

# HAROLD EN ITALIE.

Symphonie en quatre parties.

## ALTO PRINCIPALE.

L'alto solo doit être placé à coté de la harpe, sur le devant de la scène.

### 1. Partie.

Harold aux Montagnes scène de mélancolie de bonheur et de joie.

Adagio.

Hector Berlioz, Op. 16.

31

Harpe.

SOLO. *espressivo e largamente*

*aussi doux que possible presque rien.*

Harpe. *un peu retenu*

Tempo I.

*p dim. ppp*

**A**

*mf* mit Flöten und Clarinetten

auf die Flöte hören

*sf* *p* *molto cresc.*

**TUTTI.** *p* **SOLO.** *ten. Allegro.* 5

**SOLO.** *p* *cresc. poco a poco*

**B**

*mf*

Flöte. 12 8

*espress.* **SOLO.**

*poco riten.* *in tempo*

*allargando* *in tempo*

*molto cresc.*

This musical score consists of ten staves. The first seven staves are in bass clef, and the last three are in treble clef. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamic markings include *p*, *mf*, *f*, *sf*, and *pp*. Performance instructions include accents (*>*), slurs, and a *cresc. poco a poco* marking. Fingerings are indicated by numbers 1-3. A section labeled **D** begins on the sixth staff, and a section labeled **E** begins on the eighth staff. The score concludes with a double bar line on the tenth staff.

*p* 1 9 *p*

*p* 2 3 2

*f* *mf* 6 4 0

8 2 8

8 4 0 8

4 *p cresc.* *f*

*mf*

1 4 *mf*

*mf*

11 3 1 1 *mf*

*un peu plus vite encore plus vite.*

SOLO. **I 2 23** Viol. II. Oboe.  
*p* *animez un peu*

SOLO.  
*mf* *mf cresc. poco a poco*

**K**  
*f*

*sf sf sf*

**8** *animez encore*  
*mf cresc.*

*f*

*sf sf sf*

*sf sf* **6**

**L** 1 Viol. I. **SOLO.** *p*

*p sans*

*presses*

1 5

### 2. Partie.

Marché des pèlerins chantant la prière du soir.

15 **A** 20 **B** 10 **C** Alt Viola. **SOLO.** **D** Thème de l'Adagio. *mf*

Bassi.

2  
 4 E 20  
 sf *pp*

F 3 Alto. SOLO.

2

5 V

arpoggiato

H

I

cresc. sf

cresc. molto

dd

*pp*  
*p*  
*pp*  
*ppp*  
*ppp*  
*ppp*  
*ppp*  
*pp*  
*arpeggiato*  
Harpe.  
*pp*  
*son harmonique*

C.R.  
Vlle.  
pian.

0. 816 M.

Detailed description: This is a page of musical notation for a piece in G major (one sharp). The score is arranged in a system of nine staves. The first four staves are for a Violin (Vlle.) part, with dynamics ranging from *p* to *ppp*. The fifth and sixth staves are for a Piano (pian.) part, with dynamics including *pp* and *ppp*. The seventh and eighth staves are for a Harp (Harpe.) part, with dynamics including *pp* and *ppp*. The final staff is a grand staff (treble and bass clefs) for the Harp, with dynamics including *pp* and *son harmonique*. The piece features various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.



### 3. Partie.

Sérénade d'un Montagnard des Abruzzes à sa Maitresse.

Allegro assai.

Allegretto.

30

21

A 6

Corno.

B

Thème de l'Adagio.

Allegro assai.

24

Flöte.

Musical staff for Flute, measures 24-28. The staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, starting with a treble clef and a key signature of one flat.

Musical staff for Violin I and Flute Solo, measures 29-33. The Violin I part is in the lower register, and the Flute Solo part is in the upper register. The Flute Solo is marked with a 'SOLO.' dynamic.

Musical staff for Violin I, measures 34-38. The staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, starting with a first finger fingering (1).

Musical staff for Violin I, measures 39-43. The staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, featuring slurs and accents.

Musical staff for Violin I, measures 44-48. The staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, ending with a 'dimin.' (diminuendo) instruction.

