

Massenet

# THAÏS

Comédie Lyrique

EN

3 ACTES

DE

# J. MASSENET

## I MÉDITATION

- a. Edition originale, piano seul.
  - b. Edition facilitée, piano seul.
  - c. Pour piano 4 mains.
  - d. Pour violon et piano.
  - e. Pour flûte et piano.
  - f. Pour violoncelle et piano.
  - g. Pour orgue et piano.
  - h. Pour mandoline et piano.
  - i. Pour orgue seul.
  - j. Violon, orgue et harpe et piano.
  - k. Pour violon et orgue.
- Orch. complet avec violon solo.  
Chaque partie séparée.

## AVE MARIA

composé sur la Méditation

- l. Mezzo-soprano avec piano ou orgue.
- m. Soprano avec piano ou orgue.
- n. Mezzo, violon, piano, orgue et lib.
- o. Soprano, violon, piano, orgue.

PARIS

AU MÉNESTREL - 2<sup>me</sup>, rue Vivienne - HEUGEL

PROPRIÉTÉ POUR TOUS PAYS

Tous droits de traduction, de reproduction et de représentation réservés en tous pays, y compris la Suède et la Norvège.

Copyright by HEUGEL 1894 et 1898

Copyright renewed in 1922

## Transcriptions

POUR

# Piano Seul

ET

INSTRUMENTS DIVERS

II

## AIRS DE BALLET

- a. COMÉDIENNES ET COURTISANES.
- b. FILLES D'ASIE, piano seul.
- c. IVRESSE, piano seul.
- d. LES MASQUES, piano seul.
- e. PETITE VALSE, piano seul.
- f. BACCHANALE.

## SUITE D'ORCHESTRE

- Orchestre complet.
- Chaque partie séparée supp.

## NOUVEAU BALLET

- 1. Allegro vivo. — 2. Mélopéc orientale. — 3. Allegro brillante. — 4. Allegro con spirito. — 5. Mouvement de valse. — 6. La Charmeuse (avec chant). — 7. Final.
- en partition.

III

## PANTOMIME D'APHRODITE

Poème symphonique

- a. Pour piano seul.
- b. Pour piano à 4 mains.

# THAÏS

POÈME  
de  
LOUIS GALLET.

OPERA  
de  
J. MASSENET.

## MÉDITATION

Transcription pour VIOLONCELLE  
avec accompagnement de PIANO ou ORCHESTRE  
par

J. DELSART.

**And<sup>te</sup> religioso.**

VIOLONCELLE. *p bien chanté.*

**rall. a tempo.** *sf ppp subito.*

*più f cresc. f*

**rall. a tempo. animato.** *p mf*

**poco a poco appassionato.** *più f f*

**calmato.** *p dolce.*

**più mosso agitato.** *sf cresc. sf sf poco più appassionato.*

*très expressif.*

**rall. a tempo.** *sf sf sf*

*cédez un peu. p dim. pp*

**dolce.** **rall. a tempo.** *p f p*

*più f cresc. f cresc. f*

**rall. a tempo.** *pp cresc. f dim.*

*sans presser le groupe. p*

*dolce. f sf dim. p pp calmato. PPP*

# THAÏS

POÈME  
de  
**LOUIS GALLET.**

## MÉDITATION

OPERA  
de  
**J. MASSENET.**

Transcription pour VIOLONCELLE  
avec accompagnement de PIANO ou ORCHESTRE  
par  
**J. DELSART.**

**VIOLONCELLE.** *And<sup>te</sup> religioso.*  
*p bien chanté.*

**PIANO.** *And<sup>te</sup> religioso.*  
*pp*  
Ped.

*a tempo.*  
*ppp subito*

*a tempo.*  
*ppp subito.*

*piu f* *cresc.*

*piu f* *cresc.*

Copyright renewed in 1922  
COPYRIGHT by HEUGEL et C<sup>e</sup> 1894.

First system of musical notation. It consists of a single treble clef staff and a grand staff (treble and bass clefs). The treble staff begins with a forte (*f*) dynamic and includes markings for *expressif* and *f*. The grand staff begins with a forte (*f*) dynamic and includes a *dim.* (diminuendo) marking.

Second system of musical notation. It consists of a single bass clef staff and a grand staff. The bass staff includes markings for *rall.*, *a tempo.*, *animato.*, and *poco a poco*. The grand staff includes markings for *pp*, *dim.*, *ppp*, *mf*, and *più f*.

Third system of musical notation. It consists of a single treble clef staff and a grand staff. The treble staff includes markings for *appassionato.*, *calmato.*, and *dolce.*. The grand staff includes markings for *appassionato.*, *f*, *calmato.*, *dolce.*, and *ppp*. A *Ped.* (pedal) marking is present at the bottom of the grand staff.

Fourth system of musical notation. It consists of a single treble clef staff and a grand staff. The treble staff includes markings for *poco più appassionato.*, *cresc.*, *f*, and *très expressif.*. The grand staff includes markings for *cresc.*, *ff*, and *très expressif.*

*più mosso agitato.*

*più mosso agitato.*

*più f sf sf sf*

*rall. a tempo.*

*cédez un peu. dim. pp*

*rall. a tempo.*

*sf cédez un peu. ppp*

2 Ped.

*rall.*

*p f*

*rall.*

Ped. \*

*a tempo.*

*p più f f cresc. f*

*a tempo.*

*ppp più f p cresc. più f*

2 Ped.

*cresc.*  
*expressif.*

*rall. a tempo.*  
*pp*  
*cresc.*  
*f*  
*dim.*

*rall. a tempo.*  
*ppp*  
*mf*  
*p*  
*dim.*

*sans presser le groupe.*  
*dolce*  
*dolce.*

*p*  
*piu p*

*2 Ped.* *2 Ped.*

*calmato.*

*p* *f* *dim. p* *pp* *ppp*

*p* *pp* *calmato.* *ppp*

*2 Ped.*