

Р. САПОЖНИКОВ

**ГАММЫ,
АРПЕДЖИО, ИНТЕРВАЛЫ**

ДЛЯ ВИОЛОНЧЕЛ

**Издание второе,
переработанное**



ИЗДАТЕЛЬСТВО «МУЗЫКА» МОСКВА 1977

ОТ АВТОРА

Предлагаемая система упражнений на основе гамм и арпеджио, по замыслу автора, должна помочь обучающимся игре на виолончели овладеть основными приемами виолончельной техники и выработать навыки, необходимые для практической деятельности музыканта-исполнителя.

В данное второе издание внесены существенные изменения как в методическое содержание материала, так и в его структуру с учетом современных требований, предъявляемых к пособиям такого рода.

Работа включает три раздела:

В первом даны двухоктавные гаммы, арпеджио и интервалы, доступные по своей трудности для учащихся детских музыкальных школ.

Второй раздел содержит трехоктавные гаммы и арпеджио; приводится также аппликатура четырехоктавных гамм и арпеджио. Этот материал может быть использован при обучении учащихся средних специальных музыкальных учебных заведений и студентов вузов.

В третьем разделе помещены дополнительные упражнения для совершенствования различных приемов виолончельной техники.

Указанное распределение материала по степени трудности является весьма условным, ибо каждому виолончелисту полезно работать над двухоктавными гаммами и арпеджио, а некоторые трехоктавные гаммы вполне доступны и для учащихся детских музыкальных школ. Виолончелист-профессионал в данной работе может выбрать упражнения, необходимые для поддержания и совершенствования своей исполнительской техники.

Р. САПОЖНИКОВ

При работе над гаммами и другим конструктивным учебным материалом музыкант формирует только основу своей исполнительской техники. Мастерство музыканта получает подлинную завершенность лишь в процессе работы над различными художественными музыкальными произведениями, когда исполнительские приемы обретают новые качества, оттачиваются в зависимости от характера и стиля каждого произведения.

Для успешного овладения техникой игры на инструменте учащиеся должны прежде всего иметь ясное слуховое представление об изучаемом материале, понимать способы исполнения, даль и смысл каждого упражнения.

Работа над музыкально-исполнительской техникой требует от играющего полной сосредоточенности, сознательного проявления воли, инициативы, упорства в преодолении трудности, устойчивости в занятиях. Все эти качества, способности, черты характера учащегося воспитываются в семье, в общеобразовательной школе и различных общественных учреждениях. Этому, конечно, уделять большое внимание и педагог музыкальных учебных заведений.

В процессе занятий учащимся должны замечательно волноваться в свои игры, не оставлять без внимания ни одной ошибки (неточность интонации, плохое качество звука, неритмичность).

Очень важно охранять во время игры правильное и непринужденное положение тела, следить за постановкой, не допускать чрезмерного напряжения мышц, добиваться свободных, организованных и согласованных движений рук. Времени от времени рекомендуется делать краткие перерывы, чтобы избежать переутомления. Обычно после 15—20 минут игры целесообразно отдыхать 2—3 минуты, а после 1—1,5 часов следует сделать длительный перерыв. При систематических и правильных занятиях постепенно вырабатывается способность длительно играть без особого утомления.

Наблюдения показывают, что дети не могут долго играть гаммы и арпеджио, заиду недостаточного внимания и устойчивости. Но в возрасте ученики не всегда имеют возможность уделять много времени этим упражнениям. В таких случаях педагог должен рекомендовать ученику минимальное упражнение на основе гаммы и арпеджио, выбирая те или иные задания из арпеджио или те гаммы, которые более всего необходимы на данном этапе обучения.

Гаммы, арпеджио и интервалы можно легко использовать и применять для дальнейшего развития учащихся. Однако, работая на этих упражнениях в технике игры на инструменте, музыкант имеет возможность легко контролировать своим восприятием и сосредоточением главного внимания на малейших и совершенствовании самых различных исполнительских приемов и навыков. С другой стороны, именно односторонне и несложная форма этого материала создает для учащихся условия творческого отвлечения от художественной цели волею музыкального упражнения: одностороннее развитие музыкально-выразительного

исполнения. Этим объясняется так часто наблюдаемое у многих учащихся невыразительное, формальное и бездумное исполнение гамм и арпеджио. Педагогу необходимо добиться того, чтобы учащиеся вполне понимали, что гаммы, арпеджио и интервалы представляют основу тематического материала многих музыкальных произведений, в чем нетрудно убедить ученика на примерах, взятых из самых различных сочинений. Поэтому совершенно недопустимо играть гаммы формально, невыразительным звуком, с небрежной интонацией, неритмично, ибо дело идет о выработке навыка, необходимых для музыкально-художественного исполнения, а не просто о «тренаже». Ученик должен понимать и то, что, работая над гаммами и арпеджио, можно совершенствовать многообразнейшие исполнительские приемы.

Методика работы над гаммами, арпеджио и упражнениями может быть различной и зависит от задач, стоящих на каждом этапе обучения, от подготовленности и возраста учащегося, количества времени, которое выделяется для таких упражнений. Но при любой системе занятий надо стремиться разнообразнее развить технику игры на инструменте для систематической работы над различными видами техники: следует использовать хорошо усвоенные гаммы, арпеджио, интервалы и несложные упражнения. Важно при этом избежать перегрузки внимания учащегося одновременно различными и сложными заданиями. Так, например, для работы над каким-либо штрихом следует взять нетрудную гамму, а при изучении сложного приема левой руки — использовать простые штрихи.

Целесообразно время от времени чередовать различные упражнения, в которых правая или левая рука выполняет главную задачу, не забывая при этом о необходимости согласования действий рук в процессе игры. В данной системе упражнений рекомендуется использовать в ежедневных занятиях гаммы и арпеджио в двух тональностях: мажорной и минорной (однотонной или параллельной), а также дополнительные упражнения из третьего раздела. Наряду с этим учащимся необходимо изучать и постепенно добиваться свободного исполнения гамм и арпеджио во всех тональностях (см. предельные схемы упражнений во втором разделе).

Учащимся достаточно усвоившим гаммы во всех тональностях, очень полезно периодически играть их подряд в подвижном темпе с тем, чтобы выработать аппликатуру и другие особенности каждой гаммы. Такие упражнения занимают минут 10—15. Играя гаммы в подвижном темпе, надо особенно внимательно контролировать качество звука, интонацию, ритм, не допуская никакой небрежности.

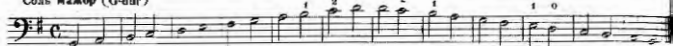
В процессе упражнений от играющего требуется вдумчивый подход к материалу, проявление им собственной инициативы, сознательное решение каждой поставленной задачи, большое внимание и постоянный самоконтроль. Только такой подход может привести учащегося кратчайшим путем к овладению сложным искусством игры на виолончели.

Первый раздел

ДВУХОКТАВНЫЕ ГАММЫ, АРПЕДЖИО И ИНТЕРВАЛЫ

ГАММЫ, АРПЕДЖИО И ИНТЕРВАЛЫ,
ИСПОЛНЯЕМЫЕ В ПЕРВОЙ ПОЗИЦИИ

Соль мажор (G-dur)



АРПЕДЖИО

Трехзвучие

Квартсекстаккорд IV ступени



ВАРИАНТЫ:

1.



2.



4.



ИНТЕРВАЛЫ

Терции



Кварты



До мажор (C-dur)



АРПЕДЖИО

Квартсекстаккорд IV ступени

Трехзвучие



ВАРИАНТЫ:

1.



2.



3.



ИНТЕРВАЛЫ

Терции

Кварты

Фа мажор (F-dur)

АРПЕДЖИО

Квартсекстаккорд IV ступени

Трезвучие

ВАРИАНТЫ:

1.