Musical staff for Violin I and Piano, measures 49-53. The Violin I part continues in the upper register, and the Piano part is in the lower register, marked with a 'ppp' (pianissimo) dynamic.

Musical staff for Piano, measures 54-58. The staff contains a complex rhythmic accompaniment with chords and sixteenth notes, marked with a 'ppp' dynamic.

Musical staff for Piano, measures 59-63. The staff contains a complex rhythmic accompaniment with chords and sixteenth notes, marked with a 'ppp' dynamic.

Musical staff for Piano Solo with mutes, measures 64-68. The staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, marked with 'SOLO. con sordini' and 'ppp'. The tempo is marked 'un poco rit.' (un poco ritardando).

# 4. Partie.

Souvenirs des scènes précédentes, orgie des brigands.

Allegro frenetico. Adagio.

10 **A** Souvenir de l'Introduction. Bassi.

SOLO. *espressivo poco forte* **Allegro Tempo I.** Viol. I.

**B** Souvenir de la marche des Pèlerins. SOLO. *p*

**C** Souvenir du 1<sup>er</sup> Allegro. *p* retenez un peu le mouvement in tempo

SOLO. Clar. *dolce* *p* Clar. *pp* *ppp*

8 10 **F** 120 163 **H** 38

*animés un peu le mouvement*

24 Viol. I. dans la Coullisse. Viol. II.

SOLO. *ppp* *cresc.* *sfz* *f*

78

*cresc.* *f*

No 13 der Oper „Freischütz“ von C. M. von Weber.

Romanze und Arie des „ÄNNCHEN“ mit obligater Viola alta.

Andante. 1 SOLO. *tr* TUTTI. *f ff p*

*sp sp sp*

SOLO. 2 TUTTI. 3 *sp sp sp*

*pp cresc. f* *string.* Recit. *Orch. SOLO. dolce* Recit. Nero der Kettenhund Du zürnest mir

Andante. 1 1

Doch kannst du wännen, ich fühle nicht mit dir

Allegro. SOLO *V. b.* nur ziemen einer Braut nicht Thränen *mf*

14 Bräut - - - - - ehen *p*

7

The musical score consists of ten systems of music. Each system includes a vocal line and a piano accompaniment line. The piano part features complex textures with many sixteenth and thirty-second notes, often with trills and slurs. The vocal line includes lyrics in German. Fingerings (1-5) and articulation marks (accents, slurs) are present throughout. The score concludes with a double bar line and a fermata.

Lyrics: schön - -  
- - - - - ste  
Freun - din za - - ge *mf*  
Hoi - - de

# Nº 2 der Oper „Die Hugenotten“ von G. Meyerbeer.

Scene und Romanze des „RAOUL“ mit obligater Viola d'amore und Viola alta.

**A.** *Molto moderato: Andante.* (Viola d'amore.) *Recit.*

*sons harmoniques*

*Andante grazioso.*

*p dolce* *pizz.* *cresc.* *col arco*

*rallent.*

**TUTTI.** *pizz.* *molto cresc.* *p*

**SOLO.** *f*

**Allegro.** **TUTTI.** *f*

**SOLO.** *f*

C. 610 M.

Tempo I.

*p*  
*cresc. stringendo*  
*f*  
*mf*

Tempo I.  
TUTTI.  
pizz.

*col arco*  
*p*

Cadenza.

*SOLO.*  
*p*  
*colla parte*  
*dolce*  
*pressor*  
*f*  
*pp*  
*tr*

Allegro.  
TUTTI.

*ff*  
*tr*

Anmerkung: Es ist gebräuchlich folgenden Sprung zu machen, aber wie derselbe vom Zeichen  $\diamond$  bis zum Zeichen  $\diamond$  angegeben ist.  
C. 616 M.

# Nº 2 der Oper „Die Hugenotten“ von G. Meyerbeer.

Scene und Romanze des „RAOUL“ mit obligater Viola d'amore und Viola alta.

B.

Molto moderato. Andante.

(Viola d'amore.)

21

Recit.

Recit.

sous harmoniques

Andante grazioso.

*p dolce*

*cresc.*

*pizz.*

*col arco*

*pp rit.*

*p*

*rallent.*

TUTTI.

*pizz.*

*col arco*

*molto cresc.*

*p*

SOLO.

