JOH. BRAHMS

Danses hongroises

N° 1.	Piano à quatre mains,	cah. I. II. chaque	14 Fr.	»
» 2.	» » » édition facilitée,	» I. II.	» 9	»
» 2bis.	» » » édit. très facle, nos 1,4,5,6,7, sép.		» 5	»
» 3.	Piano à deux mains,	cah. I. II.	» 12	»
» 4.	» » » édition facilitée,	» I. II.	» 9	»
» 4bis.	» » » édit. très facle, nos 1,4,5,6,7, sép.		» 4	»
» 5.	Piano à six mains,	cahier I. II. III. IV.	» 9	»
» 6.	Deux Pianos (quatre mains),	cah. I. II.	» 18	»
» 7.	» » (huit mains),	» I. II.	» 20	»
» 8.	Piano et Violon, par JOACHIM,	» I. II.	» 14	»
» 9.	» » facilitée, par HERMANN,	» I. II.	» 10	»
» 9bis.	» » facil. (nos 2 et 4, p. LINDEN)	» III.	» 7 50	
» 10.	Piano et Violoncelle, par PIATTI,	» I. II.	» 12	»
» 11.	Piano et Flûte, nos 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, séparément.		» 10	»
» 12.	En trio, piano à 2 mains, Viol. et Violle	» I. II.	» 15	»
» 12bis.	En trio, nos 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, séparément.		» 7 50	
» 13.	Piano à quatre mains avec Violon et Vlle,	cah I. II.	» 15	»
» 14.	Piano et 2 Violons, nos 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, sép.		» 7 50	
» 15.	Piano, Flûte et Violon, nos 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, sép.		» 6	»
» 16.	Partie de Contrebasse pour l'édition en trio, chaque, net		1	»
» 17.	Orchestre : Nos 1, 3, 10 (arr. par l'auteur), partition,		» 12	»
	Parties séparées,		» 15	»
	» Nos 2 et 7 (arr. de A. HALLEN), partition,		» 5	»
	Parties séparées,		» 7	»
	» Nos 5 et 6 (arr. de Parlow), partition,		» 6	»
	Parties séparées,		» 8	»
» 18.	Pr Orchtre à cordes et Piano : Nos 2, 3, 4, 7, 8, séparées,		» 2	»
	» » » Nos 2 et 8, ensemble,		» 2 50	
	» » » Nos 5 et 6,		» 3	»

ANTON DVOŘÁK

OP 46

Danses Slaves

N° 1.	Piano à quatre mains (en 4 livres), cah. I. II. III. IV. chaque		12 Fr.	»
	Les quatre cahiers en un recueil,	net	12	»
» 2.	Piano à quatre mains, édne facilitée. cah. I. II. III. IV. chaque		10	»
» 3.	Piano à deux mains (en 2 livres),	cah. I. II.	» 14	»
» 4.	» » » édition facilitée,	» I. II.	»	
» 5.	Piano à six mains.	» I. II.	»	
» 6.	Deux Pianos (quatre mains), Nos 1, 2, 4, 6, 8, sépart,		» 10	»
» 7.	» » (huit mains),	cah. I. II,	net 10	»
» 8.	Piano et Violon, en trois cahiers :			
	Cah. I (nos 1, 2, 4, de l'édition originale),		» 12	»
	Cah. II (nos 5, 6, 8, » » »),		» 12	»
	Cah. III (nos 3 et 7, » » »),		» 10	»
» 9.	Piano et Flûte,	cah. I. II.	»	
	Séparément, nos 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8,		»	
» 10.	En trio : Piano à 2 mains, Viol. et Violle.	cah. I. II.	»	
	Séparément, nos 1, 2, 4, 6, 8,		» 10	»
» 11.	Piano à quatre mains avec Violon et Vlle,	cah. I. II.	» 25	»
» 12.	Piano, Flûte et Violon,	» I. II.	»	
	Séparément, nos 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8,		»	
» 13.	Partie de contrebasse pour l'édition en trio, chaque, net		1	»
» 14.	Pour Orchestre, en deux Suites :			
	Partition,	cah. I. II.	» » 12	»
	Parties séparées,	I. II.	» » 20	»
» 15.	Pour petit Orchestre, avec piano : Nos 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, chaque, net		4	»
» 15.	Pour Orchestre à cordes et Piano : Nos 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, chaque, net		2 50	

N. B. Les danses hongroises nos 6 et 7, pour Piano à deux mains, se vendent séparément, chaque, net 1 75

Trois danses hongroises, nos 5, 6 et 7, pour Piano à deux mains, édition de concert par I. PHILIPP, chaque, net 1 75

PROPRIÉTÉ DE L'ÉDITEUR

Paris, J. HAMELLE, Editeur (ancienne Maison J. MAHO)

22, Boulevard Malesherbes, 22

Tous droits d'exécution, de reproduction et d'arrangements réservés.

LES BOHÉMIENNES, duo pour deux voix, d'après ces mêmes DANSES HONGROISES, par Mme P. Viardot, paroles espagnoles et françaises, ces dernières de V. Wilder, prix : 7 fr. 50.

LES CAVALIERS, 2e duo sur les DANSES HONGROISES, de Brahms, par Mme P. Viardot. paroles françaises de Louis Pomey, prix : 6 francs.

86804

JOH. BRAHMS
Danses hongroises

N° 1.	Piano à quatre mains,	cah. I. II. chaque	14 Fr.	»
» 2.	» » »	édition facilitée, » I. II.	» 9	»
» 2bis.	» » »	édit. très facle, nos 1,4,5,6,7, sép.	» 5	»
» 3.	Piano à deux mains,	cah. I. II.	» 12	»
» 4.	» » »	édition facilitée, » I. II.	» 9	»
» 4bis.	» » »	édit: très facle, nos 1,4,5,6,7, sép.	» 4	»
» 5.	Piano à six mains,	cahier I. II. III. IV.	» 9	»
» 6.	Deux Pianos (quatre mains),	cah. I. II.	» 18	»
» 7.	» » (huit mains),	» I. II.	» 20	»
» 8.	Piano et Violon, par JOACHIM,	» I. II.	» 14	»
» 9.	» » facilitée, par HERMANN,	» I. II.	» 10	»
» 9bis.	» » facil. (nos 2 et 4, p. LINDEN)	» III.	» 7 50	
» 10.	Piano et Violoncelle, par PIATTI,	» I. II.	» 12	»
» 11.	Piano et Flûte, nos 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, séparément.		» 18	»
» 12.	En trio, piano à 2 mains, Viol. et Violle	» I. II.	» 15	»
» 12bis.	En trio, nos 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, séparément.		» 7 50	
» 13.	Piano à quatre mains avec Violon et Vlle, cah I. II.		» 15	»
» 14.	Piano et 2 Violons, nos 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, sép.		» 7 50	
» 15.	Piano, Flûte et Violon, nos 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, sép.		» 6	»
» 16.	Partie de Contrebasse pour l'édition en trio, chaque, net		1	»
» 17.	Orchestre : Nos 1, 3, 10 (arr. par l'auteur), partition,		» 12	»
	Parties séparées,		» 15	»
»	Nos 2 et 7 (arr. de A. HALLEN), partition,		» 5	»
	Parties séparées,		» 7	»
»	Nos 5 et 6 (arr. de Parlow), partition,		» 6	»
	Parties séparées,		» 8	»
» 18.	Pr Orchtre à cordes et Piano : Nos 2, 3, 4, 7, 8, séparées,		» 2	»
»	» » Nos 2 et 8, ensemble,		» 2 50	
»	» » Nos 5 et 6,		» 3	»

ANTON DVOŘÁK
OP 46
Danses Slaves

N° 1.	Piano à quatre mains (en 4 livres), cah. I. II. III. IV. chaque		12 Fr.	»
	Les quatre cahiers en un recueil,		net 12	»
» 2.	Piano à quatre mains, édon facilitée. cah. I. II. III. IV. chaque		10	»
» 3.	Piano à deux mains (en 2 livres),	cah. I. II.	» 14	»
» 4.	» » » édition facilitée.	» I. II.	»	
» 5.	Piano à six mains,	» I. II.	»	
» 6.	Deux Pianos (quatre mains), Nos 1, 2, 4, 6, 8, sépart,		» 10	»
» 7.	» » (huit mains),	cah. I. II,	net 10	»
» 8.	Piano et Violon, en trois cahiers :			
	Cah. I (nos 1, 2, 4, de l'édition originale),		» 12	»
	Cah. II (nos 5, 6, 8, » » »),		» 12	»
	Cah. III (nos 3 et 7, » » »),		» 10	»
» 9.	Piano et Flûte,	cah. I. II.	»	
	Séparément, nos 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8,		»	
» 10.	En trio : Piano à 2 mains, Viol. et Violle.	cah. I. II.	»	
	Séparément, nos 1, 2, 4, 6, 8,		» 10	»
» 11.	Piano à quatre mains avec Violon et Vlle.	cah. I. II.	» 25	»
» 12.	Piano, Flûte et Violon,	» I. II.	»	
	Séparément, nos 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8,		»	
» 13.	Partie de contrebasse pour l'édition en trio, chaque, net		1	»
» 14.	Pour Orchestre, en deux Suites :			
	Partition,	cah. I. II.	» » 12	»
	Parties séparées,	I. II.	» » 20	»
» 15.	Pour petit Orchestre, avec piano : Nos 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, chaque, net		4	»
» 15.	Pour Orchestre à cordes et Piano : Nos 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, chaque, net		2 50	

N. B. Les danses hongroises nos 6 et 7, pour Piano à deux mains, se vendent séparément, chaque, net 1 75

Trois danses hongroises, nos 5, 6 et 7, pour Piano à deux mains, édition de concert par I. PHILIPP, chaque, net 1 75

PROPRIÉTÉ DE L'ÉDITEUR

Paris, J. HAMELLE, Editeur (ancienne Maison J. MAHO)
22, Boulevard Malesherbes, 22

Tous droits d'exécution, de reproduction et d'arrangements réservés.

3U.1

LES BOHÉMIENNES, duo pour deux voix, d'après ces mêmes DANSES HONGROISES, par Mme P. Viardot, paroles espagnoles et françaises, ces dernières de V. Wilder, prix : 7 fr. 50.

LES CAVALIERS, 2e duo sur les DANSES HONGROISES, de Brahms, par Mme P. Viardot. paroles françaises de Louis Pomey, prix : 6 francs.

HJ

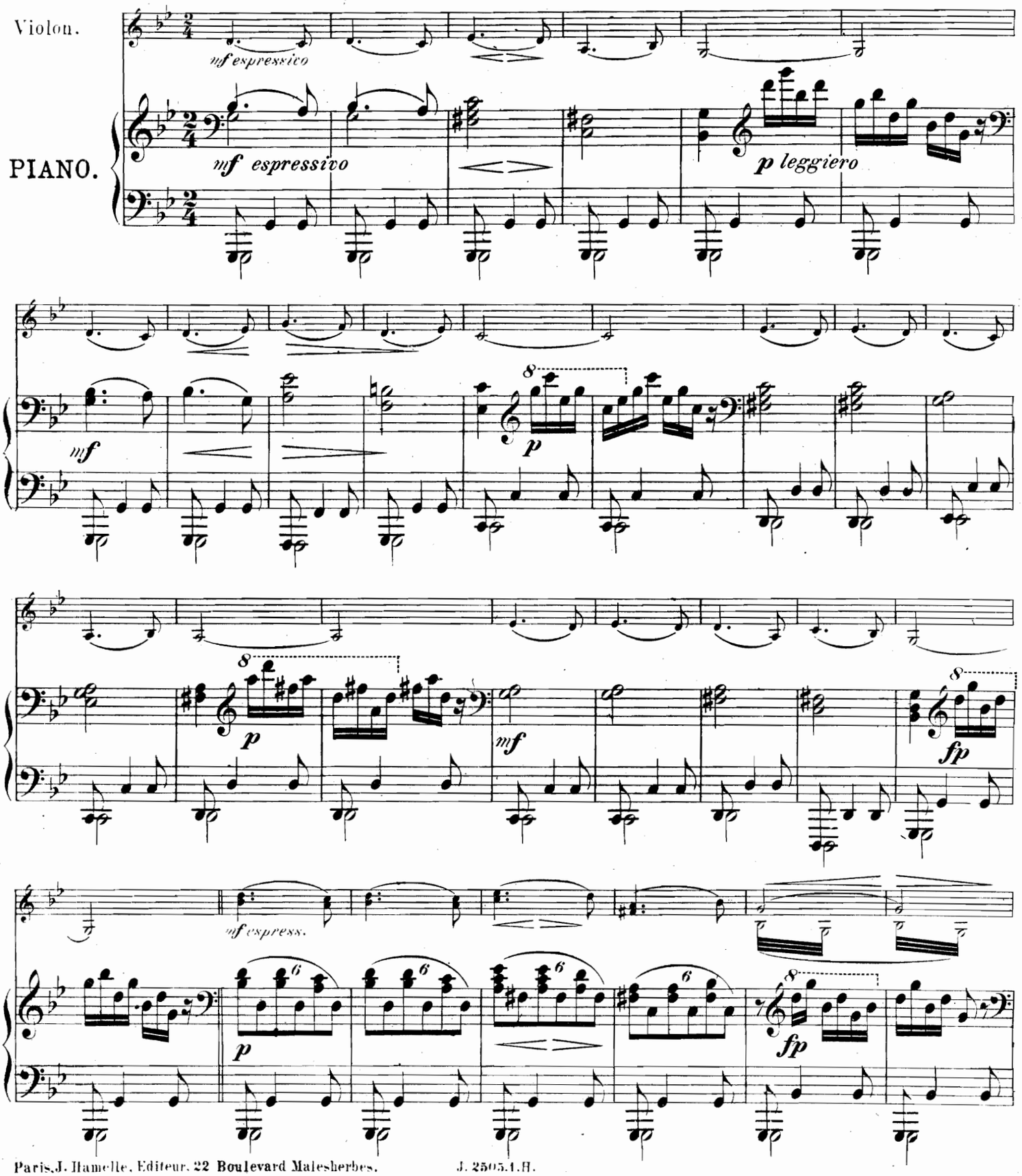
Danses hongroises.

(d'après Brahms.)