2.

ИНТЕРВАЛЫ

Терции

Кварты

Си-бемоль мажор (B-dur)

Трезвучие

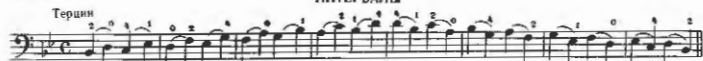
АРПЕДЖИО

Квартсекстаккорд IV ступени

ВАРИАНТЫ:



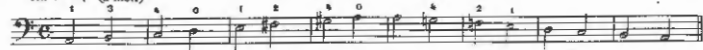
ИНТЕРВАЛЫ



Кварты



Ля минор (a-moll)

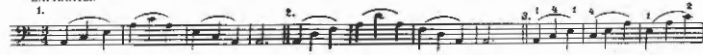


АРПЕДЖИО

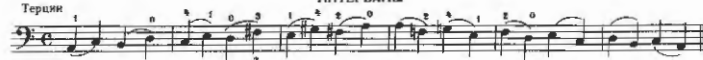
Квартсептаккорд IV ступени



ВАРИАНТЫ:



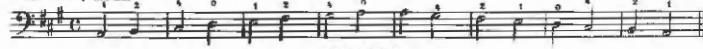
ИНТЕРВАЛЫ



Кварты

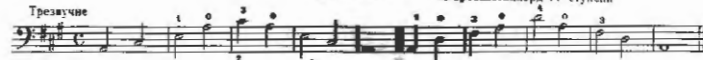


Ля мажор (A-dur)



АРПЕДЖИО

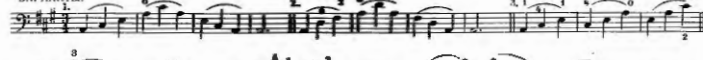
Квартсептаккорд IV ступени



Доминантсептаккорд



ВАРИАНТЫ:



ИНТЕРВАЛЫ

Терции

Кварты

Ре минор (d-moll)

АРПЕДЖИО

Трезвучие

Квартсекстаккорд IV ступени

ВАРИАНТЫ:

1.

2.

3.

ИНТЕРВАЛЫ

Терции

Кварты

Соль минор (g-moll)

АРПЕДЖИО

Трезвучие

Квартсекстаккорд IV ступени

ВАРИАНТЫ:

1.

2.

3.

ИНТЕРВАЛЫ

Терции

Кварты

Ре мажор (D-dur)

АРПЕДЖИО

Трезвучие

Квартсекстаккорд IV ступени

ВАРИАНТЫ:

1.

2.

3.

4.

ИНТЕРВАЛЫ

Терции

Кварты

ГАММЫ, АРПЕДЖИО И ИНТЕРВАЛЫ В
ПРЕДЕЛАХ I—V ПОЗИЦИИ

Соль мажор (G-dur)



АРПЕДЖИО Квартсекстаккорд IV ступени

Трезвучие



Доминантсептаккорд



ВАРИАНТЫ:



ИНТЕРВАЛЫ

Терции



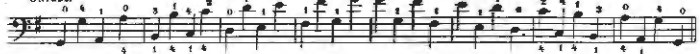
Кварты



Сексты



Октавы



Фа мажор (F-dur)



АРПЕДЖИО Квартсептаккорд IV ступени

Трезвучие



Доминантсептаккорд



ВАРИАНТЫ:

Three staves of musical notation in bass clef, 2/4 time. The first staff contains a sequence of notes with fingerings 0, 2, 2, 0, 2, 0, 2, 1, 4, 4, 1, 2. The second and third staves continue the sequence with similar fingerings and slurs.

ИНТЕРВАЛЫ

Терции

Staff of musical notation in bass clef, 2/4 time, showing intervals of a third with fingerings 4, 1, 0, 2, 1, 4, 2, 0, 4, 1, 0, 2, 1, 3, 2, 0, 4, 2, 3, 1, 4, 3, 1, 3, 2, 2, 1, 2, 0.

Кварты

Staff of musical notation in bass clef, 2/4 time, showing intervals of a fourth with fingerings 4, 2, 0, 4, 0, 2, 1, 4, 2, 0, 4, 1, 0, 2, 1, 4, 2, 4, 3, 1, 4, 3, 1, 4, 0, 2, 4.

Сексты

Staff of musical notation in bass clef, 2/4 time, showing intervals of a sixth with fingerings 2, 4, 1, 0, 0, 1, 1, 2, 2, 4, 1, 3, 3, 4, 3, 4, 3, 2, 1, 1, 0, 0, 4, 1, 2, 2.

Октавы

Staff of musical notation in bass clef, 2/4 time, showing intervals of an octave with fingerings 4, 2, 0, 4, 1, 0, 2, 1, 4, 2, 4, 3, 4, 3, 4, 3, 2, 1, 1, 2, 0, 1, 4, 0.

Соль инмор (g-moll)

Staff of musical notation in bass clef, 2/4 time, showing a G minor scale with fingerings 4, 2, 0, 4, 1, 0, 2, 1, 4, 2, 4, 3, 4, 3, 4, 3, 2, 1, 1, 0, 0, 4, 1, 2, 2.

АРПЕДЖИО

Трезвучие

Квартсекстаккорда IV ступени

Staff of musical notation in bass clef, 2/4 time, showing a triad and a quartal sextad chord with fingerings 4, 2, 0, 4, 1, 0, 2, 1, 4, 2, 4, 3, 4, 3, 4, 3, 2, 1, 1, 0, 0, 4, 1, 2, 2.

Уменьшенный септаккорд

Staff of musical notation in bass clef, 2/4 time, showing a diminished seventh chord with fingerings 4, 1, 4, 1, 3, 0, 1, 4, 4, 1, 0, 3, 1, 4, 1, 4, 0.

ВАРИАНТЫ:

1.

Staff of musical notation in bass clef, 2/4 time, showing a sequence of notes with fingerings 4, 2, 0, 4, 1, 0, 2, 1, 4, 2, 4, 3, 4, 3, 4, 3, 2, 1, 1, 0, 0, 4, 1, 2, 2.

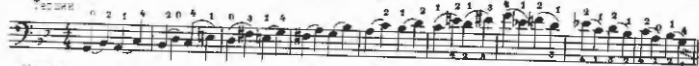
3.

Staff of musical notation in bass clef, 2/4 time, showing a sequence of notes with fingerings 4, 2, 0, 4, 1, 0, 2, 1, 4, 2, 4, 3, 4, 3, 4, 3, 2, 1, 1, 0, 0, 4, 1, 2, 2.

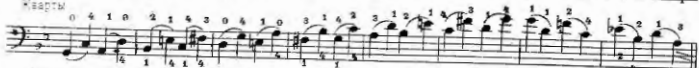
4.

Staff of musical notation in bass clef, 2/4 time, showing a sequence of notes with fingerings 4, 2, 0, 4, 1, 0, 2, 1, 4, 2, 4, 3, 4, 3, 4, 3, 2, 1, 1, 0, 0, 4, 1, 2, 2.