Allegro.

TUTTI.

*ff*

SOLO.

*rall.*



Tempo I.

*p*

*f* *mf* *p*

*poco a poco molto cresc.*

*stringendo e cresc.*

Tempo I.  
TUTTI.

*pizz.*

*col arco* *SOLO.*

*p* *f*

Cadenza.

*mf* *colla-parte dolce* *f* *pp* *rallent.* *tr*

Allegro.  
TUTTI.

*ff*

Solo aus der Suite für Orchester N° 5 in C moll  
von FRANZ LACHNER Op.135.

(Canon zwischen Violine und Viola alta Solo.)

Andante con moto.

12

The musical score is written for Violin (V) and Viola (Vl) solo. It begins with a 6/8 time signature and a key signature of one flat (C minor). The tempo is marked 'Andante con moto'. The score consists of 12 staves. The first staff is the Violin part, and the second is the Viola part. The music is a canon between the two instruments. The score includes various dynamics such as *p* (piano), *f* (forte), and *cresc.* (crescendo). There are also trills marked *tr* and articulation marks *V*. The score concludes with a first ending bracket and a final measure.

Three staves of musical notation in a minor key. The top staff has a 3-measure rest followed by a *p* dynamic marking. The middle staff ends with a *dimin.* marking. The bottom staff ends with a *ppp* marking.

Solo aus der Suite in Canonform für Streichorchester  
 von OTTO GRIMM.

Andante lento.

A multi-staff musical score for a string orchestra solo. It begins with a *p e cantabile* marking. The score includes first and second endings, trills (*tr*), and various dynamic markings such as *p*, *mf*, *pp*, *più f.*, and *dimin.*. Performance instructions include *calando* and *smorzando*. The piece concludes with the signature "G. G. M."

**Verlag von Carl Merseburger in Leipzig.**

**Spezial-Verlag: Schulen und Unterrichtswerke für alle Instrumente**

**Für Bratsche, Viola, Altgeige, Viola alta.**

**Schulen.**

- Brähmig, B.**, Prakt. Bratschenschule, enthaltend eine progressiv geordnete Auswahl technischer Elementarstudien für die wichtigsten Lagen des Bratschenspiels nebst den entsprechenden Übungs- u. Tonstücken. 8. Auflage. *M* 2,25
- Hofmann, F.**, op. 40. Viola-Schule. Schule für Bratsche. Praktischer Lehrgang zur Erlernung des Violaspiels, in zwei Teilen. I. Teil. Der Anfangsunterricht. II. Teil. Schule der Technik. 5. Auflage. à 2,25
- op. 40. **Viola School.** Practical Course for the Study of the Viola, in two parts. First part. Elementary instruction. Second part. School of Technic. à 2,25

**Studienwerke.**

- Hofmann, F.**, op. 87. Fünfzehn Etüden für Viola (Viola alta) mit Anwendung verschiedener Lagen zum Gebrauche für vorgeschrittene Spieler. 2,25
- Studien für Viola. H. Kreuzers Violin-Etüden für Viola (Bratsche) übertragen. Neue Aufl. 2 Hefte à 1,80
- Kupfer, G.**, 21 Übungsstücke für Viola alta (Altgeige) in erster Lage mit Begleitung einer zweiten Altgeige. 2,40
- Reerts, L. J.**, 12 Etudes élémentaires pour Violon (la première position) für Viola alta (Altgeige) mit Begleitung einer zweiten Viola übertragen und bezeichnet von Ferdinand Ris. 1,80
- Ritter, H.**, Solobuch für Viola (Viola alta, Altgeige). Orchesterstudien. Die wichtigsten Solf der orchestralen Literatur dieses Instrumentes, bezeichnet u. mit Vorwort u. Einleitung versehen. Neue Auflage. 3 Hefte à 2,25
- Rode, F.**, 24 Violinetüden f. Bratsche, Viola alta bearbeitet, mit Bogenstrichen, Fingersätzen u. sonstigen Bezeichnungen versehen von Clemens Meyer. 2 Hefte à 1,80
- Sach, J. F.**, Sonaten (Suite 1—4) für die Altgeige (Viola alta) allein. Nach den Sonaten für Violoncello allein übertragen von Hermann Ritter. 1,80
- Saasch, A.**, Duette für Viola. J. Meyer op. 8. Six petits Duos gradués p. 2 Violons, für Viola alta (Bratsche) übertragen u. hrsg. zum Gebrauche beim Unterricht. 2,25
- Sterkel, J. F.**, Drei Duette für 2 Altviolinen, für den Unterricht bezeichnet u. hrsg. von Prof. Herm. Ritter. 1,80