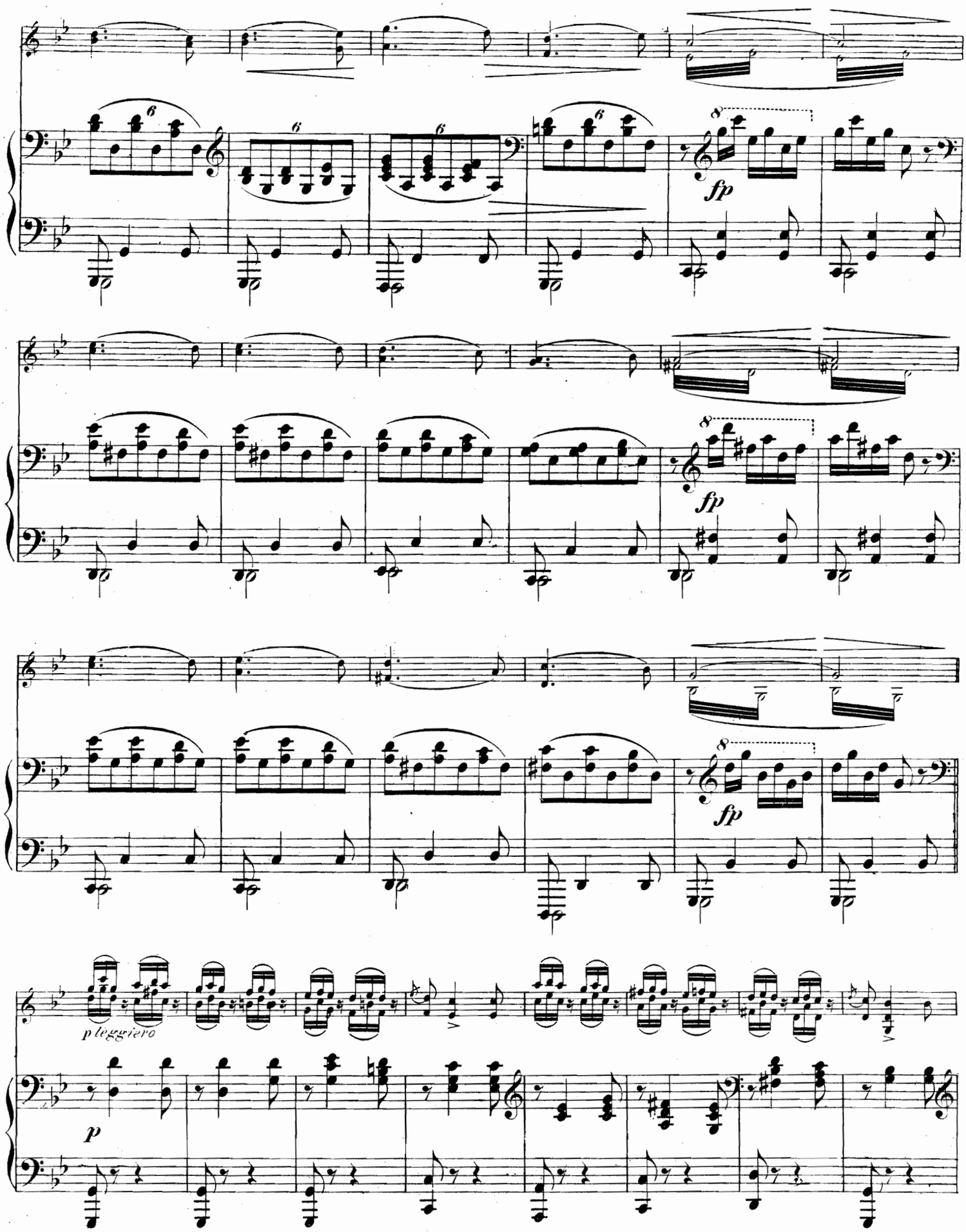
No 1.

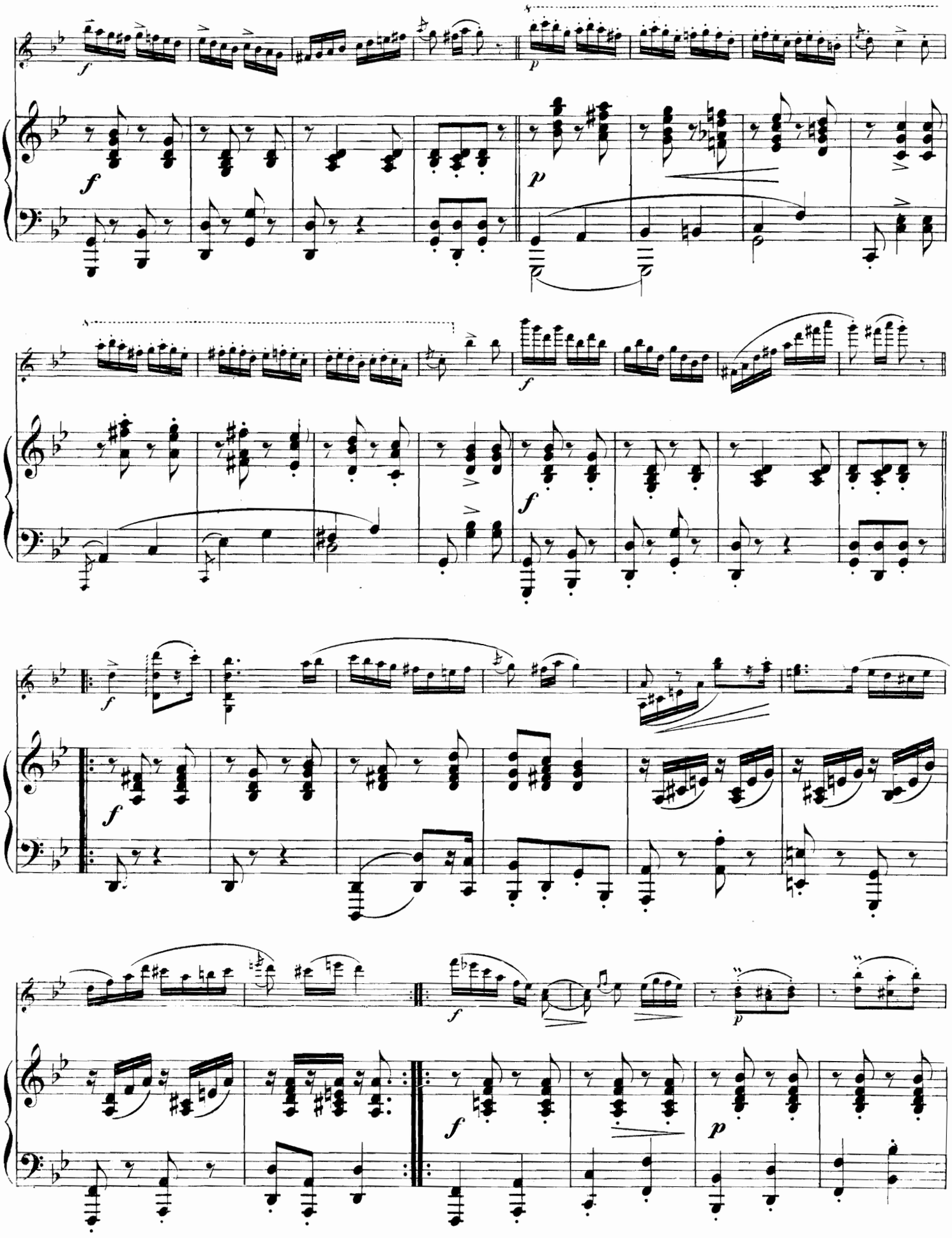
Allegro molto.

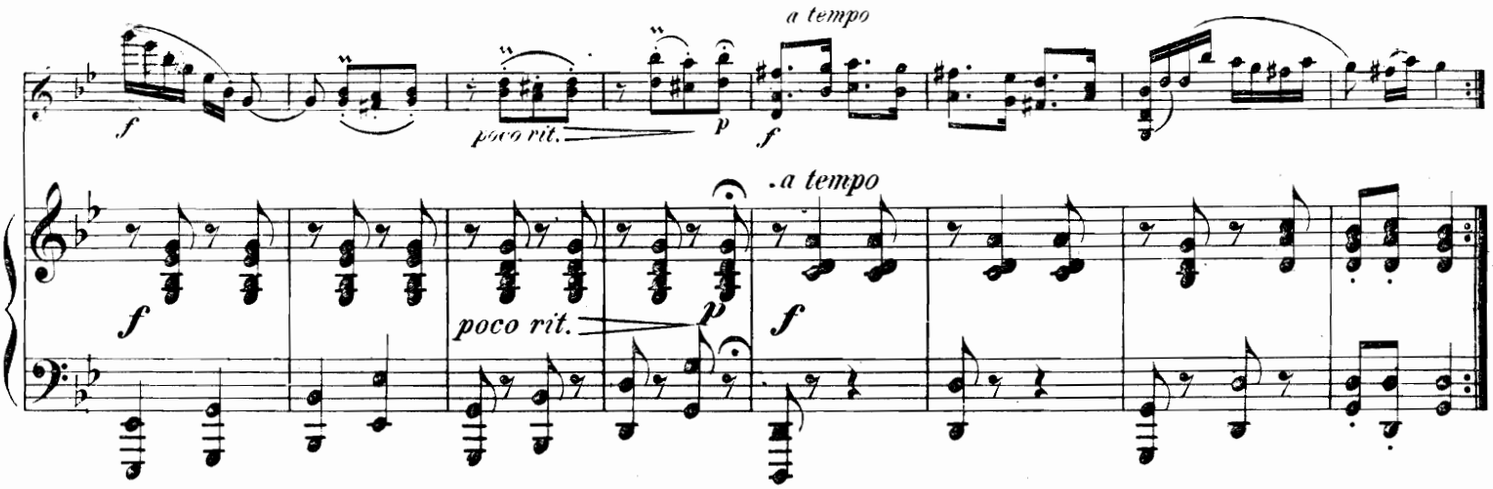
Jos. Joachim. Cahier I.

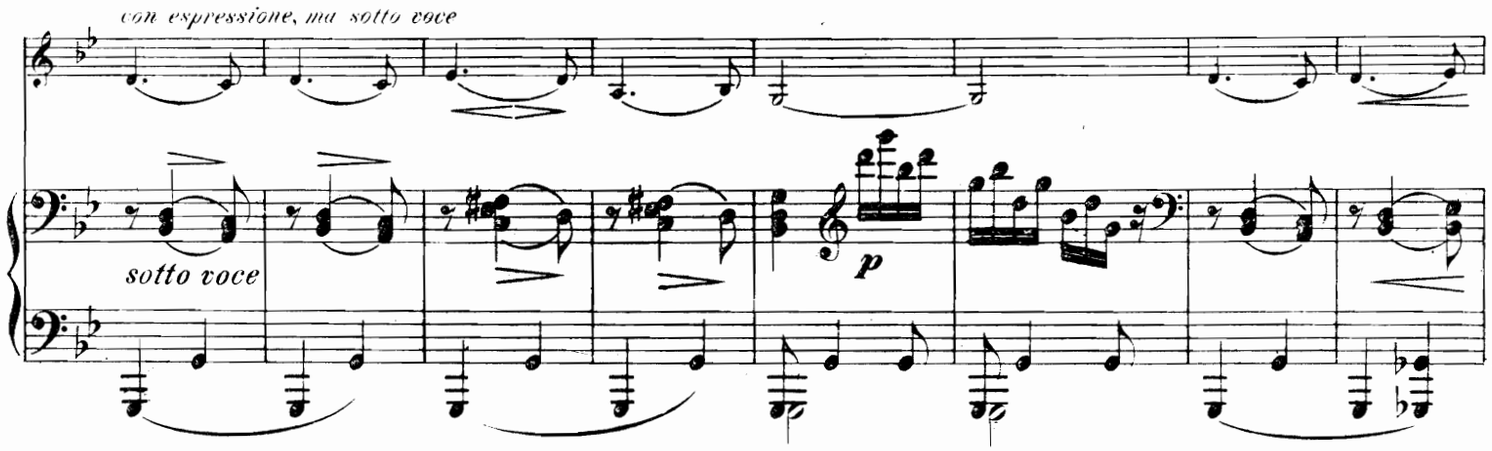


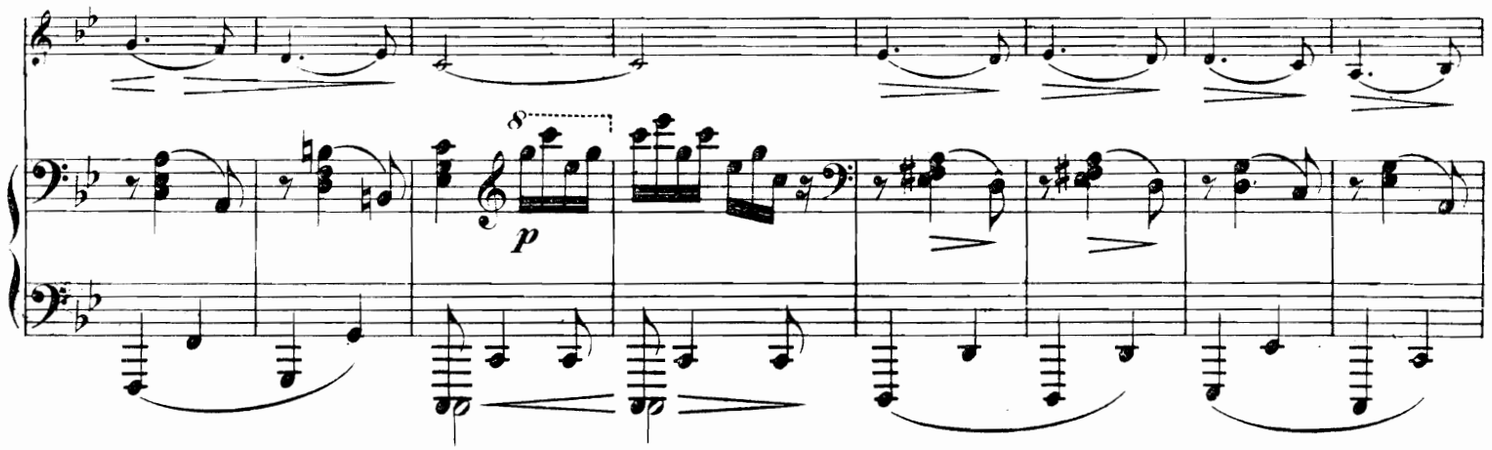
Paris, J. Hamelle, Editeur, 22 Boulevard Malesherbes. J. 2505.1.H.