Терции



Кварты



Сексты



Октавы



Ля мажор (A-dur)



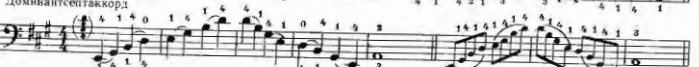
АРПЕДЖИО

Квартсектаккорд IV ступени

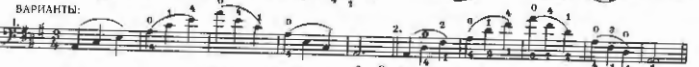
Трезвучие



Доминантсептаккорд

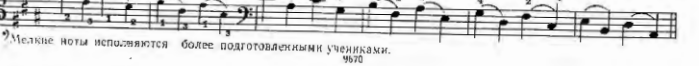
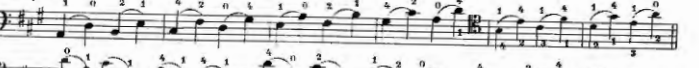
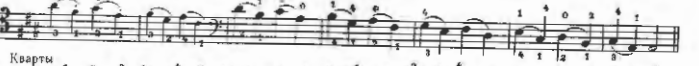


ВАРИАНТЫ:



ИНТЕРВАЛЫ

Терции



Мелкие ноты исполняются более подготовленными учениками.

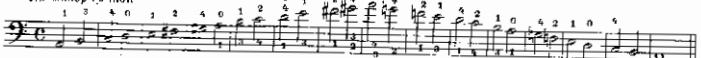
Сексты



Октавы



Ля минор (а-топ)



АРПЕДЖИО

Трезвучие



Квартсекстаккорда IV ступени



ВАРИАНТЫ



ИНТЕРВАЛЫ

Терции





Внимательно следить за интонированием полутонов. Ученицы должны запомнить аппликатуру хроматической гаммы: 1-2-3, 1-2-3 и т. д., или 1-2-3-4, 1-2-3-4 и т. д.

Трезвучия
1-й вид

АРПЕДЖИО



2-й вид



Секстаккорды



Квартсекстаккорды



Доминантсептаккорды



Уменьшенный септаккорд



МАЖОРНЫЕ ГАММЫ И АРПЕДЖИО



До мажор (C-dur)

Секстаккорд

Квартсекстаккорд



Трезвучие

III

II

I

0

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

31

32

33

34

35

36

37

38

39

40

41

42

43

44

45

46

47

48

49

50

51

52

53

54

55

56

57

58

59

60

61

62

63

64

65

66

67

68

69

70

71

72

73

74

75

76

77

78

79

80

81

82

83

84

85

86

87

88

89

90

91

92

93

94

95

96

97

98

99

100

101

102

103

104

105

106

107

108

109

110

111

112

113

114

115

116

117

118

119

120

121

122

123

124

125

126

127

128

129

130

131

132

133

134

135

136

137

138

139

140

141

142

143

144

145

146

147

148

149

150

151

152

153

154

155

156

157

158

159

160

161

162

163

164

165

166

167

168

169

170

171

172

173

174

175

176

177

178

179

180

181

182

183

184

185

186

187

188

189

190

191

192

193

194

195

196

197

198

199

200



Домиантсептаккорд



Соль мажор (G-dur)



Ре мажор (D-dur)



Ля мажор (A-dur)

Музыкальный фрагмент в Ля мажоре (A-dur). Состоит из пяти систем нот. Каждая система содержит ноты с флажками и цифрами (1-5), указывающими на пальцы. Включены различные музыкальные символы: аркады, триллиры, динамические обозначения (p, f) и темповые/характерные пометки (Allegro, Adagio, Andante, Moderato, Ritardando, Accelerando). В начале каждой системы есть метрические обозначения: 4/4, 6/8, 3/8, 2/4, 3/4. В конце первой системы есть пометка 'III', а в начале второй — 'II'.

Ми мажор (E-dur)

Музыкальный фрагмент в Ми мажоре (E-dur). Состоит из пяти систем нот. Каждая система содержит ноты с флажками и цифрами (1-5), указывающими на пальцы. Включены различные музыкальные символы: аркады, триллиры, динамические обозначения (p, f) и темповые/характерные пометки (Allegro, Adagio, Andante, Moderato, Ritardando, Accelerando). В начале каждой системы есть метрические обозначения: 4/4, 6/8, 3/8, 2/4, 3/4. В начале первой системы есть пометка 'III', а в начале второй — 'II'.

Фа мажор (F-dur)

Музыкальный фрагмент в Фа мажоре (F-dur). Состоит из пяти систем нот. Каждая система содержит ноты с флажками и цифрами (1-5), указывающими на пальцы. Включены различные музыкальные символы: аркады, триллиры, динамические обозначения (p, f) и темповые/характерные пометки (Allegro, Adagio, Andante, Moderato, Ritardando, Accelerando). В начале каждой системы есть метрические обозначения: 4/4, 6/8, 3/8, 2/4, 3/4. В начале первой системы есть пометка 'III', а в начале второй — 'II'.

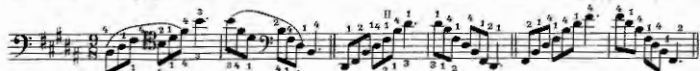


Си-бемоль мажор (B-dur)





Си мажор (H-dur)



Соль-бемоль мажор (Ges-dur)



Фа-диез мажор (Fis-dur)



Ре-бемоль мажор (Des-dur)

III

МИНОРНЫЕ ГАММЫ И АРПЕЖИО

Ля минор (a-moll)

II

III

III

Ми минор (e-moll)

III

III

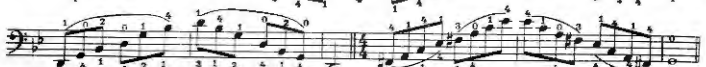
III



Ре минор (d-moll)



Соль минор (g-moll)



До минор (c-moll)



Си-бемоль минор (b-moll)

Ми-бемоль минор (es-moll)

ГАММЫ И АРПЕДЖИО НА ОДНОЙ СТРУНЕ

Играть также гаммы и арпеджио в других тональностях, продвигаясь в хроматическом порядке до *Ля мажора* и *ля минора*.

ХРОМАТИЧЕСКИЕ ГАММЫ НА ОДНОЙ СТРУНЕ

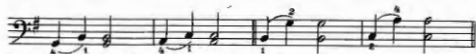
Играть также раздельными штрихами.

Играть также гаммы в других тональностях, продвигаясь в хроматическом порядке до *Ля мажора* и *ля минора*.

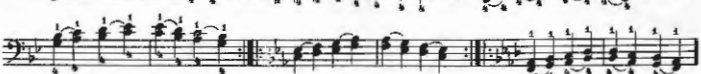
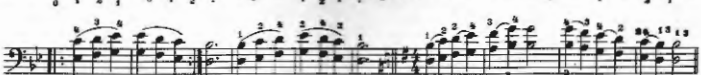
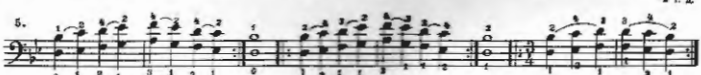
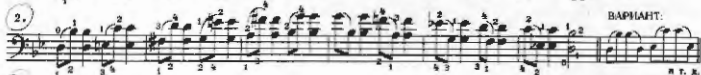
Работа над двухголосием (двойными нотами) весьма способствует развитию музыкального слуха и навыков интонирования. Поэтому таким упражнениям необходимо уделять большое внимание на всех этапах обучения.

Эти упражнения рекомендуются играть главным образом *p* и *mf*, что облегчает контроль за чистотой интонации. При этом следует обращать больше внимания на нижний звук, учитывая, что он менее ярко воспринимается слухом, чем верхний. Важно

также добиваться плавных и уверенных переходов по грифу (соблюдая правила смены позиций) и ясно представлять, когда применяется узкое расположение пальцев и когда широкое. Разумеется, нужно следить за правильным ведением смычка, добиваясь хорошего качества звука. Для облегчения задачи можно посоветовать учащимся сначала играть двухголосные упражнения следующим образом:



ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ К ИГРЕ ГАММ СЕКСТАМИ И ТЕРЦИЯМИ



28 Ученики рекомендуются ежедневно играть гаммы (мажорные и минорные) в секстах, терциях, октавах. Внимательно контролируя интонацию, ученик должен сохранять вполне свободное

состояние руки. Надо следить также за тем, чтобы смычок плотно захватывал обе струны, а каждый из голосов звучал вполне ясно и полно.