**Für Viola mit Begleitung.**

- Ritter, Herm.**, Anthologie für Viola alta (Altgeige) mit Begleitung des Pianoforte. Solobuch für Viola alta. Neue Folge. 2 Hefte à *M* 1,80
- |  |                                    |
|--|------------------------------------|
| 1. Beethoven, L. v., op. 40. Romange. Übertragen von Herm. Ritter. | 4. Spohr, L., op. 116. Varghetta.  |
| 2. — op. 46. Adelside.   | 5. — op. 28. Declamato u. Andante. |
| 3. — op. 50. Romange.  | 6. — op. 135. Barcarole No. 1.     |
|  | 7. Schubert, F., op. 1. Erstblng.  |
- **Sonaten-Album für die Viola alta (Altgeige) mit Pianoforte**, bezeichnet und mit einem Vorworte versehen. Solobuch für Viola alta, Neue Folge. 2 Hefte à 2,25
- |  |  |
|--|--|
| 1. Mozart, W. A., Sonate in E-moll.        | 7. Beethoven, L. v., Rotturmo, op. 42.   |
| 2. Beethoven, L. v., Sonate, op. 5. No. 1. | 8. — Sonate, op. 17.                     |
| 3. — Sonate, op. 5. No. 2.                 | 9. Schubert, F., Sonate, op. 137. No. 1. |
| 4. — Sonate, op. 69.                       | 10. — Sonate, op. 137. No. 2.            |
| 5. — Sonate, op. 102. No. 1.               | 11. — Sonate, op. 137. No. 3.            |
| 6. — Sonate, op. 102. No. 2.               | 12. Mendelssohn-B., F., Sonate, op. 58.  |
- Anmerkung: In diesem Sonaten-Album können die Klavierstimmen, wie sie in der Breitkopf & Härtelschen oder Peters-Ausgabe erschienen sind, benutzt werden.
- op. 48. Zwei Stücke für Viola alta (Altgeige) mit Pfte.
- |                   |                           |      |
|-------------------|---------------------------|------|
| 1. Valse caprice. | 2. Moto perpetuo (Etüde). | 3,50 |
|-------------------|---------------------------|------|
- Mosé, G.**, Studien-Quartette für 2 Violinen, Viola und Violoncello. No. 1. G dur. Partitur u. Stimmen 2,40  
Stimmen allein 1,50
- Grémont, P.**, op. 13. Drei leichte Trios für 2 Violinen und Viola oder Violoncell. Berichtigt, sowie mit Fingersatz und Stricharten versehen von Richard Hofmann. Einzelne Stimme 1 *M*. 2,70
- Munkelt, G.**, Kling-Klang. Unterhaltungs- u. Tanz-Musik. Sammlung froher Weisen, einfach gehalten u. leicht gesetzt für Streichquartett. 8 Hefte à 1—
- Schumann, G.**, op. 21. Instruktive Tanz-Suite für angehende Spieler. Marsch — Pastorale — Walzer — Polka (Rheinländer) — Galopp für Streichquartett komponiert, 1.—3. Lage. 4,50
- Skov, B. F.**, op. 10. Zwei leichte u. instruktive Trios für 2 Violinen und Viola in der ersten Lage. 1,50

**Literatur.**

**Ritter, H.**, Die Viola alta oder Altgeige. Ihr Name, ihre Geschichte, die Grundsätze ihres Baues, ihr Wesen und ihre Bedeutung als musikalisches Ausdrucksmittel. Als Anhang: Brief H. Wagners an den Verfasser. Aphorismen über die Viola alta. Die Dagatlaschen Geigenbauregeln. Hauptsächlichste Musik-Literatur für die Viola alta. 3. veränderte u. verbesserte Auflage. 2—