Aus den Konzert-Programmen von David Popper.

PERLES MUSICALES.

Pièces célèbres

transcrites pour

VIOLONCELLE ET PIANO

et exécutées dans ses concerts

par

DAVID POPPER.

Nº 1. Schubert, Du bist die Ruh', *M.1,50.*
Nº 2. Pergolese, Nina, *(Tre giorni)* *M.1,50.*
Nº 3. Rubinstein, Melodie, Op.3 Nº 1 *M.1,50.*
Nº 4. Chopin, Nocturne, Op.9 Nº 2 *M.1,50.*
Nº 5. Schumann, Träumerei, Op.15 Nº 7 *M.1,20.*
Nº 6. Tschaïkowsky, Chanson sans paroles, Op.2 Nº 3 *M.1,50*
Nº 7. Jensen (Davidoff), Murmelndes Lüftchen, Op.21 Nº 4 *M.1,50.*
*Nº 8. Jámbor, Nocturne, Op.8 Nº 1 *M.1,50*
*Nº 9. Tschaïkowsky, Chanson triste, Op.40 Nº 2 *M.1,50.*
*Nº 10. Schumann, Abendlied, Op.85 Nº 12 *M.1,50.*
Nº 11. Schubert, Ave Maria, Op.52 Nº 4 *M.1,50.*
Nº 12. Campioni, Menuetto Pastorale *M.1,50.*
Nº 13. Purcell, Air, *M.1,50.*
Nº 14. Giordani, Caro mio ben, Air, *M.1,50*
Nº 15. Cherubini, Ave Maria, *M.1,50.*

Les numeros 3 et 6 de cette édition ne se vendent ni en France ni en Belgique

Propriété pour tous pays.
Verlag und Eigenthum für alle Länder

JOHANN ANDRÉ, OFFENBACH a/Main.
London, Entd Sta Hall. Firenze, Rep. tratt. intern.

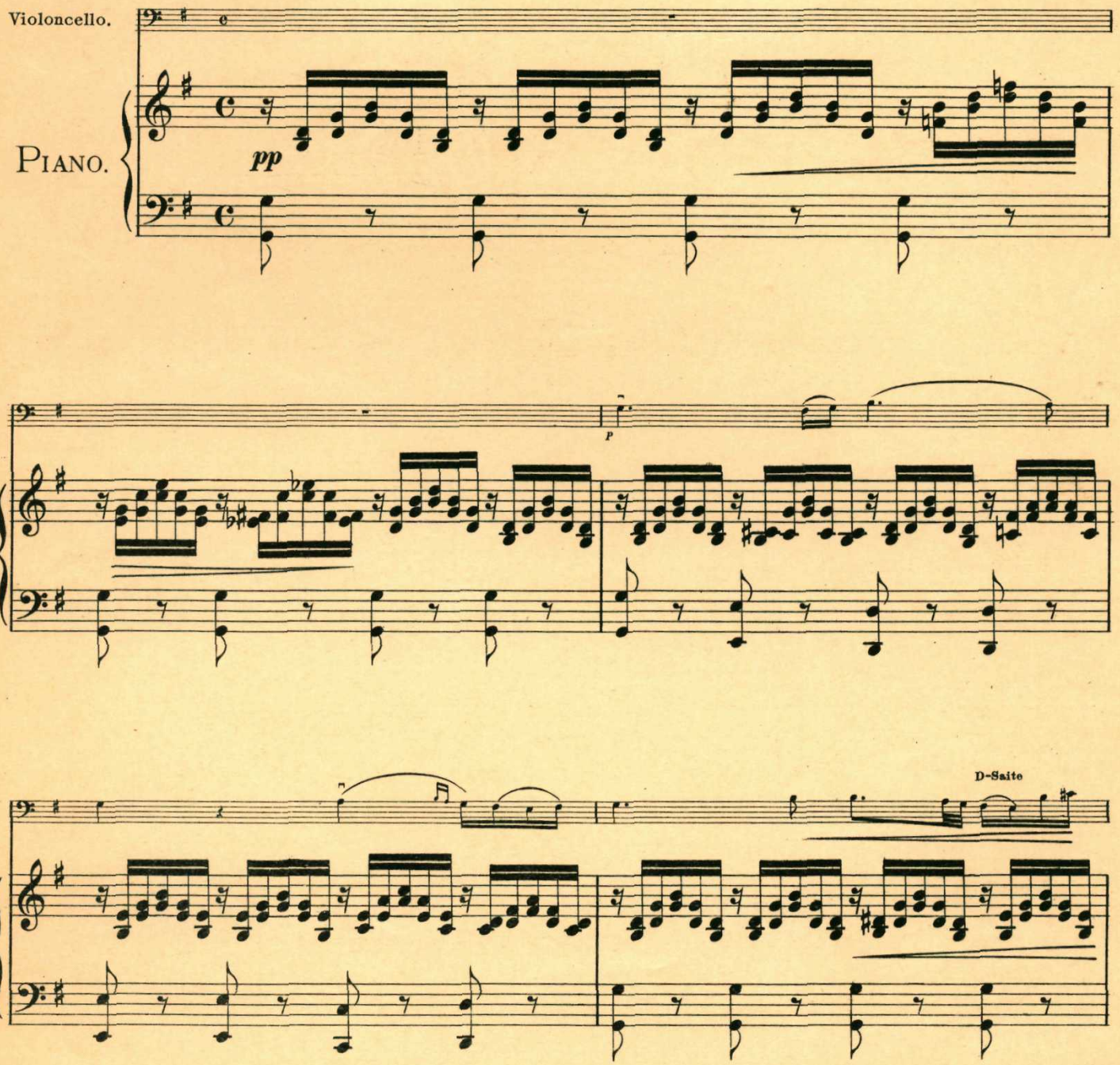
Ave Maria.