ДВУХОКТАВНЫЕ ГАММЫ СЕКСТАМИ И ТЕРЦИЯМИ

ВАРИАНТ:

The page contains 13 staves of musical notation, each representing a different key signature. The exercises are organized into pairs of octaves. Fingerings (1-4) and bowing directions (up/down) are clearly marked throughout the score. The notation includes various intervals such as thirds, fourths, and sixths, as well as chordal structures. The exercises are designed to be played in two octaves, as indicated by the 'ДВУХОКТАВНЫЕ' (double-octave) title.

Второй раздел
АПЛИКАТУРА ГАММ И АРПЕДЖИО
ТРЕТЬЕЙ И ЧЕТВЕРТОЙ ОКТАВЫ
 АППЛИКАТУРА ГАММ ТРЕТЬЕЙ ОКТАВЫ

Мажор

Мелодический минор



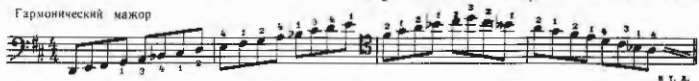
Гармонический минор



Хроматические гаммы



Гармонический мажор



Натуральный минор



Пентатонические лады



Мажор

АПЛИКАТУРА ГАММ ЧЕТВЕРТОЙ ОКТАВЫ

Мелодический минор



Гармонический минор



Вариант аппликатуры:



1-й вид

1-й вид

2-й вид

2-й вид

АПЛИКАТУРА ТРЕХОКТАВНЫХ АРПЕДЖИО ТРЕЗВУЧИЯ

В практике применяется различная аппликатура в зависимости от исполнительских задач.

1-й вид

1-й вид

2-й вид

2-й вид

3-й вид

3-й вид

1-й вид

1-й вид

СЕКСТАККОРДЫ

2-й вид

2-й вид

3-й вид

3-й вид

1-й вид

1-й вид

КВАРТСЕКСТАККОРДЫ

3-й вид

3-й вид

1-й вид 2-й вид

1-й вид 2-й вид

3-й вид 4-й вид

3-й вид 4-й вид

Квинтсекстаккорды

1-й вид 2-й вид

1-й вид 2-й вид

3-й вид 4-й вид

3-й вид 4-й вид

Терцквартаккорды

1-й вид 2-й вид

1-й вид 2-й вид

3-й вид 4-й вид

3-й вид 4-й вид

Секундаккорды

1-й вид 2-й вид

1-й вид 2-й вид

3-й вид 4-й вид

3-й вид 4-й вид

АППОЛИКАТУРА (АРПЕДЖИО)

ТРЕЗВУЧИЯ

1-й вид 2-й вид 3-й вид

1-й вид 2-й вид 3-й вид

СЕКСТАККОРДЫ

1-й вид 2-й вид 3-й вид

1-й вид 2-й вид 3-й вид

КВАРТСЕКСТАККОРДЫ

1-й вид 2-й вид 3-й вид

1-й вид 2-й вид 3-й вид

ДОМИНАНТСЕПТАККОРДЫ

1-й вид 2-й вид

1-й вид 2-й вид

3-й вид 4-й вид

3-й вид 4-й вид

Квинтсектаккорды

1-й вид 2-й вид

3-й вид 4-й вид

Терциаккорды

1-й вид 2-й вид

3-й вид 4-й вид

Секундакорды

1-й вид 2-й вид

3-й вид 4-й вид

III

III

ТРЕХОКТАВНЫЕ ГАММЫ И АРПЕДЖИО

Начиная изучать трехоктавные гаммы и арпеджио, учащиеся должны продолжать работу над двухоктавными...

До мажор (С-диж) 4

До минор (С-молл)



Соль мажор (G-dur)

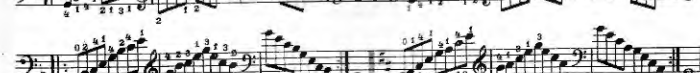


Соль минор (g-moll)



АРПЕДЖИО

П. Т. Д.



82 Ре мажор (D-dur)



Ре минор (d-moll)



АРПЕДЖИО

к т. л.



Ля мажор (A-dur)



Ля минор (a-moll)



АРПЕДЖИО

к т. л.



Музыкальный фрагмент, состоящий из нескольких систем нот. Каждая система содержит ноты на басовом и тенорном клестах. Включены различные знаки: октавы, диэзы, бемоль, и римские цифры I, II, III. Фигурные скобки и цифры 1-5 указывают на пальцевое исполнение.

Ми мажор (E-dur)

Музыкальный фрагмент, состоящий из нот на тенорном клесте. Включены различные знаки: октавы, диэзы, бемоль, и римские цифры I, II, III. Фигурные скобки и цифры 1-5 указывают на пальцевое исполнение.

Ми минор (e-moll)

Музыкальный фрагмент, состоящий из нот на тенорном клесте. Включены различные знаки: октавы, диэзы, бемоль, и римские цифры I, II, III. Фигурные скобки и цифры 1-5 указывают на пальцевое исполнение.

АРПЕДЖИО

Музыкальный фрагмент, состоящий из нескольких систем нот. Каждая система содержит ноты на басовом и тенорном клестах. Включены различные знаки: октавы, диэзы, бемоль, и римские цифры I, II. Фигурные скобки и цифры 1-5 указывают на пальцевое исполнение.

Здесь и дальше знаки, поставленные сверху (в скобках), относятся к гамме гармонического минора.

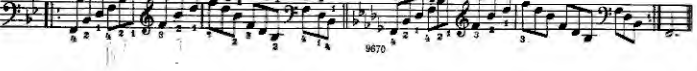
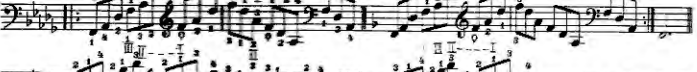
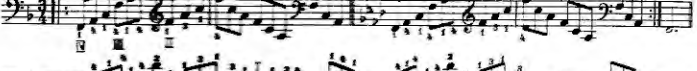
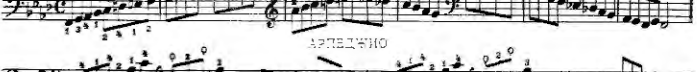
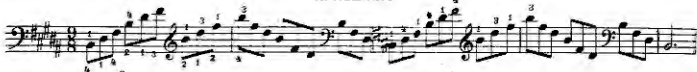
Си мажор (H-dur)



Си минор (h-moll)



АРТЕДИНО



Two staves of music. The top staff is in treble clef and the bottom in bass clef. Both contain complex rhythmic patterns with many sixteenth and thirty-second notes. Roman numerals I, II, III are placed above the staves. Fingerings are indicated by numbers 1-5.

Ми-бемоль мажор (Es-dur)

Two staves of music. The top staff is in treble clef and the bottom in bass clef. The top staff starts with a common time signature (C). The music features a mix of eighth and sixteenth notes. Roman numerals I, II, III are present. Fingerings are indicated by numbers 1-5.

Ми-бемоль минор (es-moll)

Two staves of music. The top staff is in treble clef and the bottom in bass clef. The top staff starts with a common time signature (C). The music features a mix of eighth and sixteenth notes. Roman numerals I, II, III are present. Fingerings are indicated by numbers 1-5. There are some accidentals like flats (b) and naturals (n).

АРПЕДЖИО

Two staves of music. The top staff is in treble clef and the bottom in bass clef. Both contain complex rhythmic patterns with many sixteenth and thirty-second notes. Roman numerals I, II, III are placed above the staves. Fingerings are indicated by numbers 1-5.