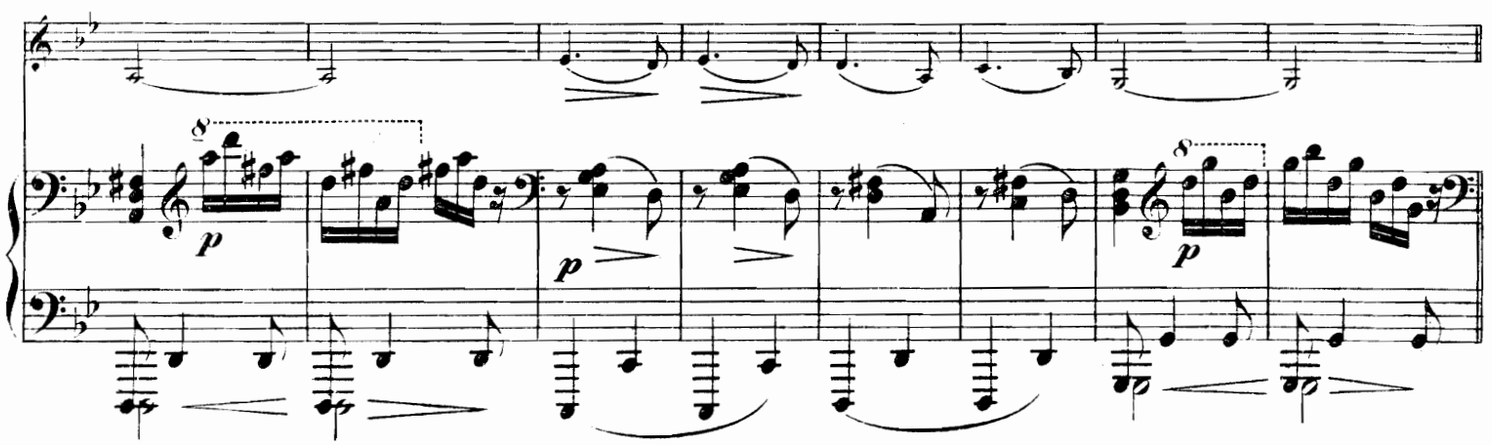

fp
fp
fp
p leggiero
p

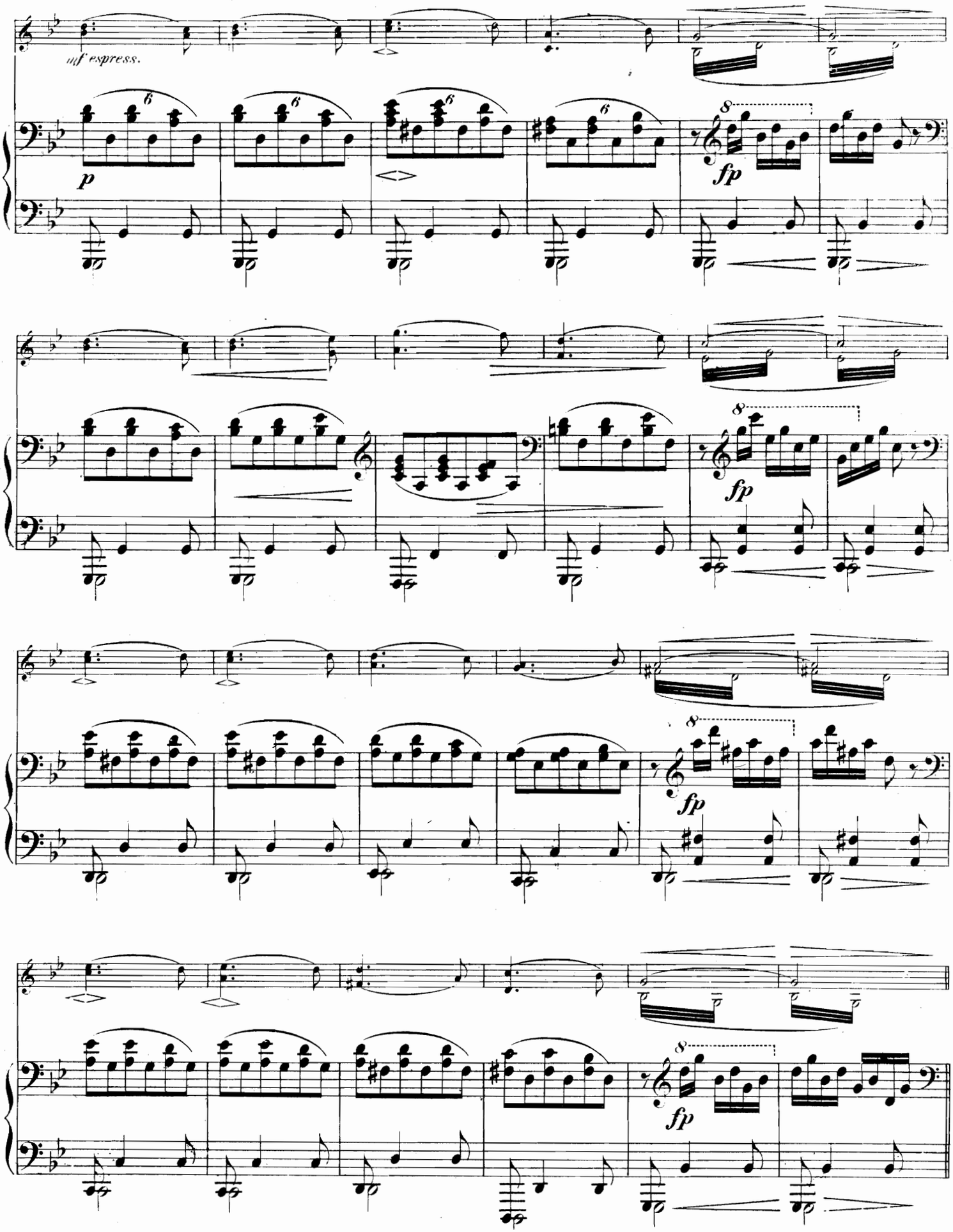


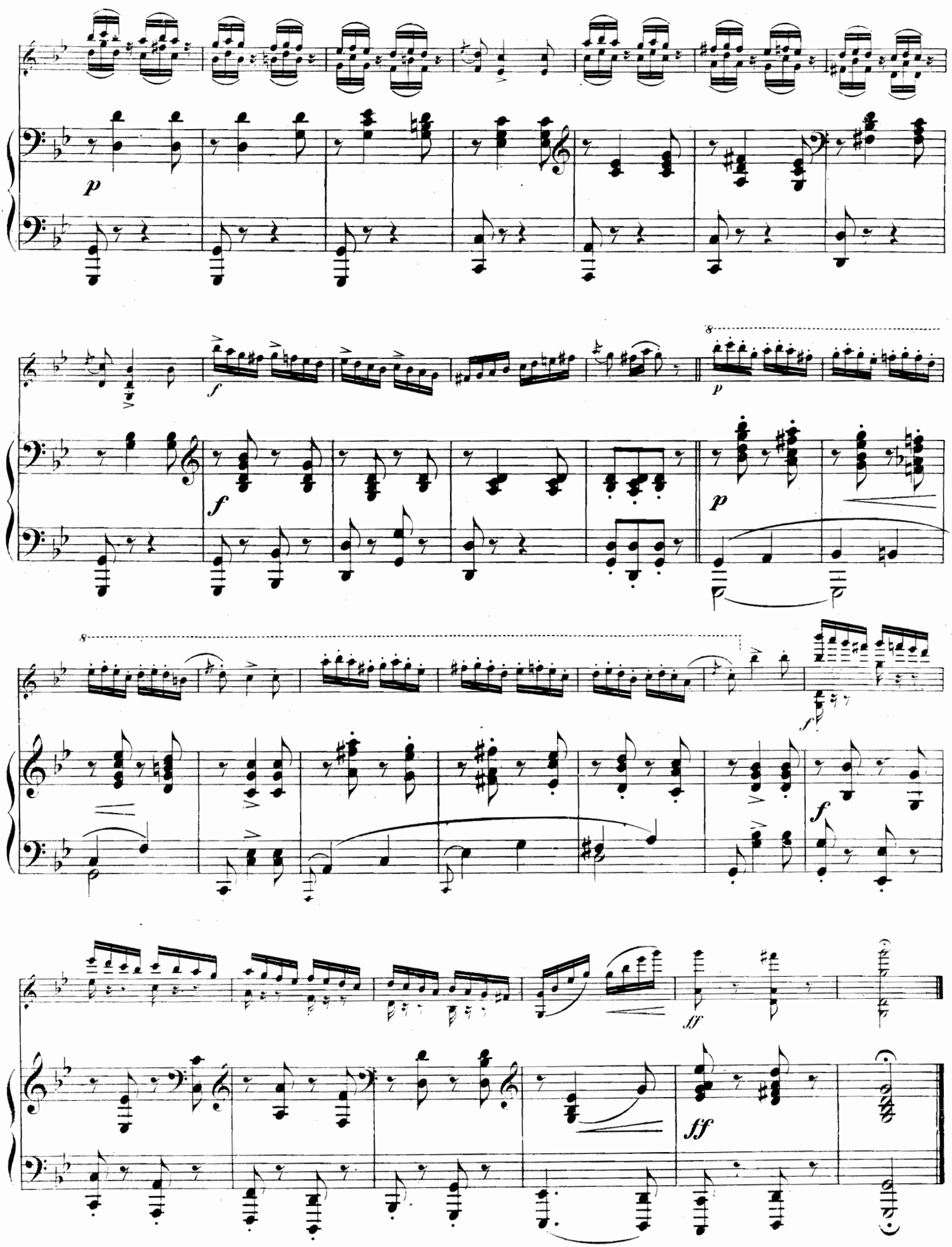

a tempo
f
poco rit.
p
f
a tempo
f
poco rit.
p
f


con espressione, ma sotto voce
sotto voce
p


8
p

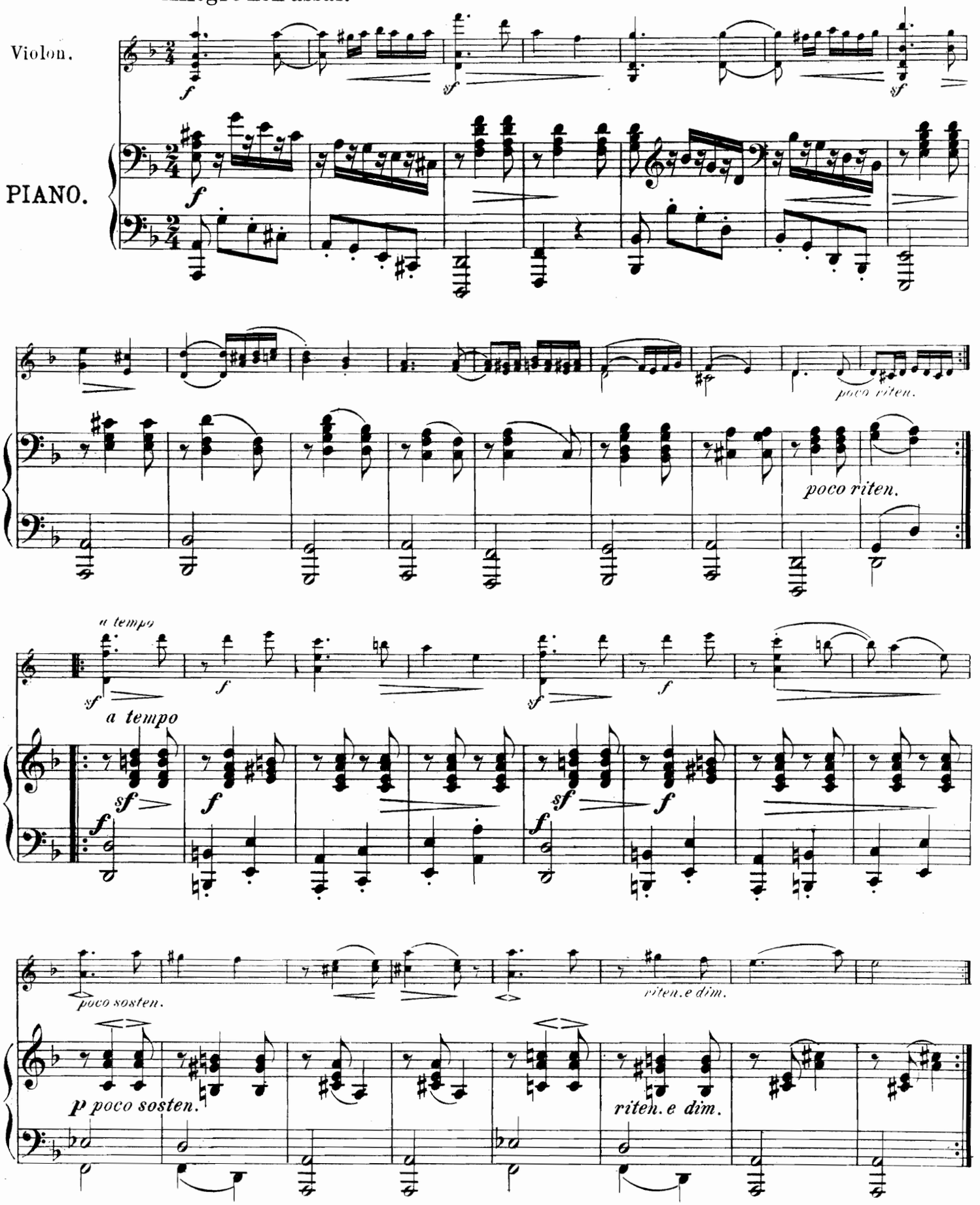

8
p
p
8
p