Fr. Schubert, Op. 52 № 4.

Für Violoncello & Piano übertragen.

David Popper.

Sehr langsam.

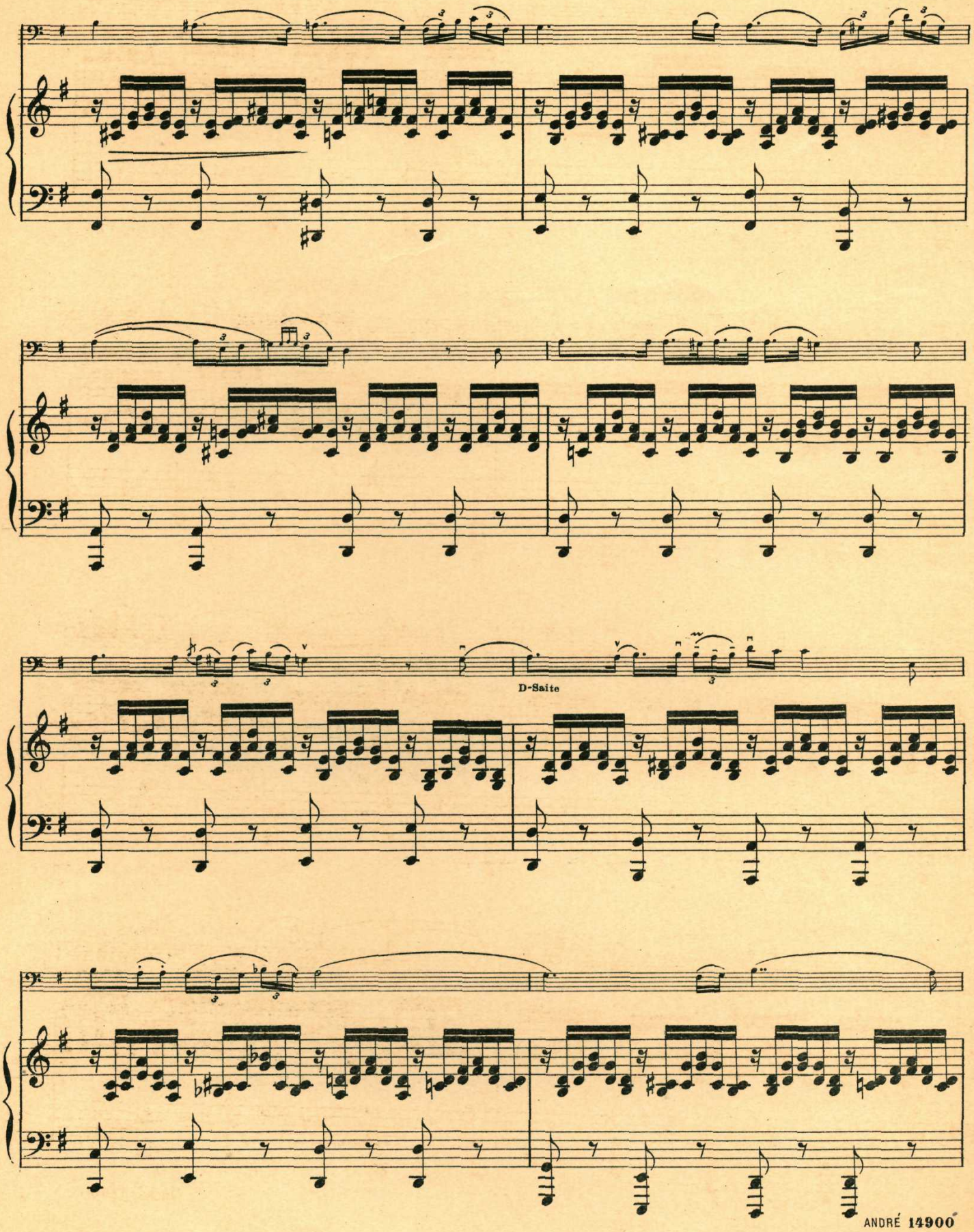


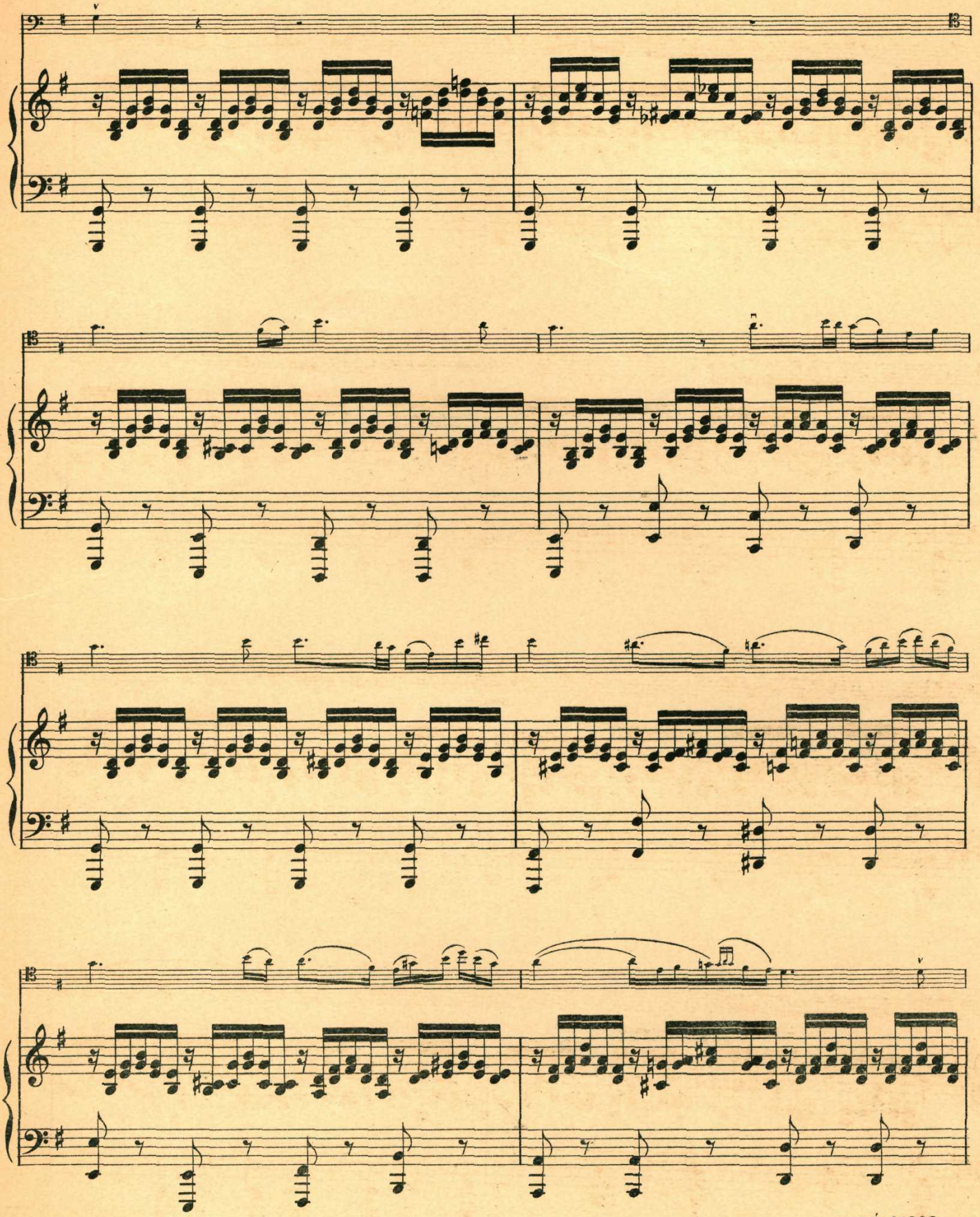
Popper: Perles musicales № 11.