Си-бемоль мажор (B-dur)

Two staves of music. The top staff is in treble clef and the bottom in bass clef. The top staff starts with a common time signature (C). The music features a mix of eighth and sixteenth notes. Roman numerals I, II, III are present. Fingerings are indicated by numbers 1-5.

Си-бемоль минор (b-moll)

Two staves of music. The top staff is in treble clef and the bottom in bass clef. The top staff starts with a common time signature (C). The music features a mix of eighth and sixteenth notes. Roman numerals I, II, III are present. Fingerings are indicated by numbers 1-5. There are some accidentals like flats (b) and naturals (n).

Музыкальный фрагмент, состоящий из десяти стaves. Каждый staff содержит ноты для басового и тенорового регистров. Включены различные ключи (D мажор, D минор, A мажор) и ритмы (3/8, 3/4, 6/8). Ноты имеют сложные арпеджио-подобные рисунки с указанными номерами пальцев и позициями рук (I, II, III, IV).

Ля-бемоль мажор (As-dur)

Музыкальный фрагмент в ключе Ля-бемоль мажор (As-dur). Состоит из двух стaves с нотами для басового и тенорового регистров. Включены арпеджио-подобные рисунки с указанными номерами пальцев и позициями рук.

Соль-диез минор (gis-moll)

Музыкальный фрагмент в ключе Соль-диез минор (gis-moll). Состоит из двух стaves с нотами для басового и тенорового регистров. Включены арпеджио-подобные рисунки с указанными номерами пальцев и позициями рук.

АРПЕДЖИО

Музыкальный фрагмент, состоящий из десяти стaves. Каждый staff содержит ноты для басового и тенорового регистров. Включены различные ключи (D мажор, D минор, A мажор) и ритмы (3/8, 3/4, 6/8). Ноты имеют сложные арпеджио-подобные рисунки с указанными номерами пальцев и позициями рук (I, II, III, IV).

Фа-диез мажор (Fis-dur)



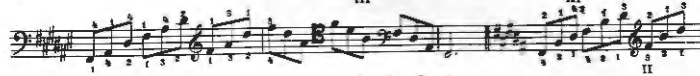
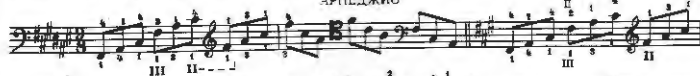
Соль-бемоль мажор (Ges-dur)



Фа-диез минор (fis-moll) (Ф)

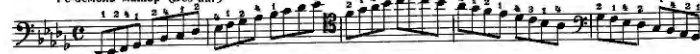


АРПЕДЖИО



Следует помнить, что тональности Фа-диез мажор и Соль-бемоль мажор, а также До-диез мажор и Ре-бемоль мажор — энгармонические, то есть звучат и исполняются одинаково.

Ре-бемоль мажор (Des-dur)



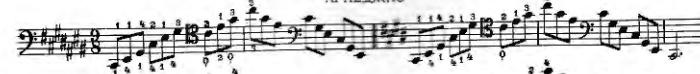
До-диез мажор (Cis-dur)



До-диез минор (cis-moll) (Ф)



АРПЕДЖИО



III

III

Короткие арпеджио

IV II III II

III II

III II

III II

III II

III II

III II

III II

III II

Аналогичным образом играть короткие арпеджио в других тональностях.

ДВУХОКТАВНЫЕ ГАММЫ И АРПЕДЖИО НА ОДНОЙ СТРУНЕ

I

II

II

II

II

II

II

Играть и все другие арпеджио.

II

II

II

II

II

II

II

II

II

II

II

Играть двухоктавные гаммы и арпеджио и в других тональностях, продвигаясь по грифу в хроматическом порядке до *Ля мажора* и *Ля минора*.

Играть также гаммы и арpeggio на струнах Ля, Соль, До.

**ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ К ИГРЕ ТРЕХОКТАВНЫХ ГАММ СЕКСТАМИ,
ТЕРЦИЯМИ И ОКТАВАМИ**

и на других струнах.

ДО МАЖОР (C-dur) И ДО МИНОР (c-moll)

Сексты

Терции

Октавы

СОЛЬ МАЖОР (G-dur) И СОЛЬ МИНОР (g-moll)

Сексты

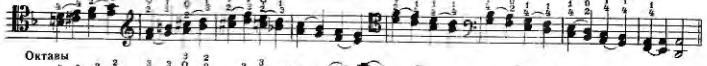
Терции

Октавы

Сексты



Терци



Октавы



ЛЯ МАЖОР (A-dur) И ЛЯ МИНОР (a-moll)

Сексты



Терци



Октавы



ФА МАЖОР (F-dur) И ФА МИНОР (f-moll)

Сексты

Терции

Октавы

МИ МАЖОР (E-dur) И МИ МИНОР (e-moll)

Сексты

Терции

Октавы

МИ-ВЕМОЛЬ МАЖОР (Es-dur) И МИ-ВЕМОЛЬ МИНОР (es-moll)

Сексты



Терции

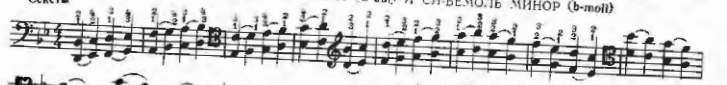


Октавы



Сексты

СИ-ВЕМОЛЬ МАЖОР (B-dur) И СИ-ВЕМОЛЬ МИНОР (b-moll)



Терции



Октавы



Сексты

Терции

Октавы

Сексты

СИ МАЖОР (H-dur) И СИ МИНОР (h-moll)

Терции

Октавы

Сексты

ФА-ДИЕЗ МАЖОР (Fis-dur) И ФА-ДИЕЗ МИНОР (fis-moll)

Терци

Октавы

РЕ-БЕМОЛЬ МАЖОР (Des-dur) И ДО-ДИЕЗ МИНОР (cis-mol)

Сексты

Терци

Октавы

УПРАЖНЕНИЯ ДЛЯ РАЗВИТИЯ ТЕХНИКИ ИГРЫ НА ВИОЛОНЧЕЛИ

УПРАЖНЕНИЯ ДЛЯ ПРАВОЙ РУКИ

Работа над техникой правой руки — это прежде всего работа над звуком, поскольку каждое проведение смычка по струне вызывает звук определенного характера и качества. Поэтому играющему необходимо во время упражнений внимательно контролировать качество получаемого звука и одновременно следить за правильным ведением смычка. Следует учитывать и то, что для чистоты и ясности звука пальцы левой руки должны плотно прижимать струну к грифу. Легкий нажим струны пальцами применяется главным образом для получения флажолетов.

УПРАЖНЕНИЯ РАЗЛИЧНЫМИ ШТРИХАМИ НА ОСНОВЕ ГАММ

Играющий должен ясно представлять характер каждого штриха. Совершенствуя качество звучания штрихов, надо выработать соответствующие движения руки, обращая внимание также на координацию действий обеих рук.

Каждому виолончелисту необходимо систематически работать в первую очередь над основными штрихами: легато, дэташе и их сочетаниями.

Для работы над штрихами целесообразно использовать нетрудную двухоктавную гамму; более

подготовленные ученики могут также играть трехоктавную гамму различными штрихами.

В виолончельной учебной литературе имеется большое число этюдов различной трудности, специально предназначенных для развития техники исполнения штрихов. При изучении таких этюдов учащиеся не только закрепляют навыки исполнения штрихов, но им становится более ясным значение штрихов как средства музыкальной выразительности.