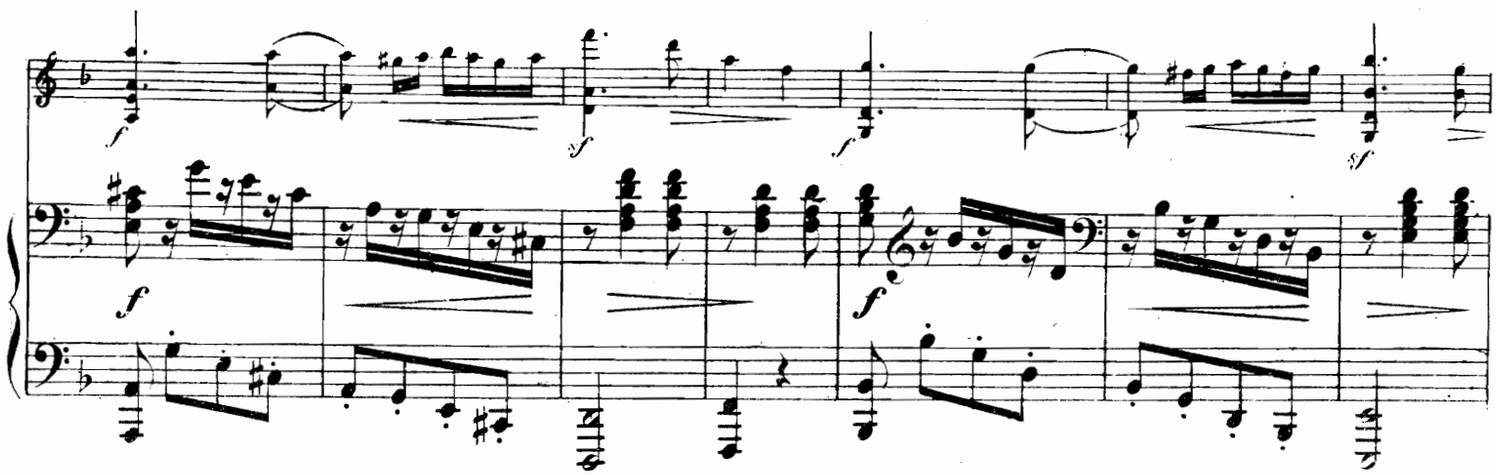

mf espress.
p
fp
fp
fp
fp

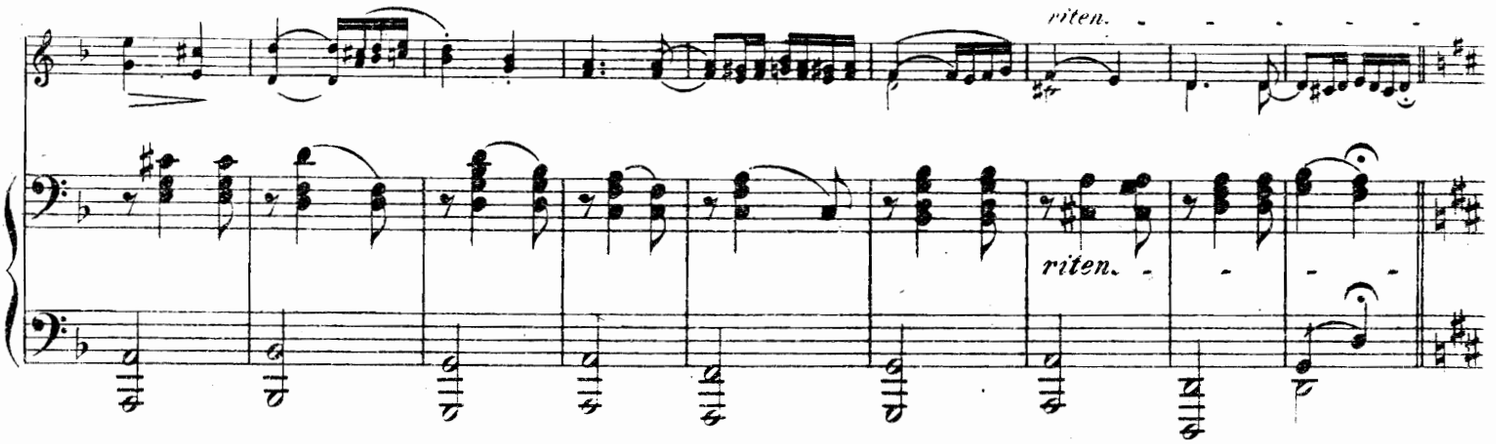

p
f
p
f
p
f
ff
ff

Nº2.

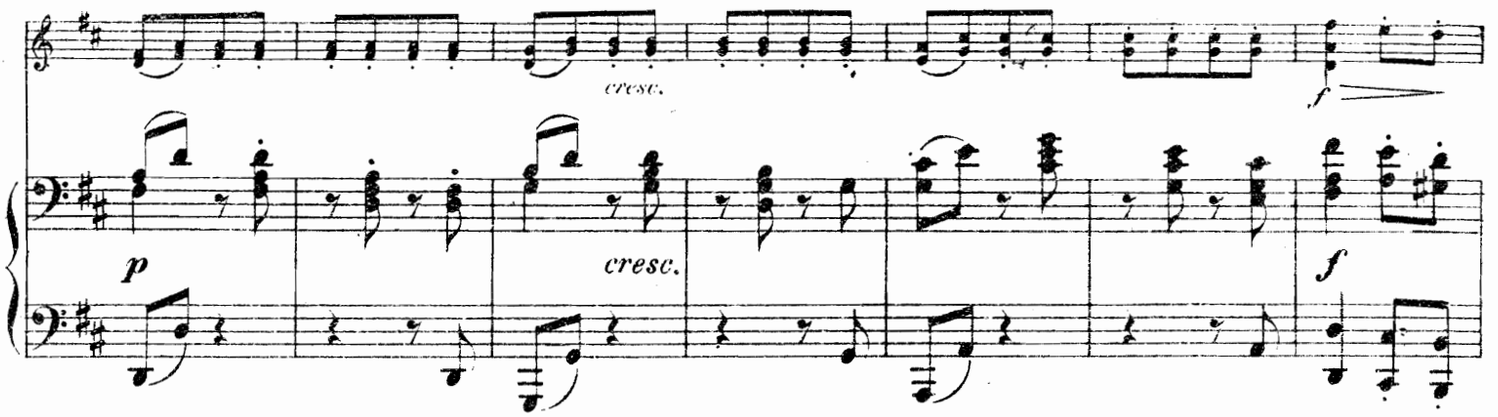
Allegro non assai.

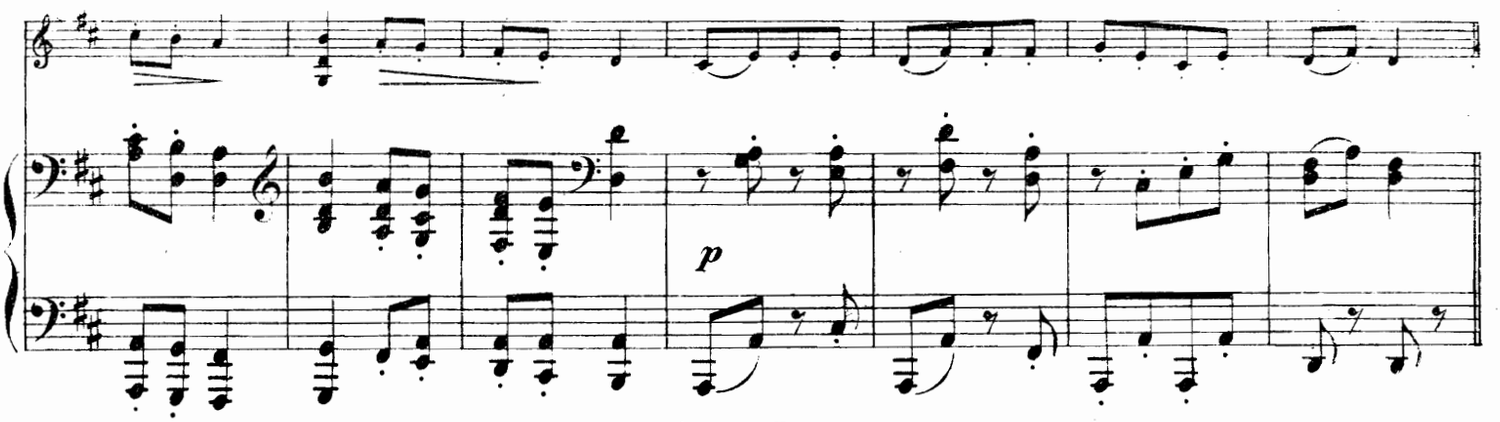


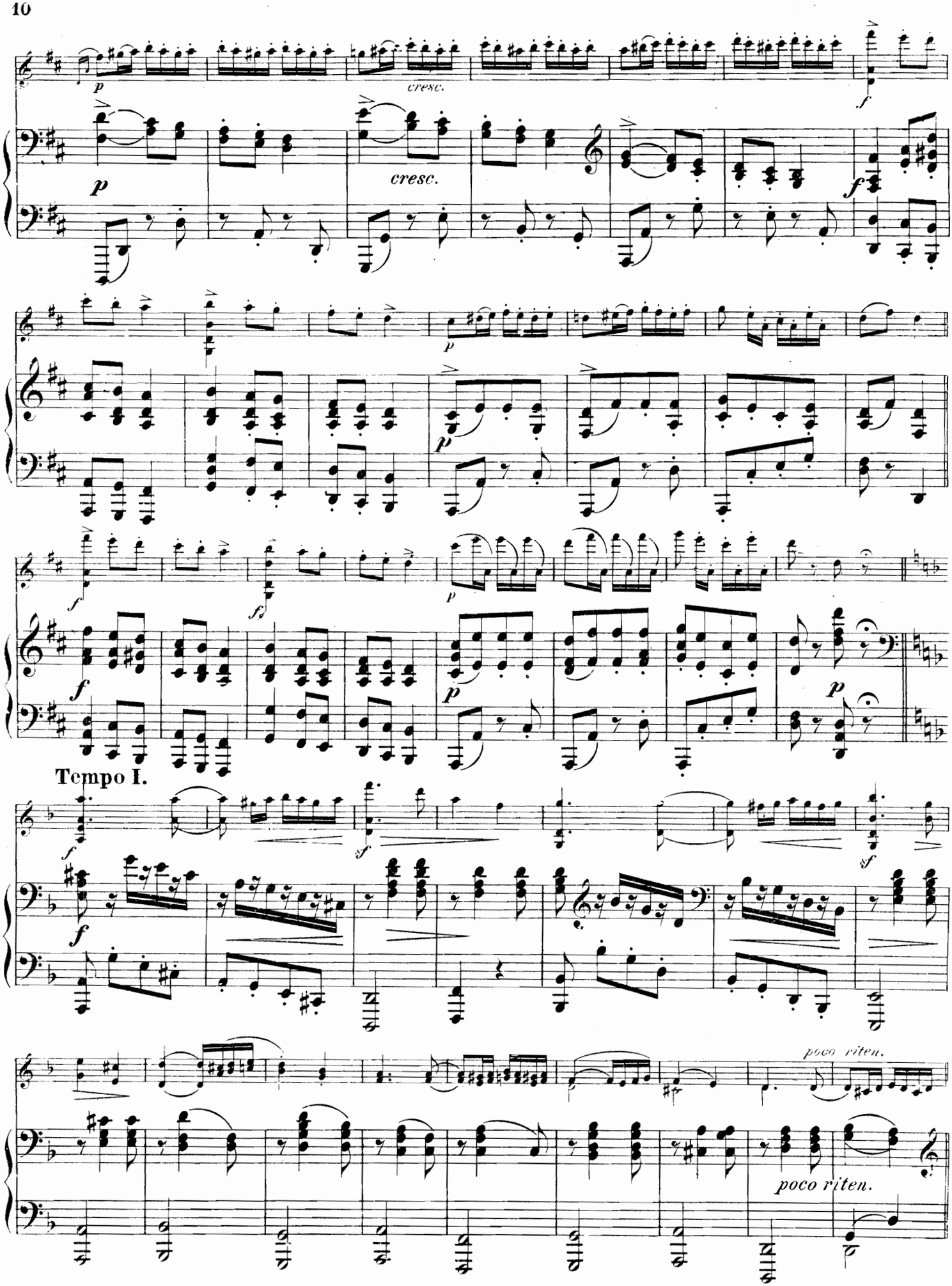


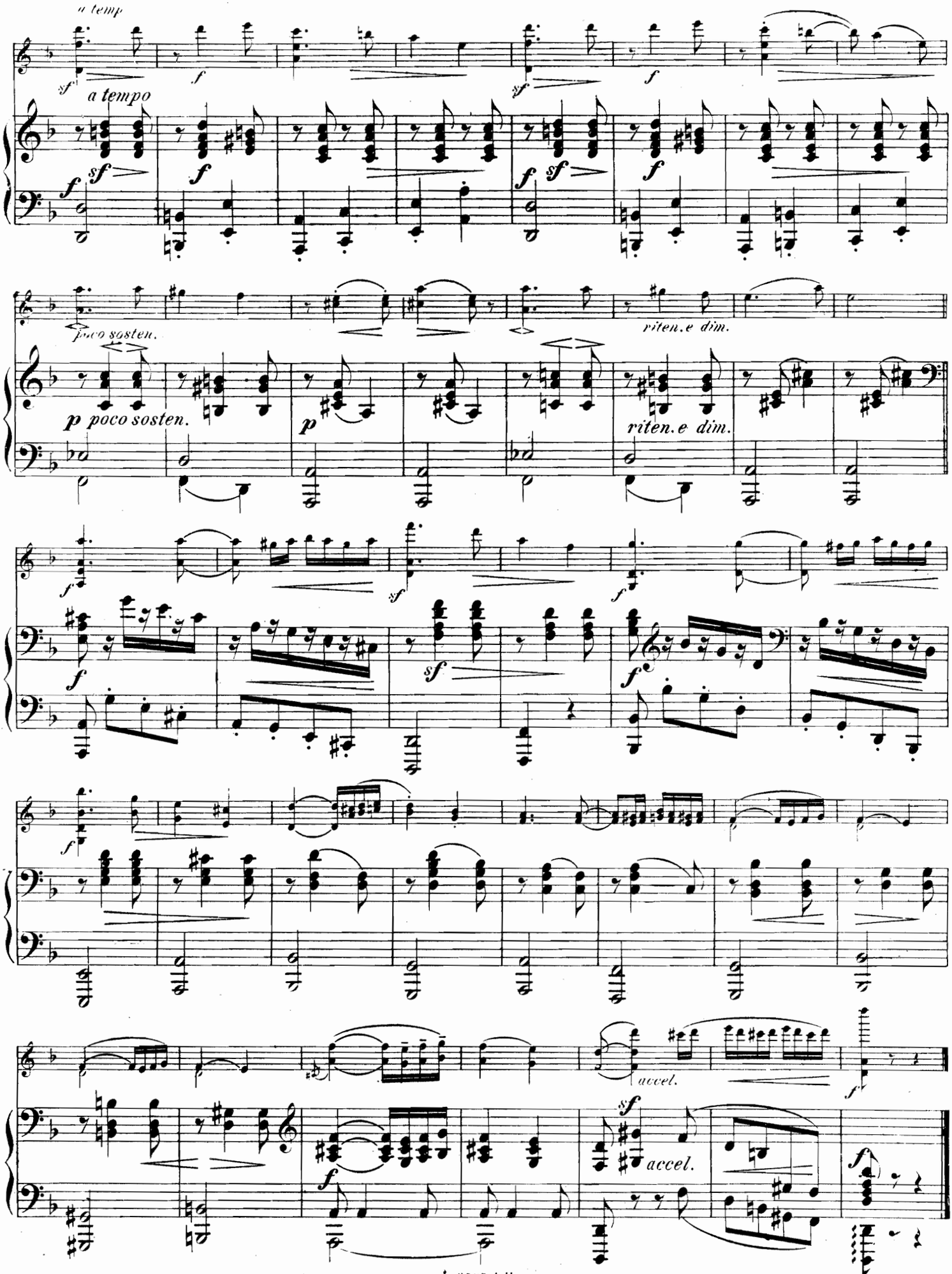


Vivo.