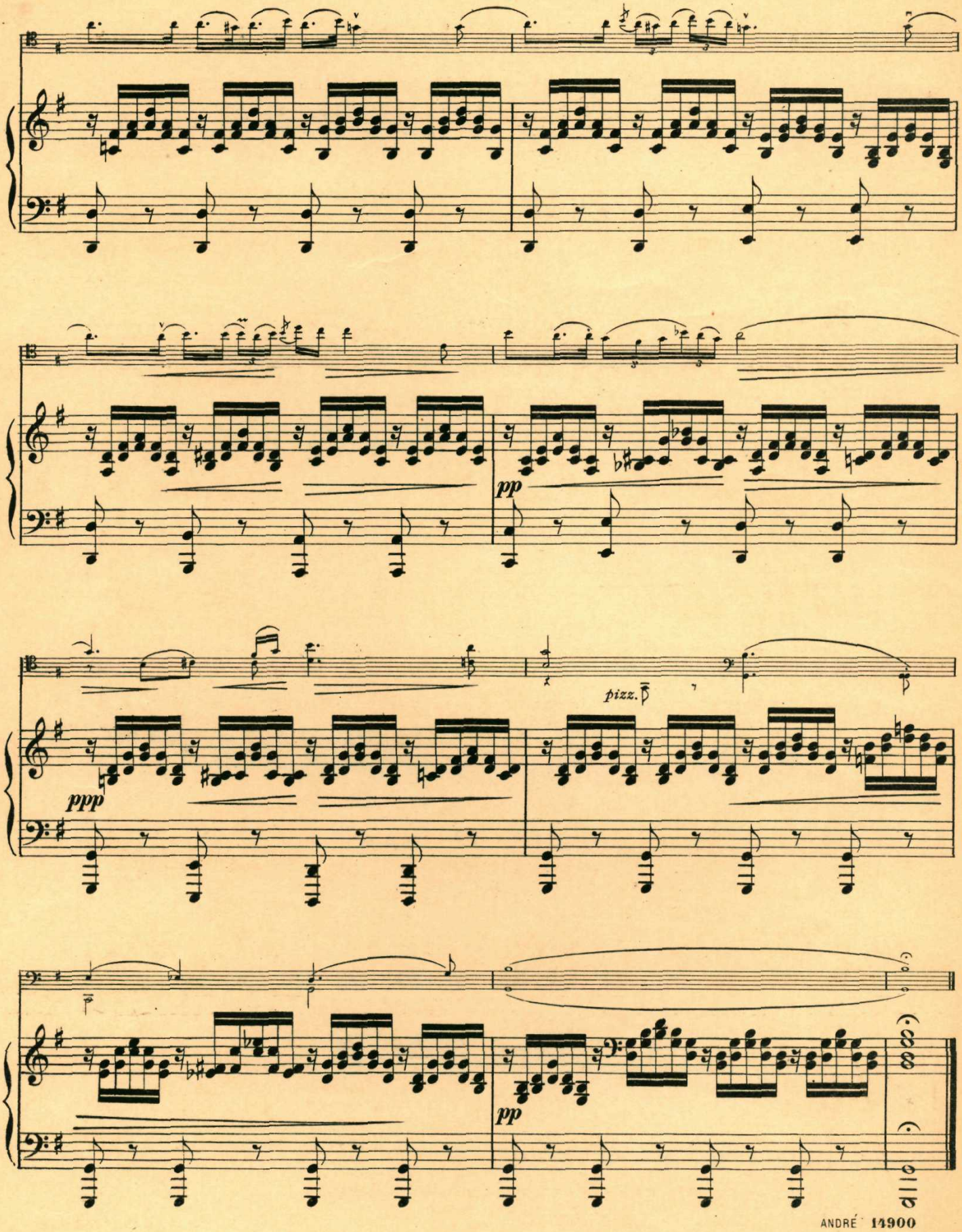
Copyright 1897 by Johann André, Offenbach a/Main.