Легато (legato)

Достижение легато — плавного соединения ряда звуков и игре на струнных инструментах — требует прежде всего непрерывного ведения смычка, а также устранения резких движений в левой руке при ведении пальцем на струну, переходах по грифу и при игре с альтадо.

Исполняя гаммы и арпеджио легато, необходимо тщательно следить за качеством звука, интонацией, переходами, добиваясь ровного звучания во всех регистрах. Надо уделять большое внимание правильному распределению смычка в соответствии с количеством нот, исполняемых одним движением смычка, а также в зависимости от динамики исполнения. Каждую гамму и арпеджио рекомендуется повторять, применяя различную аппликацию (см. стр. 27—29).



Так же играть гаммы минорную и хроматическую.



Так же играть арпеджио доминантсептаккордом и уменьшенных септаккордов.

Дэташе (détaché)

Работа над штрихом дэташе имеет большое значение для общего развития техники правой руки, ибо при исполнении его требуется соблюдать все основные условия звуковедения: точную атаку звука и плавную смену направления смычка, равномерную скорость и давление, координацию движений левой и правой руки. Поэтому учащимся необходимо систематически работать над дэта-

ше в медленном и подвижном темпах, используя различные части смычка (а также всю длину его) и применяя различные динамические оттенки.

Для достижения ровного звучания каждой ноты нужно добиваться точности размаха движений руки и равномерного давления на струну. Ввиду значительной скорости ведения смычка рекомендуется играть дэташе не слишком близко к подставке, но наиболее правильно опытным путем определить место ведения смычка. Упражнения выполняются в умеренном и подвижном темпах четвертными нотами, восьмыми, триолями и шестнадцатыми различными частями смычка.

Этот штрих требует виртуозного приема: быстрого возвращения («перехватывания») смычка в исходное положение. Рука при взмахе должна быть вполне свободной и «собранной». Вначале упражнения выполняются короткой частью смычка, а по

мере овладения штрихом — несколько большей его длиной; но по характеру своему штрих не должен быть слишком широким. Следует вырабатывать этот штрих, играя различными частями смычка.

Н.п.
Ср.
В.п.

Акцентируемые штрихи

Работа над акцентированными штрихами не только обогащает выразительные средства музыканта, но является также превосходным упражнением для развития техники правой руки: выравнивания давления смычка в различных его частях и регулирования скорости его движения при различных нюансах.

Хорошо подготовленным ученикам рекомен-

дуется время от времени применять в упражнениях (на выдержанных нотах) вибрато, добавляя, чтобы начало колебательного движения левой руки совпало с началом акцента. В первый момент вибрато должно быть энергичным и широким («вибрационный акцент»), а вместе с затуханием звука размах колебаний уменьшается.

В.с.
Н.п.
Ср.
В.п.

Отрывистые штрихи. Марте (martelé)

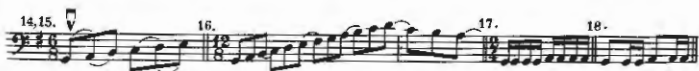
При работе над штрихом марте нужно прежде всего сосредоточить внимание на выработке четкой, акцентированной атаки звука и соблюдать ритмичность исполнения. Этот штрих может

быть выполнен любой частью смычка; при игре forte целесообразно использовать его нижнюю часть, а piano лучше исполнять серединой смычка или несколько ближе к его концу.

Ср.
В.п.
Н.п.

Ср.
В.п.
Н.п.

Ср.
кол.
кц.



Portato (portato)



В методической литературе и в практике существуют различные мнения о характере и способах достижения стаккато, из которых выделим два основных:

1. Стаккато трактуется как ряд относительно ровных отрывистых звуков, взятых на один смычок, что можно представить схематически в виде прямой линии, расчлененной на мелкие части.

2. Стаккато объясняют как результат последовательного ряда акцентированных звуков и очень коротких остановок смычка, приводящих к перерыву звука*.

В зависимости от той или другой трактовки штриха рекомендуются соответствующие упражнения двух видов:

В первом случае смычок ведется с равномерными остановками; атака звука на каждой ноте четкая, но по громкости звук на всем протяжении остается относительно ровным.

Во втором случае каждый звук акцентируется поворотом предплечья (вместе с кистью), после чего следует короткая пауза.

Для выяснения характера движений руки можно удлинять паузы вдвое или втрое.

В том и другом упражнении надо устранять произвольные движения кисти, вызывающие «отдачу» и нарушающие чистоту звука.

Целесообразно выполнять упражнения в первую очередь небольшой частью смычка: у колодки, в середине и в верхней трети.

1.
 Н. п.
 В. п.

2.
 И. п. Д.

3.

4.

5.
 П
 V

6.

* Этот вид стаккато исполняется обычно зеркал смычком (V).

Бросаемое или «летучее» стаккато

ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ

1. Смычок средней частью устанавливают на струну и после энергичного нажима поднимают его вверх посредством активного поворота (супинации) предплечья вместе с кистью. Затем, возвратив смычок в исходное положение, повторяют эти же движения.

2. Смычок (средней его частью или ближе к колодке) удерживают над струной; посредством энергичного движения кисти бросают его на струну (одновременно как бы проводя его) и также поднимают его кверху. Возвращая смычок в исходное положение, повторяют упражнение.

После таких подготовительных упражнений ученик начинает играть штрихом «летучее» стаккато гаммы и арпеджио в умеренном темпе.

Спиккато (spiccato)

Так же, как «летучее» стаккато, спиккато достигается активным броском смычка на струну и быстрым поднятием его по диагонали вверх.

Имеется, однако, и весьма существенное различие в условиях и способах исполнения этих штрихов: «летучее» стаккато достигается броском смычка в одном направлении — вверх (V V V), а при выполнении спиккато движения руки совершаются в разных направлениях — вниз (V) и вверх (V). Это значительно усложняет задачу играющего. Но если учащиеся основательно усвоили «летучее» стаккато, то им гораздо легче овладеть спиккато. И в данном случае целесообразно использовать подготовительные (вспомогательные) упражнения, аналогичные тем, которые были рекомендованы при изучении «летучего» стаккато.

1. Удерживая смычок не высоко над струной, играющий производит энергичное движение предплечья и одновременно — взмах свободной кисти. Этими движениями осуществляется «бросок» смычка на струну и тотчас же (после некоторого «зацепления» струны волосом) его поднимают кверху по дугообразной линии.

2. Смычок предварительно устанавливается на струну и после осуществления акцента его подни-

мают кверху (дугообразно) активным поворотом предплечья и при содействии всей руки.

После этих подготовительных упражнений учащиеся переходят к работе над штрихом — сначала на открытых струнах, затем при игре гаммы и арпеджио. Важное значение имеют упражнения в переходах с одной струны на другую.

Carré (sautille)

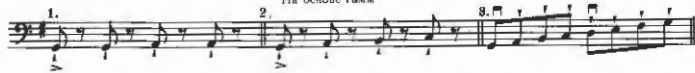
Этот вид спиккато по способу исполнения существенно отличается от спиккато в умеренном темпе. Обычно для исполнения сойтие используют середину смычка (или часть его ближе к концу). Но каждый играющий должен опытным путем определить для себя наиболее удобный участок смычка, что во многом зависит от веса и упругости самого смычка. Очень важно найти правильные движения руки, соответствующие характеру штриха.

В качестве подготовительных упражнений рекомендуется длительно играть плотным коротким штрихом деще сначала в нескором темпе. Постепенно ускоряя темп, нужно укорачивать используемую часть смычка и довести ее до минимума. При облегчении нажима наступает момент, когда смычок начинает «вздрагивать» и слегка подпрыгивать, не поднимаясь, однако, над струной.

На открытых струнах



На основе гамм



ср. кол.