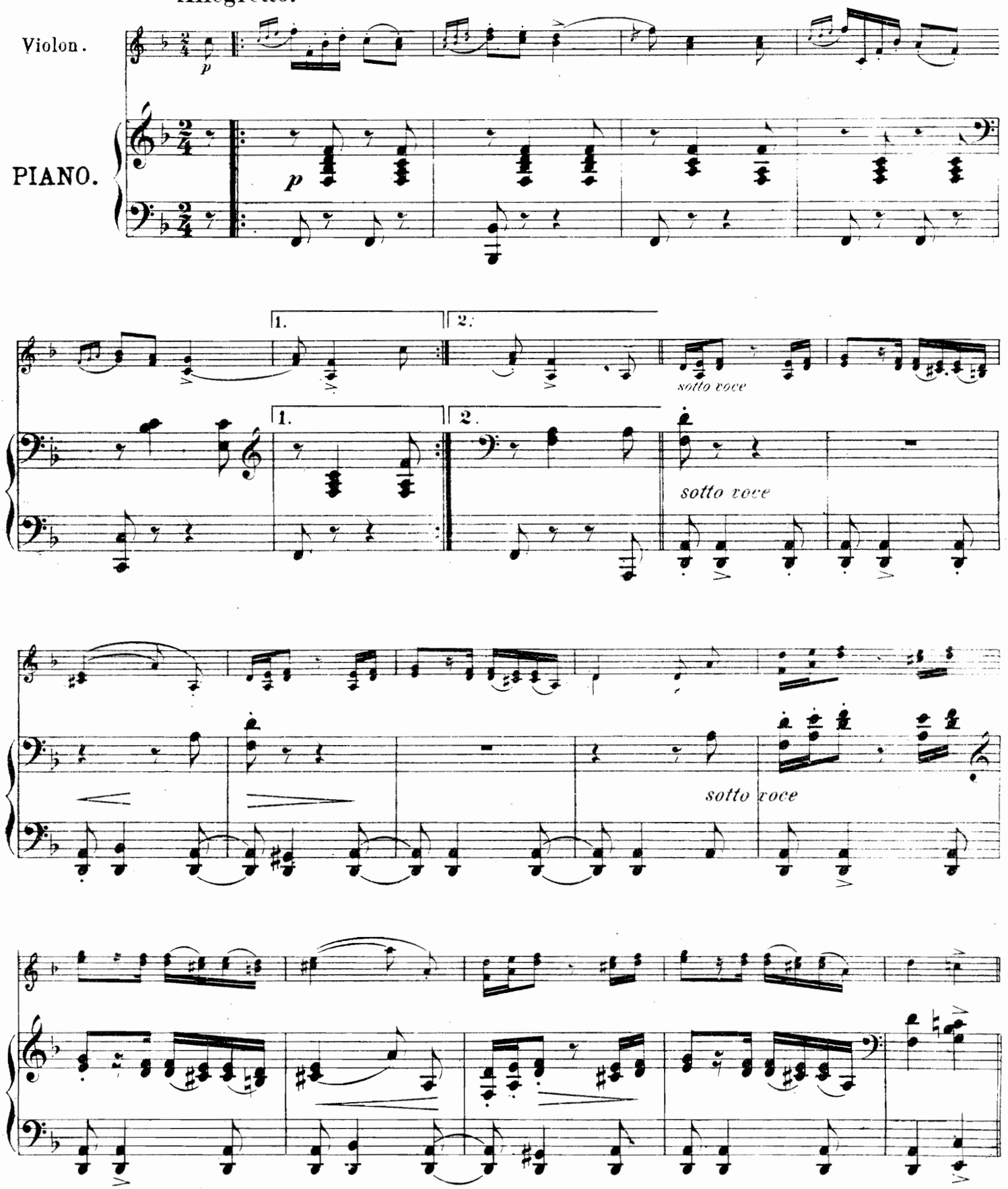


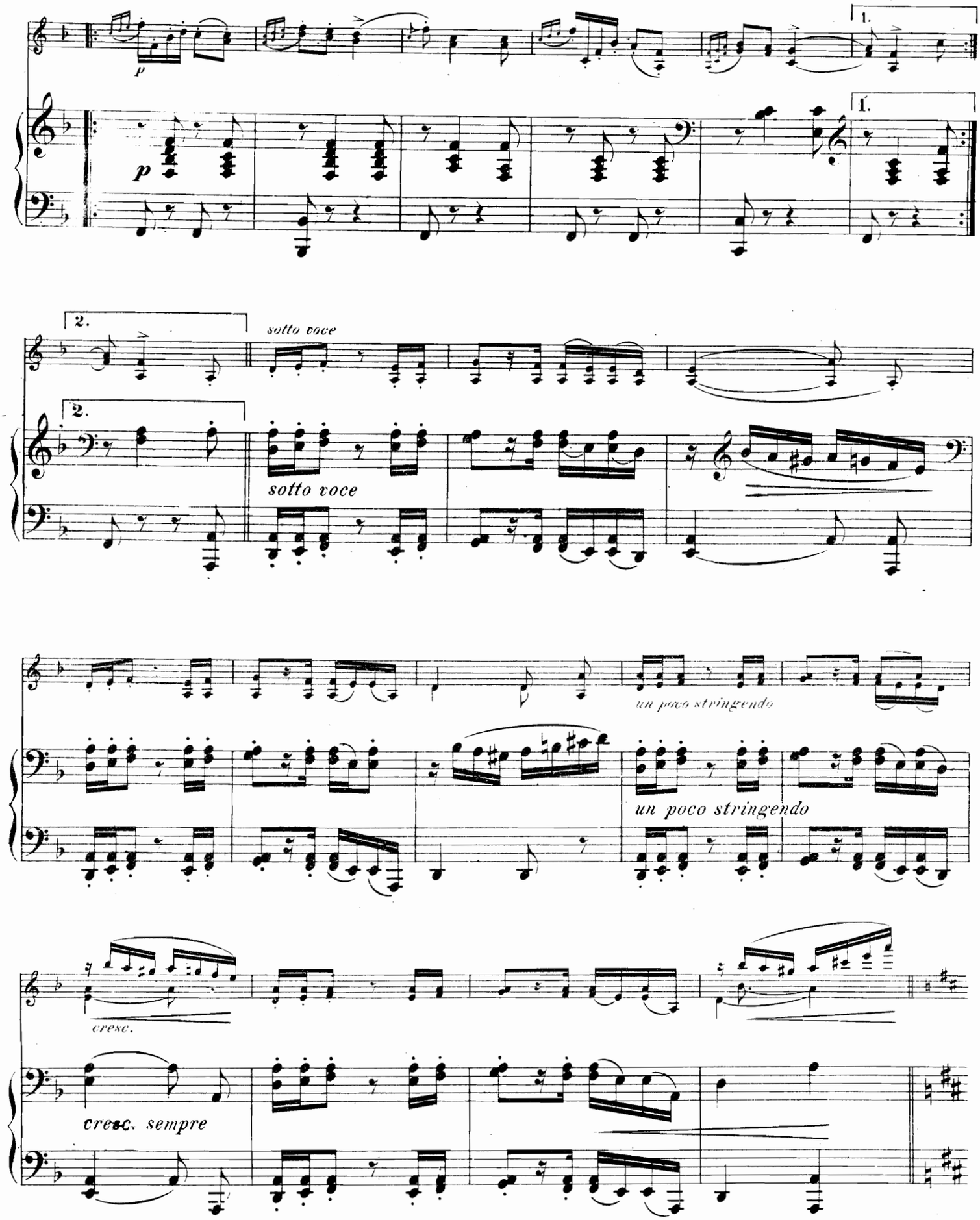

cresc.
cresc.
Tempo I.
poco riten.
poco riten.

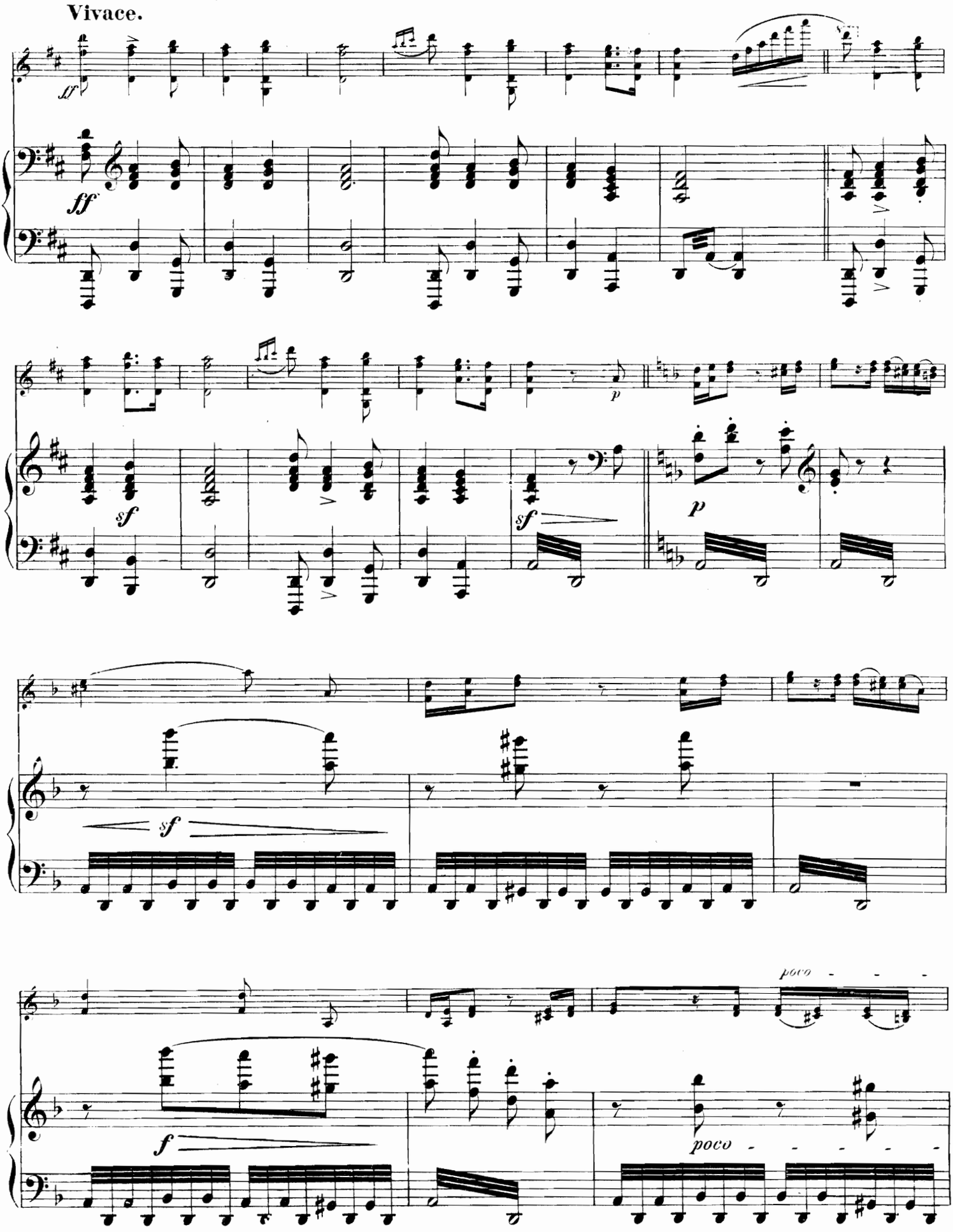

a temp
a tempo
poco sosten.
riten.e dim.
accel.

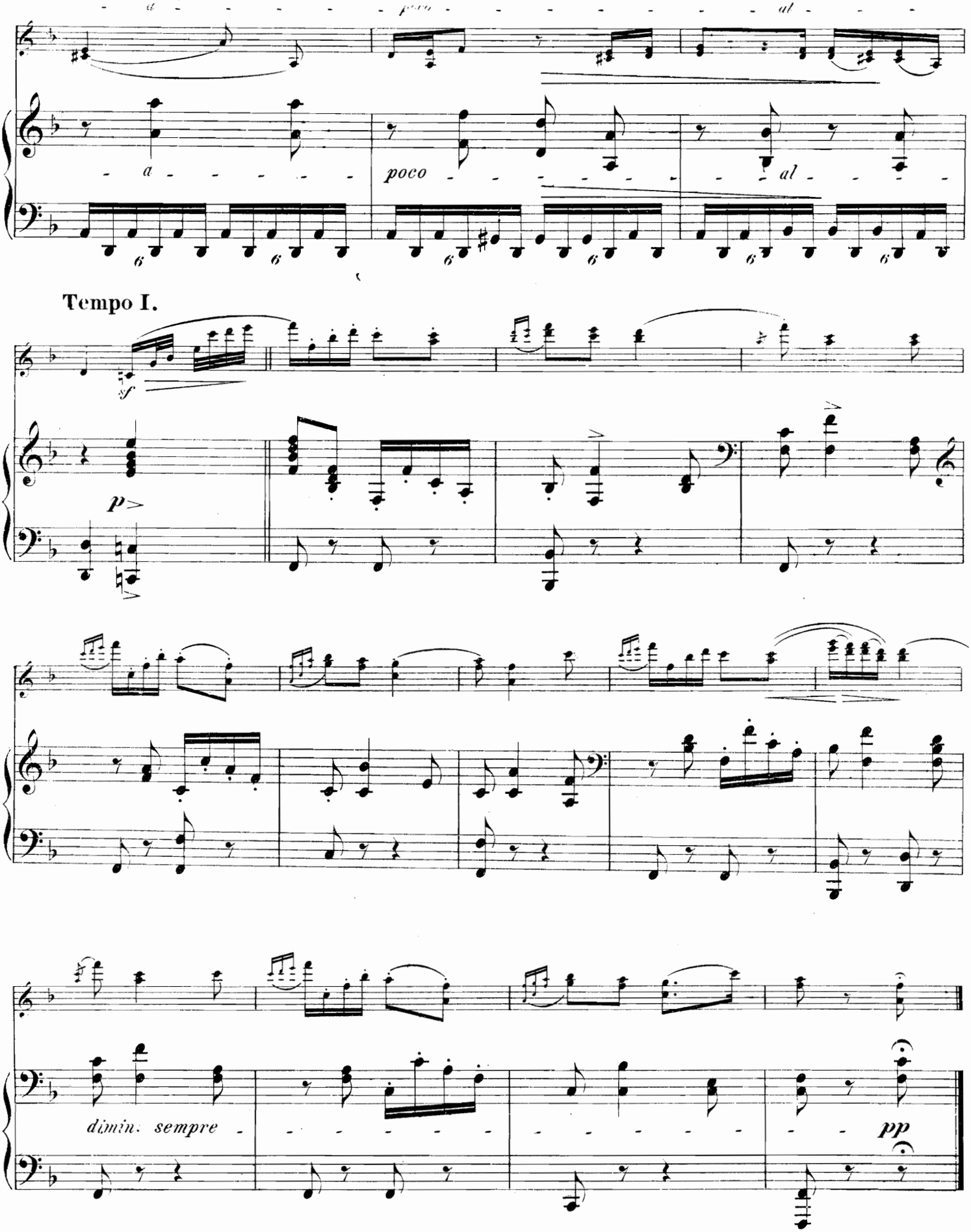
Nº 3.