Verlag und Eigenthum für alle Länder* von Johann André, Offenbach a/Main.

* Für das Russische Reich (incl. Finnland und Polen) Verlag und Eigenthum von P. Neldner, Riga.


D-Saite




pp
pizz.
ppp
pp

Aus den Konzert-Programmen von David Popper.

PERLES MUSICALES.

Pièces célèbres

transcrites pour

VIOLONCELLE ET PIANO

et exécutées dans ses concerts

par

DAVID POPPER.

N° 1. Schubert, Du bist die Ruh', *M.1,50.*
N° 2. Pergolèse, Nina, *(Tre giorni)* *M.1,50.*
N° 3. Rubinstein, Melodie, Op.3 N°1 *M.1,50.*
N° 4. Chopin, Nocturne, Op.9 N°2 *M.1,50.*
N° 5. Schumann, Träumerei, Op.15 N° 7 *M.1,20.*
N° 6. Tschaïkowsky, Chanson sans paroles, Op.2 N°3 *M.1,50.*
N° 7. Jensen, Murmelndes Lüftchen, Op.21 N°4 *M.1,50.* (Davidoff)
*N° 8. Jámbor, Nocturne, Op.8 N°1 *M.1,50*
*N° 9. Tschaïkowsky, Chanson triste, Op.40 N°2 *M.1,50.*
*N° 10. Schumann, Abendlied, Op.85 N°12 *M.1,50.*
N° 11. Schubert, Ave Maria, Op.52 N° 4 *M.1,50.*
N° 12. Campioni, Menuetto Pastorale *M.1,50.*
N° 13. Purcell, Air, *M.1,50.*
N° 14. Giordani, Caro mio ben, Air, *M.1,50.*
N° 15. Cherubini, Ave Maria, *M.1,50.*

Les numéros 3 et 6 de cette édition ne se vendent ni en France ni en Belgique

Propriété pour tous pays
Verlag und Eigenthum für alle Länder

JOHANN ANDRÉ, OFFENBACH a/Main.

VIOLONCELLO.