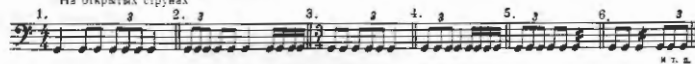


ср.



РИТМИЧЕСКИЕ УПРАЖНЕНИЯ

На открытых струнах



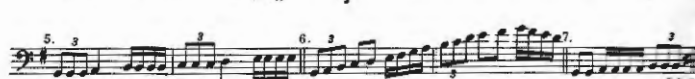
и т. д.



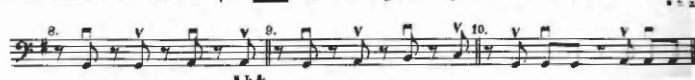
ГАММЫ



и т. д.



и т. д.



и т. д.



Упражнения выдержанными звуками применяются для развития навыков медленного подскока смычка, что имеет важное значение при исполнении кантлены. Смычок ведется близко к подставке, где легче удержать его в медленном движении. Особое внимание следует обращать на сохранение чистоты и непрерывности звука, причем надо вести смычок равномерно, а волос должен звонко прилегать к струне как при игре *forte*, так и

piano. Более подготовленным ученикам рекомендуется играть гамму с применением вибрато. Ученики должны постепенно приучаться к исполнению выдержанных звуков, играя, например, некоторое время только по четыре четверти на смычок, затем по восьми, а только после того как они добьются в таких упражнениях полноценного звучания, можно перейти к упражнениям по 12, 16 четвертей на смычок и более.

1) *pp*
p

2) *pp*
p

3) *p*

4) *p*

5) *p*

Усиление и ослабление (филировка) звука

1. 2. 3. 4.

5. 6. 7. 8. 9.

Приведенными вариантами играть гаммы с применением вибрато, добиваясь чистоты звука и выразительных плавных переходов левой руки.

10) *pp* *mf* *p*

mf *pp* *mf*

Филировка звука при игре короткими штрихами

1. 2.

3. 4.

5. 6.

Вн. Нн. Кд. ср. ич.

7.

8.
ср

9.

10.

УПРАЖНЕНИЯ В ПЕРЕХОДАХ СМЫЧКА СО СТРУНЫ НА СТРУНУ

Учащимся необходимо вполне усвоить различные способы переходов со струны на струну, зависящие от использования той или другой части смычка, темпа игры, нюанса. Указанные упражнения рекомендуются играть как всем смычком, так и каждой его частью (у коллодочки, в середине и у На смежных струнах

конца). Полезно проверять правильность выполнения переходов, играя упражнения на открытых струнах. Следя за движениями правой руки, надо также обращать внимание на своевременную и точную перестановку, пальцев со струны на струну, добиваясь согласованных движений рук.

П V П V

V

ВАРИАНТЫ:

Легато

Основными штрихами

1. 2. 3. 4. 5.

6. В с. В п. В с. Н.п.

Частью смычка

к т. л.

9. 10. 11. 12. 13.

В с.

Переходы через струну

14. 15. 16. 17. 18.

Н.п. В с. В.п.

ВАРИАНТЫ



Переходы через две струны



н.п.

в.с.в.п.

и т.д.

и т.д.

Пизцикато (pizzicato)



ВАРИАНТ:



АРПЕДЖИО И АККОРДЫ НА ТРЕХ СТРУНАХ

При игре арпеджио особенно важно следить за правильным переходом смычка со струны на струну. В аккордах необходимо добиваться возможно

большой слитности и полноты звучания всех голосов (способы исполнения арпеджио и аккордов см. в Школе).

Примеры:



ВАРИАНТЫ:

1. АРПЕДЖИО



Двойными нотами



Аккордами



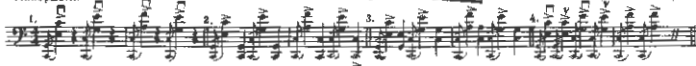
Пример

ВАРИАНТЫ:
АРПЕДЖИО

Двойными нотами



Аккордами



УПРАЖНЕНИЯ ДЛЯ ЛЕВОЙ РУКИ

При работе над техникой левой руки прежде всего необходимо иметь в виду две основные задачи: достижение чистой интонации — главной функции левой руки и развитие аппликатурных представлений. Каждое упражнение для этой руки, если оно выполняется сознательно и целенаправленно, призвано способствовать обогащению «аппликатурного мышления» играющего и развитию практических навыков применения различной аппликатуры. Естественно, чем больше знает исполнитель аппликатурных приемов и умеет их вовремя применять, тем свободнее он будет в выборе наиболее целесообразного варианта аппликатуры, способствующего выразительному исполнению. Поэтому учащимся необходимо изучать самые различные аппликатуры, которые возможно применить в гаммах и арпеджио.

Работа над переходами (смена позиций) имеет исключительно большое значение для овладения техникой левой руки. Музыкантам (особенно вокалистам) известно, какой огромной выразительной силой обладают переходы от одного звука к другому, искусно исполненные в соответствии с характером и стилем произведения.

В зависимости от характера и техники исполнения различают переходы двух типов:

а) незаметные для слуха переходы, которые достигаются быстрыми, но плавно движущимися руками; б) «певучие» переходы — portamento, обра-

зующие путем замедленного скольжения пальца по струне, в то время как смычок продолжает свое движение.

Для достижения незаметных переходов (первого типа) используются специальные приемы, «сглаживающие» момент смены позиций, а при исполнении portamento намеренно делают слышимыми «промежуточные» звуки, образуемые во время скольжения пальца. Учащимся рекомендуется изучать также переходы 1-го типа в замедленном темпе так, чтобы промежуточные звуки были слышны. Тогда легче анализировать и самые приемы, и возникающие при этом двигательные ощущения. Наряду с такими упражнениями в замедленном темпе очень важно совершенствовать переходы при работе над музыкальными произведениями, выполняя их в соответствии с характером изучаемого произведения и каждой отдельной фразы.

Хорошим материалом для упражнений в переходах по грифу служат однооктавные и двухоктавные гаммы и арпеджио, а также короткие гаммообразные упражнения, которые рекомендуется играть в медленном и ползавином темпах.

Мелким материалом для упражнений в переходах служат гаммы и арпеджио, исполняемые на одной струне, так как при этом требуются частые и различные по характеру переходы.

Особенно полезны для этой цели гаммы с применением специально подобранной аппликатуры, при которой используются всевозможные переходы.

1-й вид упражнений

Four staves of musical notation for the first set of exercises. Each staff contains a sequence of notes with fingerings (1-4) and rhythmic markings (e.g., 2 4, 4 2, 2 4, 4 2) below them. The exercises are written in a single system across four staves.

Аналогичной аппликатурой играть и другие мажорные и минорные гаммы.

ВАРИАНТЫ:

Three measures of musical notation showing different rhythmic patterns for the first set of exercises. Each measure has a different rhythm and includes fingerings and rhythmic markings.

В данных упражнениях нужно добиваться точных, уверенных, но плавных и, по возможности, малозаметных на слух переходов.

2-й вид упражнений

Three staves of musical notation for the second set of exercises. The first two staves are in a 4/4 time signature, and the third is in a 3/4 time signature. Each staff contains a sequence of notes with fingerings and rhythmic markings.

ВАРИАНТЫ:

Three staves of musical notation showing different rhythmic patterns for the second set of exercises. Each staff contains a sequence of notes with fingerings and rhythmic markings.

Исполнение одних и тех же коротких последований на разных струнах приводит к изменению тембра звука.

3-й вид упражнений



Играть, соблюдая единую аппликатуру гамм (без открытых струн).

ВАРИАНТЫ:

4-й вид упражнений Применять плавные слышимые переходы (portamento).