Allegretto.



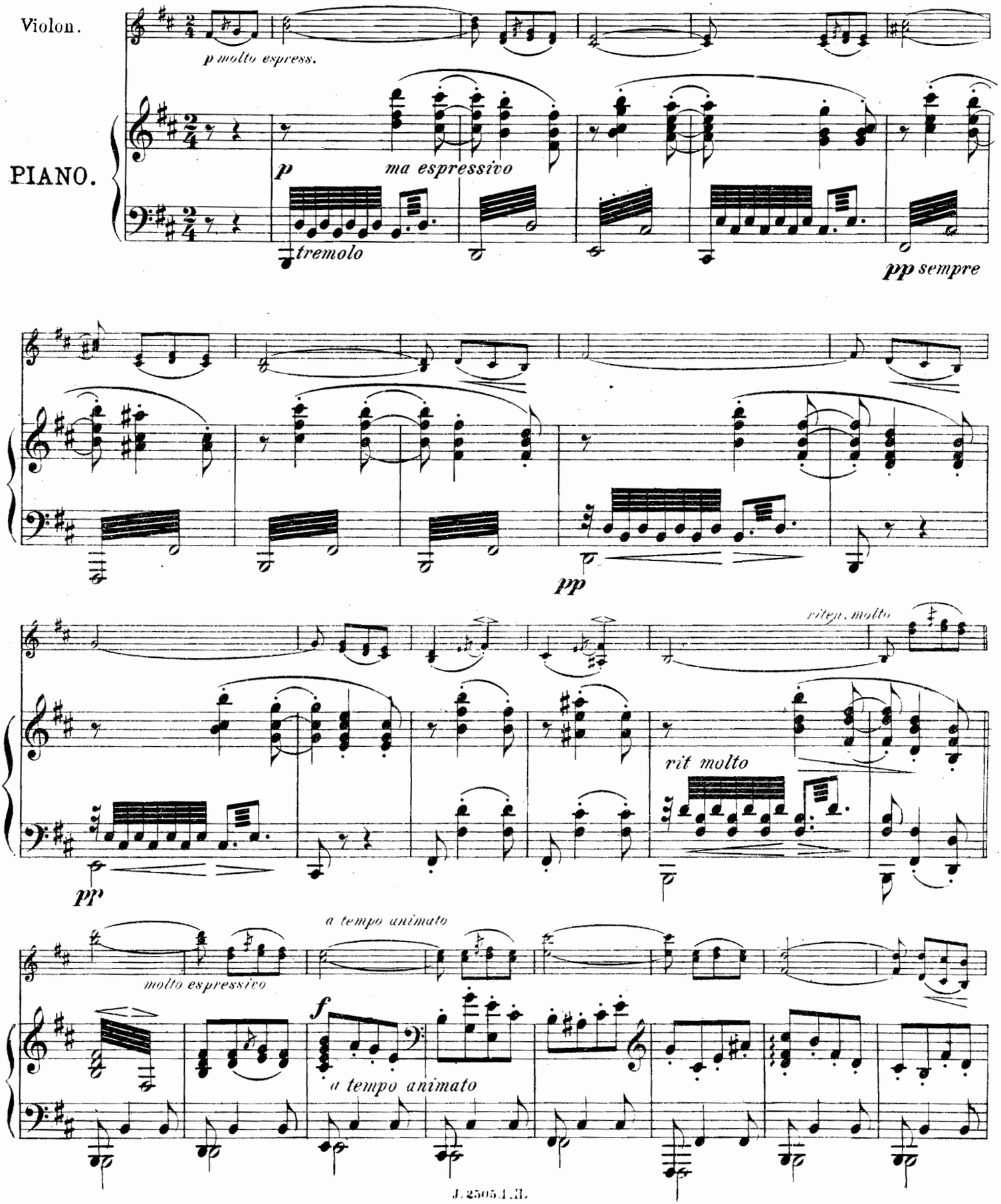

1.
p
1.
2.
sotto voce
2.
sotto voce
un poco stringendo
un poco stringendo
cresc.
cresc. sempre

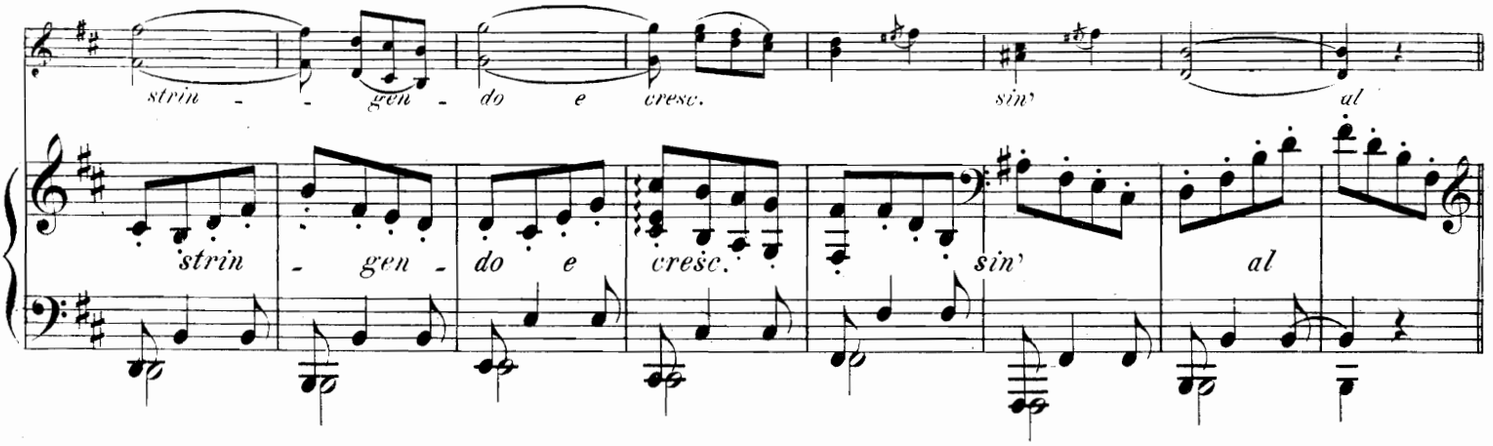

Vivace.
ff
ff
sf
sf
p
p
sf
f
poco
poco

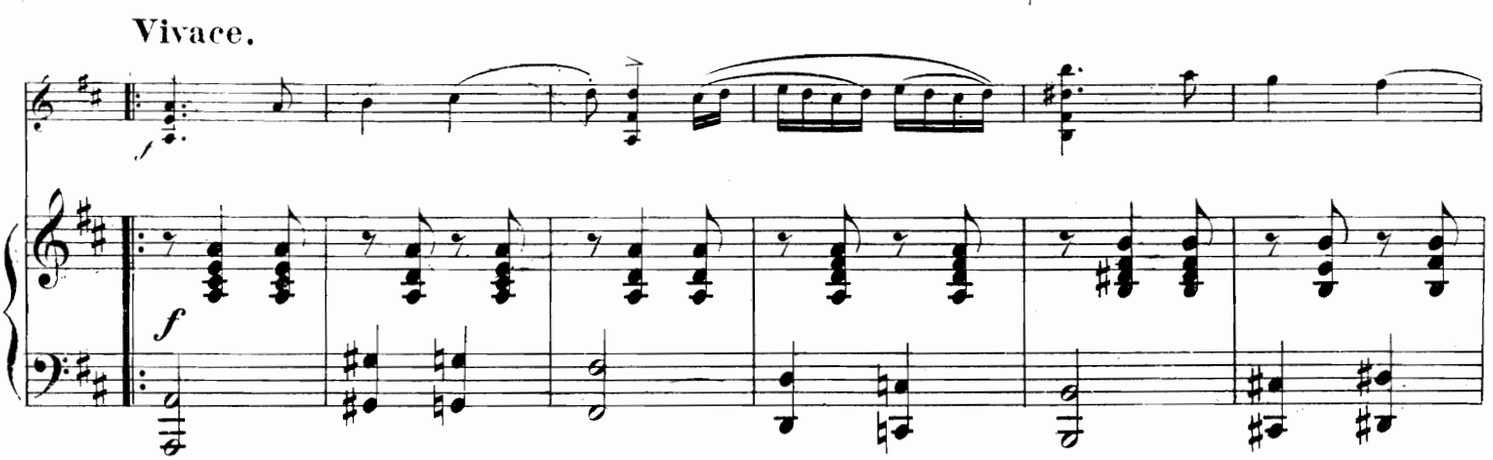

a
poco
al
Tempo I.
sf
p
dimin. sempre
pp

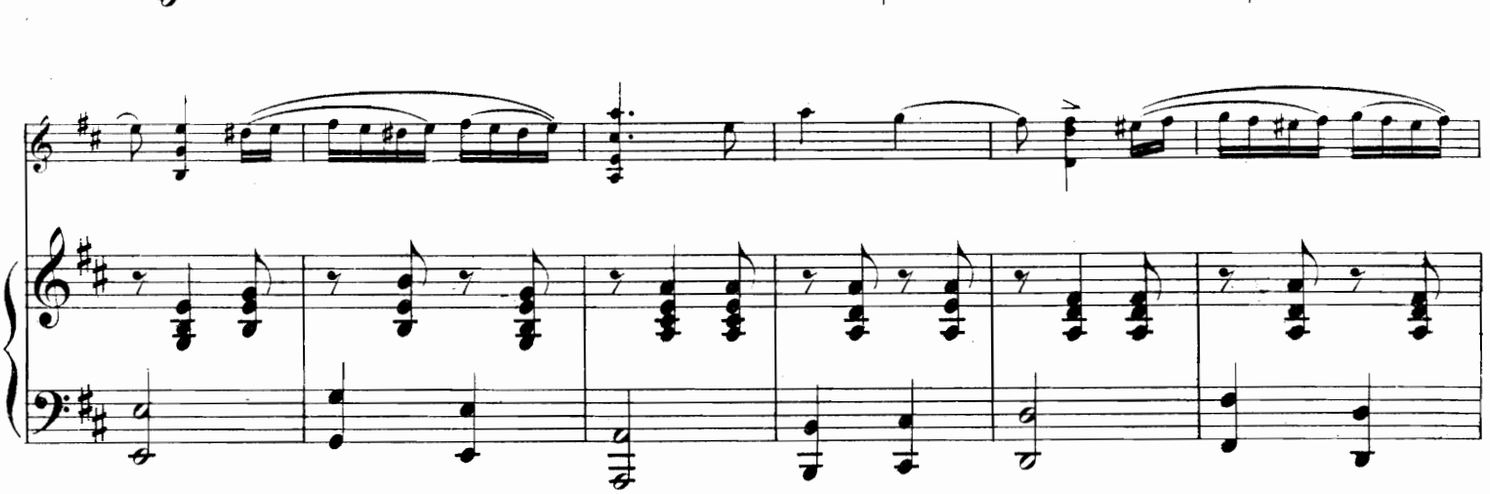
Nº 4.

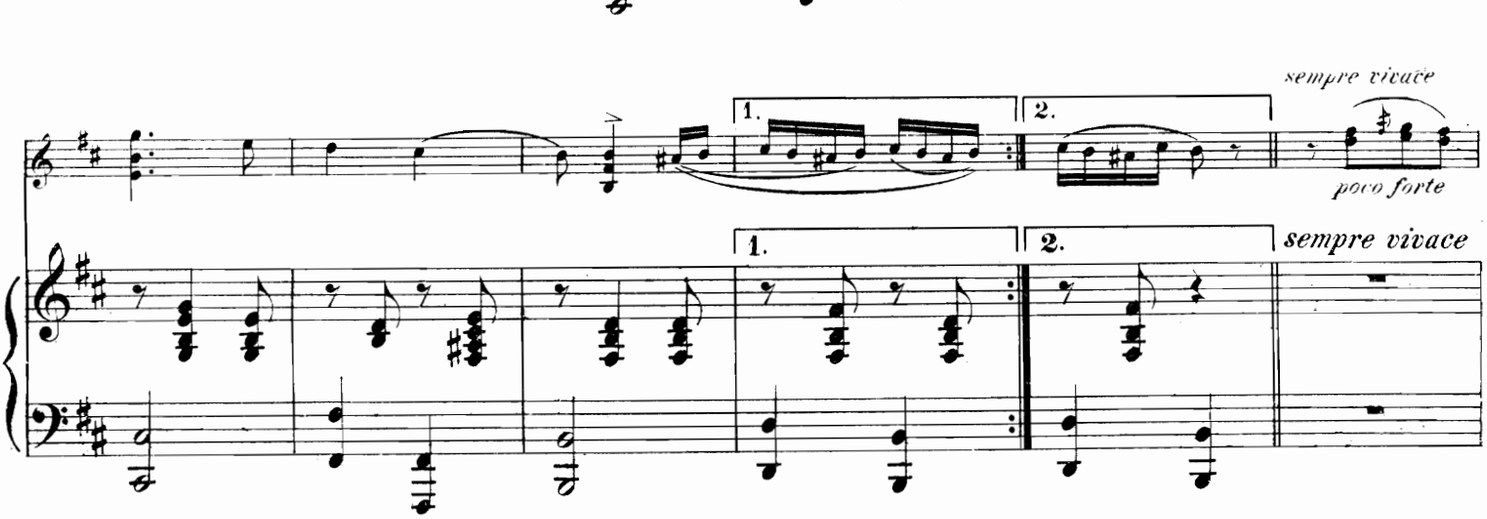
Poco sostenuto.

