5 in C-moll.
- Meyerbeer, G., Die Hugenotten. Nr. 2. A. — Die Hugenotten. Nr. 2. B. [Konzert.]
- Mozart, W. A., Op. 104. Sinfonia concertante. Doppel- — Sinfonia concertante. Tripel-Konzert.
- Weber, C. M. v., Der Freischütz. Nr. 13.
- II. Auber, D. F. E., Maurer und Schlosser. Finales. — Die Stimme von Portici. Finales des 5. Aktes.
- Bargiel, W., Op. 22. Medoa. Ouverture.
- Beethoven, L. v., Op. 9. Nr. 1. Streichtrio. Letzter Satz. — Neunte Sinfonie. — Coriolan. Ouverture. — Ouverture zu „Leonore“ Nr. 2. — Nr. 3. [Finales.]
- Fidollo. 1. Akt. Nr. 6. 2. Akt. Introduction, Duett.
- Bizet, O., Carmen. [alt. Solo.]
- Brüll, J., Romanzo aus „Das goldene Kreuz“. Viola
- Goldmark, O., Die Königin von Saba. Ballett-Musik.
- Liszt, F., Mazoppa. Sinfonische Dichtung.
- Mendelssohn-B., F., Ein Sommernachtsstraum. Scherzo.
- Meyerbeer, G., Robert der Teufel. — Dinorah. Ouverture. 2. Akt. Zwischakt u. Finales.
- Raff, J., Leonoro. Sinfonie Nr. 6. 3. Teil.
- Rossini, G., Tell.
- Rubinstein, A., Op. 42. Sinfonie.
- Schumann, R., Op. 113. Nr. 2. Märchenbilder. — Genoveva. 1. Akt. 2. Akt.
- Wagner, H., Das Liebesmahl der Apostel. Bibl. Scene. — Eine Faust-Ouverture. — Lohengrin. 1. Akt Finales. 2. Akt. 3. Akt. — Tristan und Isolde.
- Weber, C. M. v., Jubel-Ouverture. — Freischütz. Ouverture. — Euryanthe. Ouverture. 2. Akt. — Oberon. 2. Akt.
- Zenger, M., Kalm. Omerium. 2. Teil. Introduction.
- III. Beethoven, L. v., Op. 59. Nr. 1. Streich-Quartett in F-dur. — Op. 59. Nr. 2. Streich-Quartett in E-moll. 1. Satz. — Op. 59. Nr. 3. Streich-Quart. in C-dur. 3. u. letzter S.
- Berlioz, H., Op. 8. Die Vöhringer. Ouverture.
- Op. 5. Requiem. Messe des Moris. (IV. VI. VII.)
- Op. 9. Carnaval romain. Ouverture.
- Op. 23. Benvenuto Cellini. Oper. Ouverture.
- Op. 24. Damnation de Faust. Dramatische Legende.
- Cherubini, G., Impressions d'Italie. Sérénade.
- Hartmann, E., Op. 52. Ein Karnovalesk. Ballett-Div.
- Eine nordische Heerfahrt. Trauerspiel-Ouverture. — Wieselried.
- Haydn, J., Die Schöpfung. Oratorium, 3. Teil.
- Kreutzer, E., Die Volksgänger. Oper. 2. Akt.
- Lachner, F., Op. 146. Requiem. Laerymosa.
- Mendelssohn-B., F., Op. 26. Die Fingerringe. Ouvert.
- Op. 95. Ouverture zu „Ray Blas“.
- Saint-Saëns, C., Op. 60. Suite Algérienne. Nr. 3. Scharwanck. 1. u. 2. Dramatische Phantasie, 3. Satz.
- Schumann, R., Op. 44. Klavier-Quintett. 2. Satz, Scherzo.
- Op. 47. Klavier-Quartett. 2. Satz, Scherzo, Finales.
- Strauß, R., Op. 30. Also sprach Zarathustra. Tondichtung.
- Op. 35. Don Quixote. Introduction, Thema.
- Volkman, R., Op. 63. 2. Serenade f. Streichorchester.
- IV. Adam, A. K., Pas de deux aus dem Ballet „Giselle“. — Ouverture zu „Giralda“. [Das ohorne Pferd.]
- Auber, D. F. E., Ouverture zu „Le cheval de bronze“.
- Bach, E., Ouverture zum Trauerspiel „Hamlet“.
- Delius, F., Eine Messe des Lebens.
- Doppler, F., Ouverture zu „Ilka“.
- Drusoko, F., Op. 40. Symphonía tragica.
- Flotow, J. v., Martha.
- Goldmark, C., Das Heimchen am Herd.
- Grieg, E., Op. 46. Peer Gynt-Suite. Nr. 1.
- Kreutzer, E., Das Nachtlager von Granada.