ВАРИАНТ:

ВАРИАНТ:

5-й вид упражнений



Переходы следует осуществлять быстро, уверенно во время пауз, легко и плавно скользя паль-

цем по струне. Точным «опалданием» помогает зрительное акцентирование.



ВАРИАНТЫ:



pizz - arco

«Сверхширокая» расстановка пальцев



ВАРИАНТЫ:



* Т. Д.

Пинцикато

Пинцикато, исполняемое левой рукой

pizz.



УПРАЖНЕНИЯ В ПОЗИЦИИ СТАВКИ

В этих упражнениях надо следить за правильным положением руки (пальцев, кисти, локтя). Большой палец, как правило, устанавливается на двух струнах, охватывая чистую кванту. Причем, нажим вышенастроенной струны осуществляется в

месте до сгиба большого пальца в суставе. Этим сохраняется подвижность пальца и облегчается возможность охвата далеких интервалов в позиции ставки.

1-й вид упражнений

ОДНООКТАВНЫЕ ГАММЫ И АРПЕДЖИО

Музыкальные примеры для однооктавных гамм и арпеджио. Включены варианты исполнения.

Играть гаммы и арпеджио в других тональностях, продвигаясь в хроматическом порядке до *Ля мажора* и *ля минора*.

Музыкальные примеры для терций и интервалов. Включены варианты исполнения.

Терции

Интервалы

Музыкальные примеры для терций и интервалов. Включены варианты исполнения.

Кварты

Музыкальные примеры для кварты. Включены варианты исполнения.

Играть сокращения и в других тональностях, продвигаясь в хроматическом порядке до *Ля мажора* и *ля минора*.

Музыкальные примеры для сокращений. Включены варианты исполнения.



II

ОКТАВНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ

Эти упражнения рекомендуется играть в медленном и в подвижном темпах уверенными и точными движениями, внимательно следя заintonацией, качеством звука и сохраняя адекватное состояние руки.

Более подготовленные ученики играют приведенные (и подобные) упражнения в пределах двух октав, начиная с нижнего регистра, и соблюдая условия исполнения октав.

Такого рода октавные упражнения довольно однообразны и утомительны, поэтому целесообразно играть их слишком долго. Следует также возможно чаще предоставлять руке отдых. Для раз-

нообразия можно применить ряд вариантов упражнений на основе приведенных выше.

Во многих знаменитых концертах встречаются эпизоды, изложенные октавами, которые можно использовать для закрепления и развития октавной техники. Можно указать также большое число этюдов (Лоплера, Гроцмахера, Платти и др.), над которыми следует работать с целью совершенствования техники исполнения октав.

На основе приведенных выше октавных упражнений можно конструировать различные варианты «комплексных» упражнений, в которых октавы сочетаются с терциями.



ВАРИАНТЫ:



1-й вид упражнения



ВАРИАНТЫ:



2.

3.

4.

3.

5.

И. Г. Д.

2-й вид упражнения

3.

3.

И. Г. Д.

ВАРИАНТЫ:

1.

2.

И. Г. Д.

3-й вид упражнений

И. Г. Д.

ВАРИАНТЫ:

1.

4.

И. Г. Д.

4-й вид упражнений

1.

И. Г. Д.

5-й вид упражнений

и т. д.

6-й вид упражнений

и т. д.

7-й вид упражнений

Упражнения в «сверхширокой» расстановке пальцев

8-й вид упражнений

На трех струнах

Аналогичным способом исполнять гаммы и арпеджио, перемещаясь в хроматическом порядке: (H, h, C, c, Des, des и т. д. до E, e).

ВАРИАНТЫ:

ВАРИАНТЫ:

ИСКУССТВЕННЫЕ ФЛАЖОЛЕТЫ

Квартовые Квинтовые Терцовые

Пишется:

Звучит:

9-й вид упражнений
Квартовыми

Упражнения флажолетами

Квинтовыми

Терцовыми при охвате большой терции

при охвате малой терции

Гаммы и арpegжио квартowymi флажолетами
Подготовительные упражнения 1.

2.

До мажор (C-dur)

Ля минор (a-moll)



РАЗВИТИЕ ПАЛЬЦЕВОЙ БЕГЛОСТИ

Умение выразительно исполнять быстрый пассаж так, чтобы каждая нота хорошо, ясно слышалась — одна из очень важных сторон музыкально-исполнительского искусства.

В игре на смычковом инструменте беглость пальцев левой руки — это только одна сторона «пассажной» техники, включающей соответствующее развитие техники правой руки, в частности, умение исполнять легкие штрихи в быстром темпе.

При этом большое значение имеет координация быстрых игровых движений обеих рук, что требует чуткости нервно-мышечного аппарата, способности его быстро реагировать на «приказы» мозга. Развитие беглости левой руки зависит во многом от благоприятного строения кисти и пальцев, от подвижности суставов пальцев (в особенности пястных суставов) и всей руки.

Превосходным упражнением для развития беглости является исполнение гамм, арпеджио и ви-

валлово в подложном темпе. Но кроме этого, на основе гамм и интервальных секвенций можно конструировать самые различные упражнения.

1. УПРАЖНЕНИЯ НА ОСНОВЕ ГАММЫ

Падение пальцев должно быть четким, уверенным с легким ударом струны. Контролируя частоту интонации и качество звука, игрок должен следить, чтобы рука была вполне свободна; при первом же признаке утомления нужно прервать упражнение, предоставляя руке короткий отдых.

Следует также обращать внимание на правильное выполнение встречающихся переходов левой руки по грифу и перемещений смычка со струны на струну. Упражнение исполняется legato в отдельных штрихах в спокойном темпе, с применением различных динамических оттенков.

УПРАЖНЕНИЯ ДЛЯ РАЗВИТИЯ ПАЛЬЦЕВОЙ БЕГЛОСТИ

На основе гамм*

1-й вид упражнений



Тональность Соль мажор взята как пример. Указанные упражнения выполняются и в других тональностях.

ВАРИАНТЫ:



2-й вид упражнений



ВАРИАНТЫ:



На основе интервалов

Терции



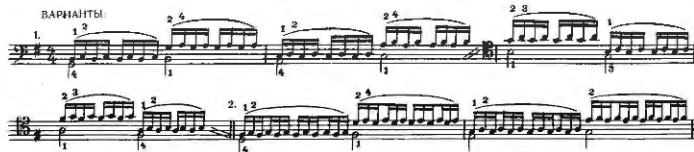
ВАРИАНТЫ:



Сочетание терций-секст



ВАРИАНТЫ:



Подобные упражнения можно использовать одновременно для работы над переходами смычка со

струны на струну и для развития техники исполнения основных штрихов:



2-й вид упражнений (в позициях ставки)



ВАРИАНТЫ:



УПРАЖНЕНИЯ ДЛЯ РАЗВИТИЯ ТРЕЛИ



ВАРИАНТЫ:



СОДЕРЖАНИЕ

От автора	2
Общие методические указания	3

Первый раздел

Двухоктавные гаммы, арпеджио и интервалы	4
Гаммы, арпеджио и интервалы, исполняемые в первой позиции	4
Гаммы, арпеджио и интервалы в пределах I—V позиций	9
Единая аппликатура двухоктавных гамм и арпеджио	13
Хроматические гаммы на одной струне	24
Двухголосные упражнения	25
Двухоктавные гаммы секстами и терциями	26

Второй раздел

Аппликатура гамм и арпеджио третьей и четвертой октавы	27
Аппликатура трехоктавных арпеджио	28
Двухоктавные гаммы и арпеджио на одной струне	38
Гаммы секстами, терциями и октавами	41

Третий раздел

Упражнения для развития техники игры на виолончели	47
Упражнения для правой руки	47
Упражнения для левой руки	56