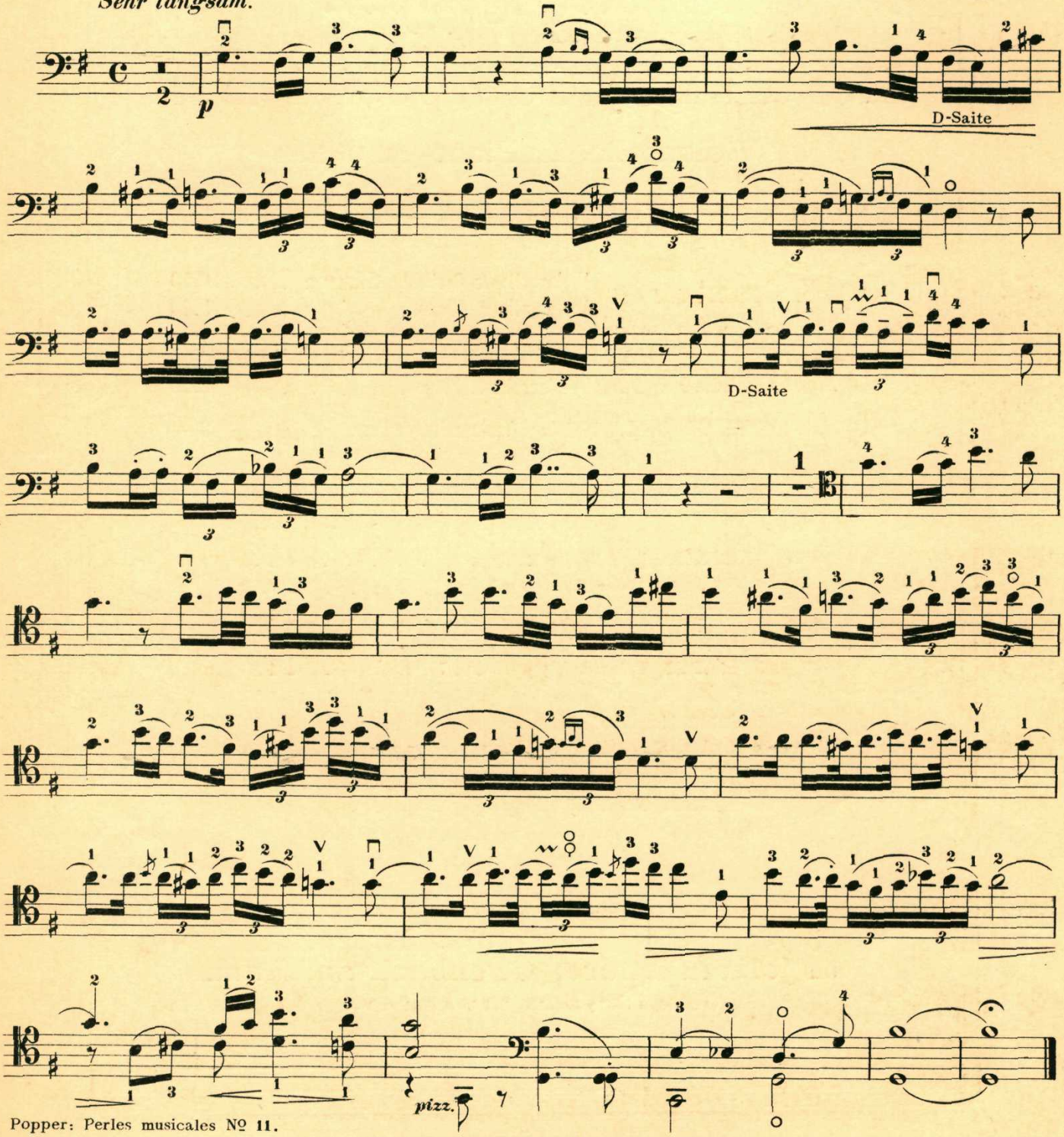
Ave Maria.

Fr. Schubert, Op. 52 № 4.

Für Violoncello & Piano übertragen.

David Popper.

Sehr langsam.



Popper: Perles musicales № 11.

Copyright 1897 by Johann André, Offenbach a/Main.