- Liszt, F., Les Préludes. Symphonische Dichtung.
- Mendelssohn-B., F., 3. Symphonie. — 4. Symphonie. — Ouverture zum „Märchen von der schönen Melusine“.
- Rossini, G., Der Barbier von Sevilla. — Ouverture zu „Die diebische Elster“. [sparo.]
- Schoenplugg, P., Ouverture zu einem Lustspiel v. Shake-Schumann, R., Op. 50. Das Paradies u. die Peri.
- Smetana, F., Vltava (Die Moldau), a. d. Cyklus „Na Vltavě“.
- Tschaikowsky, P., Op. 45. Capriccio Italien. — Op. 64. Symphonie Nr. 5. — Op. 74. Symphonie Nr. 6.
- Vardi, G., Aida. — Troubadour.
- Wallace, V., Ouverture zu „Maritima“. [Holster.]
- Weber, C. M. v., Ouverture zu „Der Bohrer der — Ouverture zu „Preciosa“.
- Wolf, H., Italienische Serenade.

Viola mit Begleitung.

- Ritter, H.**, Anthologie für Viola alta (Altgeige) mit Begl. des Pianoforte. Solobuch für Viola alta. Neue Folge. 2 H. je 1,80
1. Beethoven, L. v., Op. 40. 4. Spohr, L., Op. 115. Largh. Romanzo. Übertragen von Herm. Ritter. 5. — Op. 28. Rózialivo u. Andante. 6. — Op. 135. Barcarole Nr. 1 7. Schubert, F., Op. 1. Erik.
- **Sonaten-Album für die Viola alta (Altgeige) mit Pianoforte**, bezeichnet u. mit einem Vorwort versehen. Solobuch für Viola alta. Neue Folge. 2 Hefte je 2,25
1. Mozart, W. A., Sonate in E-moll. 7. Beethoven, L. v., Op. 42. Notturmo. 8. — Op. 17. Sonate. 9. Schubert, F., Op. 187. Sonate Nr. 1. 10. — Op. 137. Sonate Nr. 2. 11. — Op. 187. Sonate Nr. 3. 12. Mendelssohn-B., F., Op. 58. Sonate.
- Anmerkung: Zu diesem Sonaten-Album können die Klavierstimmen, wie sie in der Breitkopf & Härtel'schen oder Peters-Ausgabe erschienen sind, benutzt werden.
- Ritter, H.**, Op. 48. Zwei Stücke für Viola alta (Altgeige) mit Pianoforte. 1. Valse caprice. 2. Moto perpetuo (Etüde). 8,50
- Quartette usw.**
- Altmann, W.**, Sätze aus Meisterwerken. Originale und Bearbeitungen für Streich-Orchester. Suiteartig zusammengestellt. Einzelne Stimme . . . 0,35 Partitur u. Stimmen . . . 2,25
1. Danse animée aus „Amphitryon“ v. Gély. 2. Pasticcio aus „Cantor et l'élève“ von Ramont. 3. Menuet a. d. 6. Konzert (6. Suito) von Rameau. 4. Gavotte aus „Paris u. Helena“ von Glück. 5. Adagio aus „L'Artésienne“ von Bizet. 6. Rigodon aus „Aline, reine de G.“ v. Monigny.
- Bloß, C.**, Studien-Quartette für 2 Violinen, Viola und Violoncello. Nr. 1. G-dur. Partitur u. Stimmen . . . 2,40 Stimmen . . . 1,50
- Hansen, E. R.**, Op. 12. Drei Stücke für Flöte mit Streich-Orchester. 1. Melodie. 2. Spanischer Tanz. 3. Ungarisch. 8,75
- Schumann, C.**, Op. 21. Instruktive Tanz-Suite für angehende Spieler. Marsch, Pastorale, Walzer, Polka (Rheinländer), Galopp für Streichquartett, 1.—3. Lage . . . 4,50
- Munkelt, T.**, Kling-Klang. Unterhaltungs- u. Tanz-Musik. Eine Sammlg. froher Weisen, einfach gehalten und leicht gesetzt für Streichorchester . . . 8 Hefte à 2,25
- **Kling-Klang.** Ausgabe für Streichquartett allein . . . 8 Hefte à 1,—
- Literatur.**
- Ritter, H.**, Die Viola alta oder Altgeige. Ihr Name, ihre Geschichte, die Grundsätze ihres Baues, ihr Wesen und ihre Bedeutung als musikalisches Ausdrucksmittel. Anhang: Brief R. Wagners an den Verfasser. Aphorismen über die Viola alta. Die Bagatell'schen Geigenbauregeln. Hauptsächlichste Musik-Literatur für die Viola alta. 3. verbesserte Aufl. . . 2,—