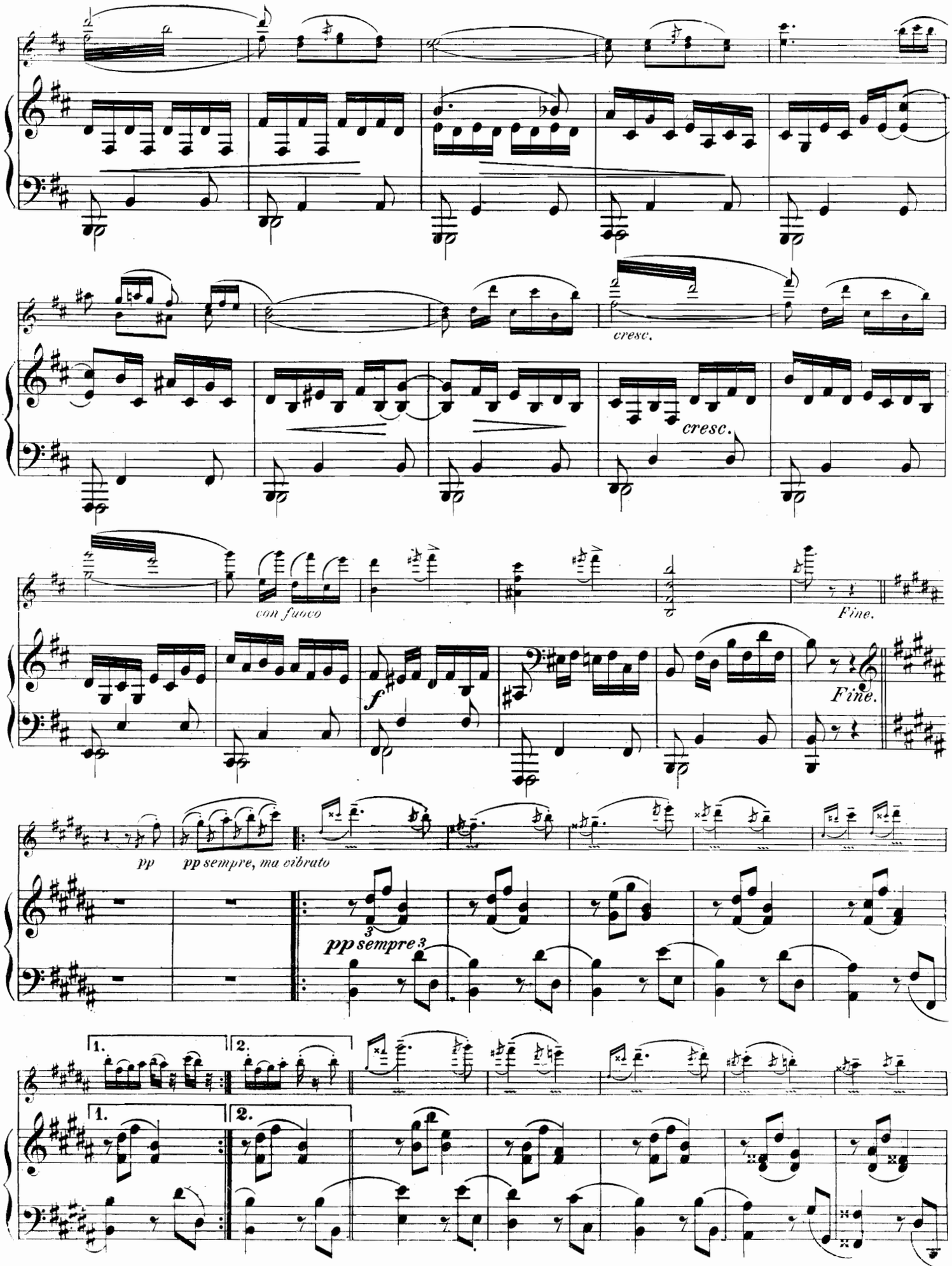


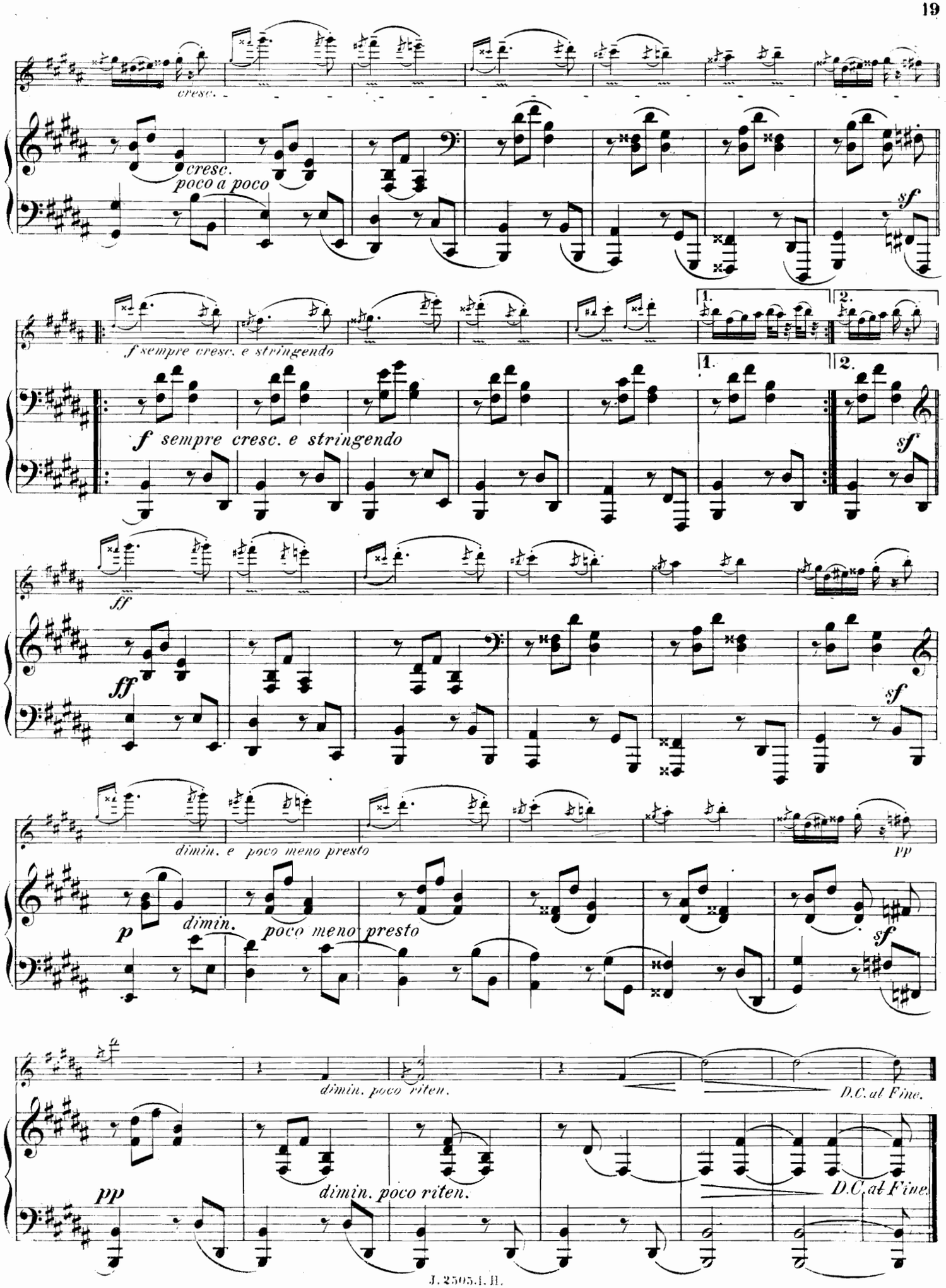

strin - - gen - do e cresc. sin' al


Vivace.
f
strin - gen - do e cresc. sin' al



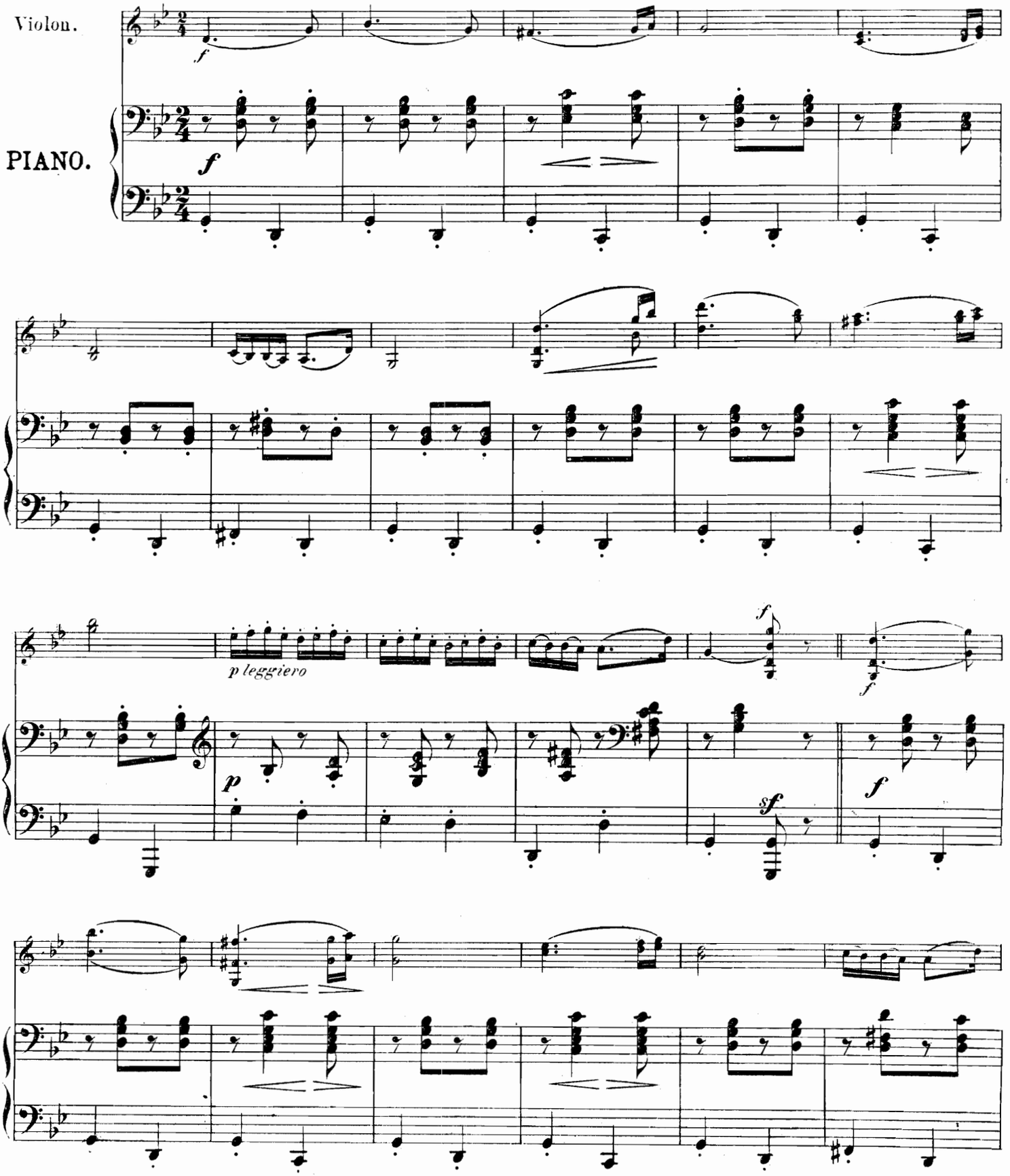

1.
2.
sempre vivace
poco forte
1.
2.
sempre vivace

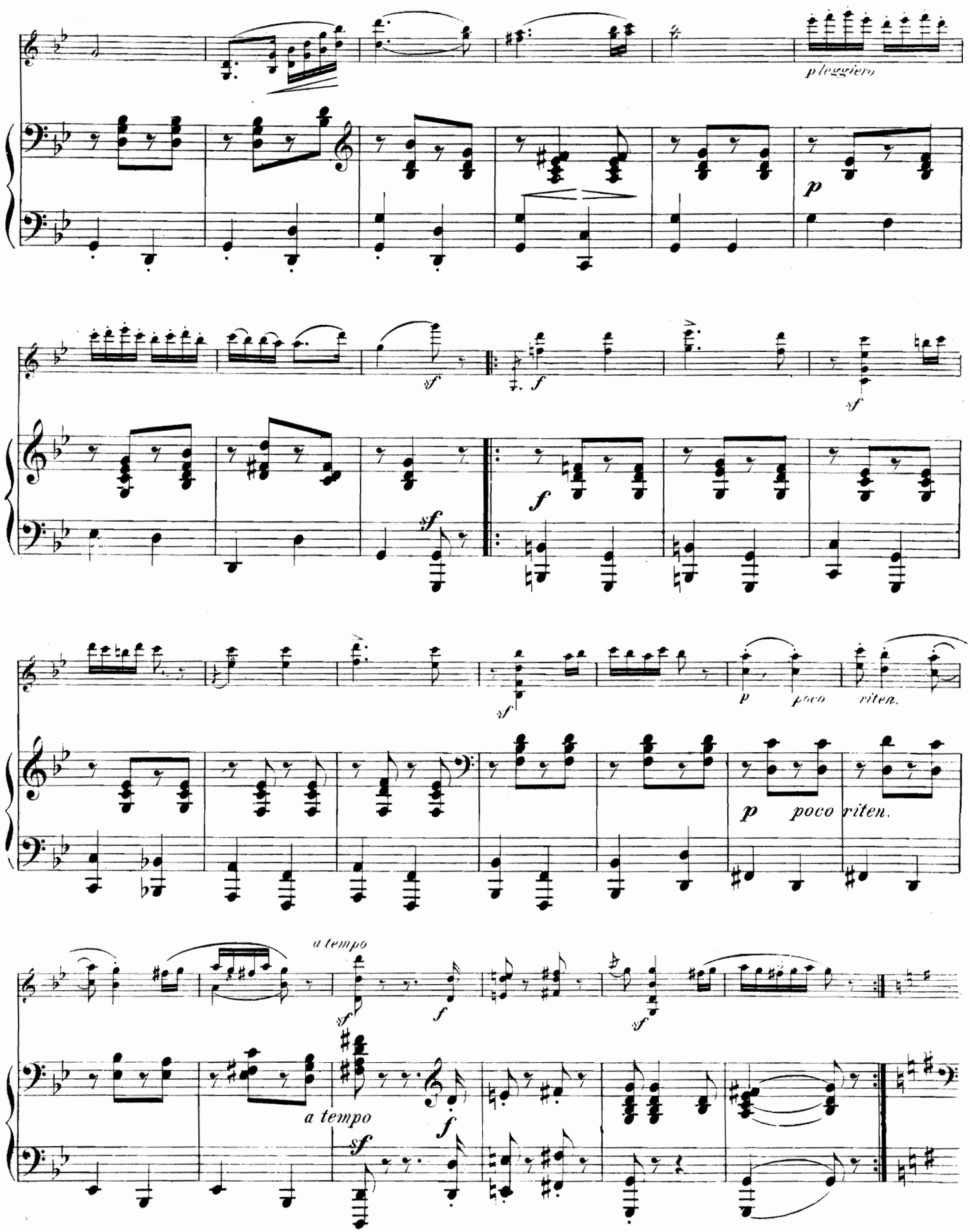

cresc.
cresc.
con fuoco
Fine.
Fine.
f
pp
pp sempre, ma vibrato
pp sempre
1.
2.
1.
2.

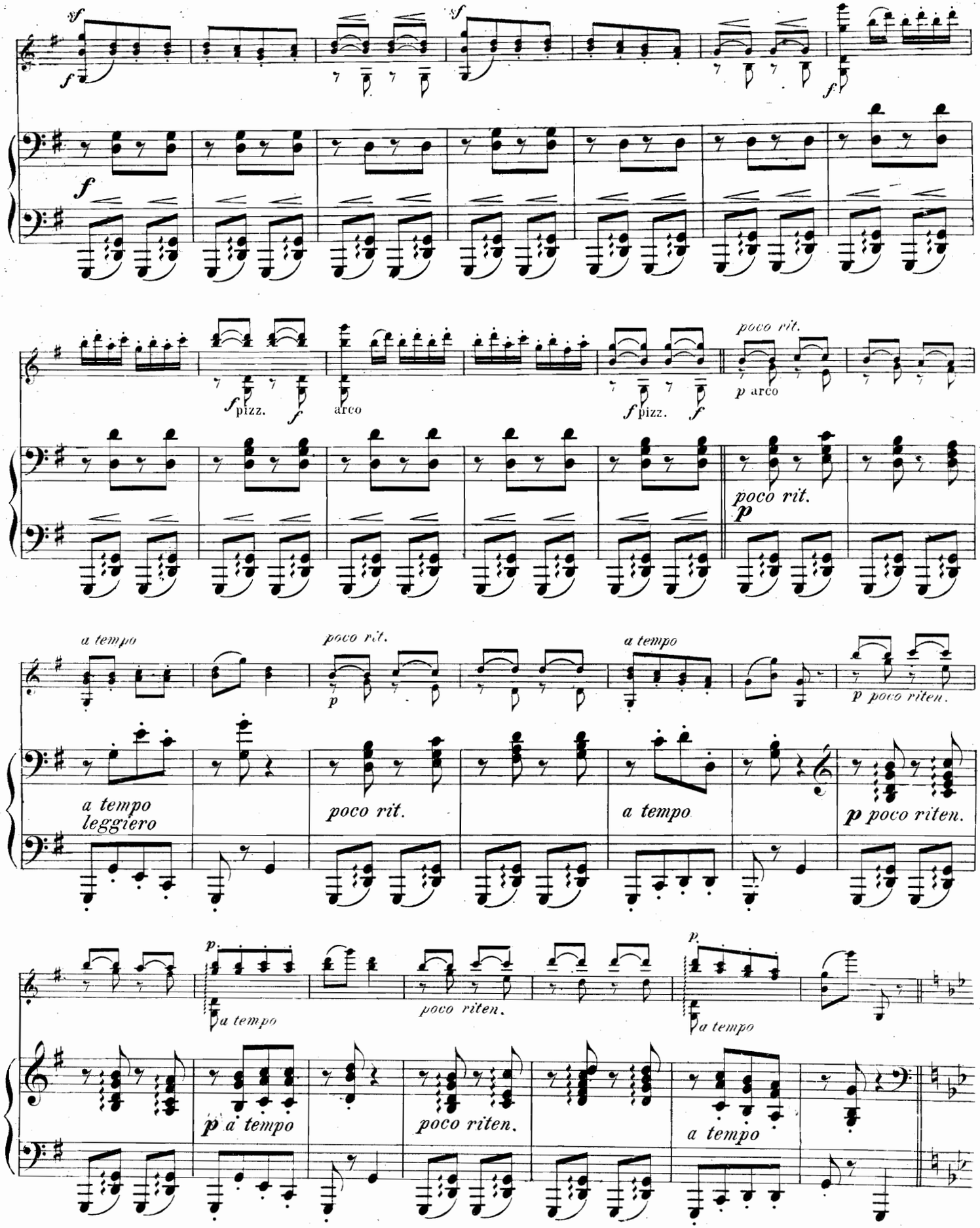

cresc.
cresc.
poco a poco
sf
f sempre cresc. e stringendo
1.
2.
f sempre cresc. e stringendo
sf
ff
ff
sf
dimin. e poco meno presto
pp
p
dimin.
poco meno presto
sf
dimin. poco riten.
D.C. al Fine.
pp
dimin. poco riten.
D.C. al Fine.

No. 5.

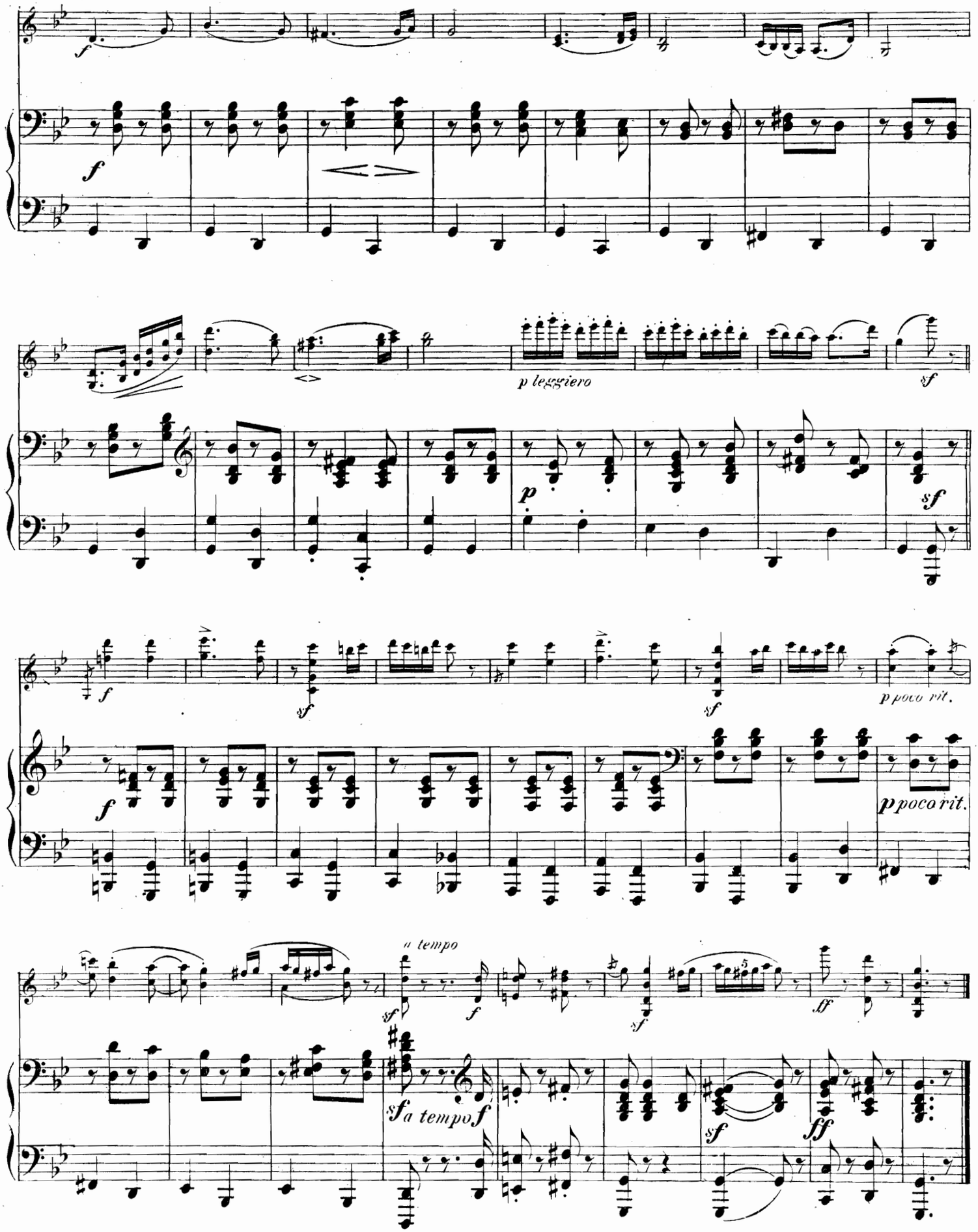
Allegro.




pleggiero
p
sf
f
sf
f
sf
sf
p
poco
riten.
p
poco
riten.
a tempo
sf
f
sf
a tempo
sf
f


Vivace.
sf
f
pizz.
arco
poco rit.
p arco
a tempo
leggiero
p poco riten.
poco riten.
a tempo

Allegro.



A. FOUGERAY, Imp. Paris.

LES SOIRÉES INTIMES

Collection de Pièces célèbres transcrites pour Violoncelle (ou Violon)

avec accompagnement de Piano

Par D. POPPER, C. LIÉGEOIS, F. LINDEN, etc.

	Net.
Bach (J. S.) *Célèbre Aria,* de la suite en *ré* .	1.35
Brahms (J.) *Danses hongroises,* en deux livres . . . . . *chaque*	4 »
Cherubini, *Ave Maria* (par Popper)	2 »
Chopin (Fr.) *Elégie* d'après l'*Etude* (Op. 25)	2.50
— Op. 9, N° 2. *Nocturne,* (par Popper)	2 »
Dolmetsch, Op. 46, *Douce confidence* . . .	1.75
Eilenberg (R.) *Câlinerie.* Morceau de salon	2 »
Fauré (Gabriel) Op. 4 N° 1 *Lamento,* mélodie	2 »
— — Op. 16, *Berceuse*	2 »
— — Op. 17, *Trois romances sans paroles* . . . . . chaque	2 »
— — Op. 46, N° 2. *Clair de lune,* mélodie.	2 »
— — Op. 56, N° 1 .*Dolly-Berceuse*	2 »
— — *Fileuse,* extraite de *Pelléas et Mélisande.*	2 »
Franck (César) *Sonate*	8 »
Godard (Benj.) Op. 120, *Deuxième Romance*	2 »
Goens (D. van) (voir catalogue spécial)	
Haendel (G. F.) *Célèbre Largo (en la)* . . .	1.75
— *Le même (en sol)*	1.75
Heller (St.) Op. 146, *1re Sonatine*	4 »
— Op. 147, *2e Sonatine*	4 »
Herveleis (Caix d') *Trois pièces:* N° 1. *La désolée.* N° 2. *Plainte.* N° 3. *Papillon.*	3 »
Kervéguen (Vte de) *Chanson Valaque.* . . .	2 »
Lalo (Ed.) Op. 28, *Guitare.*	2 »
— Op. 14, N° 1. *Chanson Villageoise*	1.75
— Op. 14, N° 2. *Sérénade*	2 »
Langer (G.) Op. 20, *Grand'Maman*	2 »
— Op. 22, *Grand-Papa*	2.50

	Net.
Lenepveu (Fr.) *Sérénade,* extraite du Quatuor	2.50
Lotti, *Aria.*	1.75
Pergolèse, *Aria*	1.50
Popper (David) (voir catalogue spécial).	
Raff (J.) *Sérénade*	2 »
— Op. 157, N° 2. *Fileuse*	2.50
Rubinstein (Ant.) *Trois Barcarolles:*	
— Op. 30, N° 1, en *fa* mineur . . .	2 »
— Op. 45 *bis,* N° 2, en *la* mineur . .	2.50
— Op. 50, N° 3, en *sol* mineur . . .	2 »
— Op. 44, N° 1. *Romance*	2 »
— Op. 3, N° 1. *Célèbre Mélodie* (par Popper)	2 »
Saint-Saëns (C.) Op. 16, *Suite*	7 »
Chaque morceau séparément	2 »
— Op. 67, *Romance en Mi.* .	2 »
Schubert (Fr.) *Sérénade*	1.75
— *Au bord de la Mer*	1.75
— *Son Image*	1.50
— *Le double* (Doppelgänger). .	1.50
— *Ave Maria*	1.75
— *Le Roi des Aulnes*	8 »
— *Tu es le Repos*	1.75
— *Andante et Menuet*	2.50
— *L'Abeille.*	2 »
Schumann (R.) Op. 15, N° 7. *Célèbre Rêverie*	1.35
Stradella, *Air d'Église*	2 »
Tschaïkowsky (P.) *Trois Morceaux extraits des saisons* (op. 37), *transcrits par* Popper:	
— N° 1. *La Perce-Neige* .	2 »
— N° 2. *Barcarolle*	2 »
— N° 3. *Chant d'Automne*	2 »

PROPRIÉTÉ POUR TOUS PAYS
Tous droits d'audition, de reproduction, de traduction, d'arrangements réservés pour tous pays

PARIS, J. HAMELLE ÉDITEUR
Ancienne Maison J. MAHO
22, Boulevard Malesherbes, 22

ÉDITION POUR VIOLON **ÉDITION POUR VIOLONCELLE**