Verlag und Eigenthum für alle Länder+ von Johann André, Offenbach a/Main.

+ Für das Russische Reich (incl. Finnland und Polen) Verlag und Eigenthum von P. Neldner, Riga.

David Popper.

Berühmte Compositionen

für **Violoncello** und **Piano** (od. Orchester.)

Op. 8. Concert *in D moll.*	Violoncello & Orchester-Stimmen .	Mk.	10.50
	Violoncello & Piano	„	5.20
Op. 10. Sarabande & Gavotte.	Violoncello & Piano . . .	„	1.80
Op. 48. Menuetto *in D dur.*	Violoncello & Piano	„	2.50
Op. 51. Mazurka (No. 6.) *in C dur.*	Violoncello & Piano . .	„	2.—

Transcriptionen „Perles musicales" für Violoncello & Piano.
aus den Concertprogrammen von David Popper.

No. 1.	**Schubert**, „Du bist die Ruh'"	*M.*	1.50
„ 2.	**Pergolese**, „Nina" (Tre giorni)	„	1.50
„ 3.	**Rubinstein**, Melodie, Op. 3 No. 1	„	1.50
„ 4.	**Chopin**, Nocturne, Op. 9 No. 2	„	1.50
„ 5.	**Schumann**, Träumerei, Op. 15 No. 7	„	1.20
„ 6.	**Tschaïkowsky**, Chansons sans paroles, Op. 2 No. 3	„	1 50
„ 7.	**Jensen**, Murmelndes Lüftchen, aus Op. 21 No. 4	„	1.50
„ *8.	**Jámbor**, Nocturne, Op. 8 No. 1	„	1 50
„ *9.	**Tschaïkowsky**, Chanson triste, Op 40 No. 2 . .	„	1.50
„ *10.	**Schumann**, Abendlied, Op 85 No 12	„	1.50

Les numéros 3, 6 et 9 ne se vendent ni en France, ni en Russie.

Verlag und Eigenthum für alle Länder
(Propriété pour tous pays)

von **Johann André, Offenbach am Main.**

* Copyright 1896 by JOHANN ANDRÉ, Offenbach am Main

Gleiche oder ähnliche Werke

wie das Vorliegende

sowie auch Werke anderen Genres

in der gleichen Besetzung

bietet mein

Sonderkatalog No. 3.

Werke für:

VIOLONCELLO.

Violoncello & Violine sowie Violoncello & Oboe mit Orchester-Begleitung.

Violoncello-Soli mit Orchester- oder Streich-orchester-Sext.-, Quint.- od. Quartett-Begl.

Violoncello-Septette
Violoncello princ., Violine I. II., Viola, Bass, Horn I. II.

Violoncello-Sextette
Violoncello princ., Violine I. II., Viola, Vllo., Bass.

Violoncello-Quintette
Violoncello princ., Violine I. II., Viola & Vllo.
Violoncello princ., Violine I. II., Viola & Bass.

Violoncello-Quartette.
Violoncello obl., Violine I II & Viola.

Violoncello-Trios
Violoncello, B-Clarinette & Piano.
Violoncello, Harmonium & Piano.

Violoncello-Duos
Violoncello & Violine.
2 Violoncelli.
Violoncello & Bass.
Violoncello & Clarinette.
Violoncello & Harfe.
Violoncello & Piano.

Violoncello allein.
Schulen & Etuden.

BASS (Contrabass).

Bass-Duos
Bass & Violine.
Bass & Violoncello.
Bass & Piano.
Bass-Schulen & Studien.

Ansichts- und **Auswahl-Sendungen** werden bereitwilligst von jeder Musikalienhandlung geliefert; wo durch diese nicht erhältlich, von der Verlagshandlung.

Dieser **Katalog** sowie meine anderen **Sonder-Kataloge,** event. **Verzeichniss** derselben, werden Interessenten gratis und franco zugesandt.

JOHANN ANDRÉ, Musikalienverlag

Offenbach a. M.

Gegründet 1774.

Zu beziehen durch: