

The musical score consists of ten staves of music in a single system. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The notation includes various guitar-specific techniques and dynamics:

- Staff 1:** Starts with the tempo marking *animato* and a breath mark *V*. It features a triplet of eighth notes followed by a series of eighth notes, some with accents. A *stacc.* marking is placed below the first few notes.
- Staff 2:** Continues the eighth-note pattern with a *sf cresc.* marking below.
- Staff 3:** Shows a *cresc.* marking and a breath mark *V*. It includes a *sf* marking at the end of the staff.
- Staff 4:** Features a *ff* marking and a breath mark *V*. It contains a triplet of eighth notes and several accented notes.
- Staff 5:** Continues the eighth-note pattern with a *ff* marking below.
- Staff 6:** Includes a *ff* marking and contains several triplets of eighth notes with fingering numbers (1, 2, 3, 4) above.
- Staff 7:** Continues the eighth-note pattern with a *ff* marking below.
- Staff 8:** Features a *sf* marking and includes a trill-like figure.
- Staff 9:** Includes a *sf* marking and a breath mark *V*. It features a series of eighth notes with accents.
- Staff 10:** Ends with a *ff* marking and a trill-like figure.

2. Serenade für Streichorchester.*)

WALZER.

R. Volkmann, Op. 63.

Allegretto moderato.

SOLO.

mf

tr

cresc.

f

Impressions d'Italie.**)

Assez vite. (Allegro.)

SÉRÉNADE.

G. Charpentier.

SOLO dans la coulisse.

f *decide* *a tempo* *dim.*

f *serrez* *a tempo* *espressivo*

pp *a tempo* *serrez* *a tempo* *dim.*

f *serrez* *a tempo* *rit.*

Un peu plus lent. *p lointain espressif* *avec bravoure*

espressif *a piacere* *très rallent*

en s'éloignant *a tempo* *dim.* *morendo*

p *dim.* *long*

*) Mit Genehmigung der Original-Verleger B. Schott's Söhne, Mainz.

**) Mit Genehmigung der Original-Verleger Heugel & Co, Paris.

Suite Algérienne.*)

Nº 3. Rêverie du soir.

Allegretto quasi Andantino.

W. C. Saint-Saëns, Op. 60.

mf espressivo *mf*

più cresc. appassionato

sf p *dim. calando*

Requiem.**)

LACRYMOSA.

Franz Lachner, Op. 146.

Andante con moto.

SOLO a due tre.

p *cresc.* *f*

dimin. *p* *cresc.*

f *p* *cresc.*

f *p*

f *p*

f *p*

*) Mit Genehmigung der Original-Verleger Durand & Fils, Paris.

***) Mit Genehmigung der Original-Verleger B. Schott's Söhne, Mainz.

This musical score consists of ten staves of music, likely for a piano. The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 4/4. The music is characterized by flowing, melodic lines with frequent slurs and ties. Dynamics range from *pp* (pianissimo) to *ff* (fortissimo). Specific markings include *cresc.* (crescendo), *f* (forte), and *p* (piano). Fingerings are indicated by numbers 1, 2, 3, and 4. Trills are marked with *tr*. The score concludes with a final measure containing a fermata and the number 3.

p *cresc.* *f* *f*

p *tr*

tr

Die Folkunger.*)

OPER.

2. Akt.

Edmund Kretschmer.

Più mosso lento.
SOLO.

mf *1* *3* *2* *2*

3 *V* *2*

tr *2* *1* *V* *tr* *p*

mf *V* *1*

3 *0* *3* *0* *3*

a tempo *V* *rit.* *V* *2* *1* *1* *V*

1 *0* *tr* *0* *3* *2* *rit.* *pp*

*) Mit Genehmigung des Verlegers Fr. Kistner, Leipzig.

Also sprach Zarathustra!*)

TONDICHTUNG

(frei nach Fried. Nietzsche.)

Rich. Strauß, Op. 30.

Mäßig langsam.

1. Pult.

espr.

cresc.

dim. mf

1. Pult. espr.

cresc.

espr. 1

2. 3. Pult. mf

cresc.

cresc.

f

cresc.

ff

Sehr breit.

4 3 3

0 2 cresc. ff

mf

espress.

4 2 2 2

dim. 2

p espr.

2

mf

espress.

4 2 2 2

dim. 2

p espr.

2 1

dim. pp

ritard.

pp

Bewegter.

Früheres Zeitmaß. (Mäßig langsam.)
SOLO. geteilt.

mf espr. *cresc.* *mf* *espr.*

1. 2. *f* *geteilt.*

3. *f*

4. 5. 6. *ff* *sfz* *ff*

Alle. *ff* *ff*

accelerando *Bewegt. sehr ausdrucksvoll* *f*

ff espress.

ff sfz f cresc.

ff sfz ff

ff

sfz 4 3 3 3 sfz

etwas ruhiger
SOLO. ohne Dämpfer.

espr. mit Dämpfer.

espr. Die Übrigen. 3 3 dim. pp senza cresc.

pp cresc. molto cresc. ff (geteilt.)

SOLO.

dim.. f hervortretend.

SOLO. *immer ruhiger*

f hervortretend.

Die Übrigen, *dim.*

espr.

pp

dim. *pp* *p* *espr.*

fp *dim.* *pp*

Sehr langsam.

1.2.3. *p* *espr.* *dim.* *mp* *espr.* *espr. cresc.*

4.5.6.

dim.

Allmählich etwas weniger langsam.

mf *cresc.* *f* *f* *cresc.*

mf *cresc.* *f* *f* *cresc.*

Doppelt so schnell. ♩ = ♩ des vorigen Zeitmaßes. (Voriges Zeitmaß: Sehr langsam.)

Alle.

Musical staff with treble clef, 2/4 time signature, and dynamic marking *ff*. Contains a melodic line with slurs and fingerings (1, 2, 3).

Energisch, allmählich etwas bewegter.

Musical staff with bass clef, 2/4 time signature, and dynamic markings *f marcato* and *mf*. Contains a bass line with slurs and a triplet.

Musical staff with bass clef, 2/4 time signature, and dynamic marking *f*. Contains a bass line with slurs and triplets.

Musical staff with bass clef, 2/4 time signature, and dynamic marking *mf*. Contains a bass line with slurs and triplets.

Musical staff with bass clef, 2/4 time signature, and dynamic markings *immer bewegter* and *ff marcato*. Contains a bass line with slurs and triplets.

Musical staff with bass clef, 2/4 time signature, and dynamic marking *ff*. Contains a bass line with slurs and fingerings (1, 2, 3, 4, 6).

Musical staff with treble clef, 2/4 time signature, and dynamic marking *immer schneller*. Contains a melodic line with slurs and fingerings (4, 6).

Musical staff with treble clef, 2/4 time signature, and dynamic marking *dim.*. Contains a melodic line with slurs and fingerings (6).

Von hier ab fest im Zeitmaß.

Musical staff with treble clef, 2/4 time signature, and dynamic markings *p* and *f*. Contains a melodic line with slurs.

Musical staff with treble clef, 2/4 time signature, and dynamic markings *ff* and *sfz*. Contains a melodic line with slurs and fingerings (3, 4).

Musical staff with bass clef, 2/4 time signature, and dynamic markings *accel.*, *p*, and *ff*. Contains a bass line with slurs and fingerings (1, 3, 1, 4).

Schnell.

First system of musical notation, consisting of two staves. The top staff contains a series of triplets (marked '3') with slurs, moving across the staff. The bottom staff continues with similar triplet patterns and slurs.

Second system of musical notation. It includes dynamic markings such as *molto cresc. ff* and *ff*. There are also slurs and accents over the notes.

Third system of musical notation. It features a large slur over a series of notes, with a dynamic marking of *ff* and an accent (>) over the final note.

Fourth system of musical notation. It includes dynamic markings such as *ff sfz* and *sfz*, along with slurs and accents.

Fifth system of musical notation. It includes dynamic markings such as *f*, *ff sfz*, and *f*, along with slurs and accents.

Sixth system of musical notation. It includes dynamic markings such as *ff* and *cresc.*, along with slurs and accents.

Seventh system of musical notation. It includes dynamic markings such as *p*, *glissando*, and *dim. pp*, along with slurs and accents.

Eighth system of musical notation. It includes dynamic markings such as *f*, *gliss.*, and *sfz*, along with slurs and accents.

Ninth system of musical notation. It includes dynamic markings such as *sf* and *sfz*, along with slurs and accents.

1. Pult. a due

1. u. 2. >

f

f

tr

1. 2.

3. 4. 5. 6.

5

f

f

f

1

1

5

f

f

3. 4. 5. 6.

3

ff

mf cresc.

ff

3

Sehr bewegt.
Alle.

1

1

4

4

ff

dim.

2. h2.

1

ff

dim.

4

1

ff marcato

f

Sehr ausdrucksvoll

sehr lebhaft u. schwingvoll

ff *sfz* *ff* *sfz* *ff* *ff* *ff* *sfz* *dim. etwas beruhigend* *p* *pp* *mf* *espr.* *tr.* *sehr ausdrucksvoll* *dim. pp* *molto dim.*

Don Quixote.*)

Richard Strauß, Op.35.

Introduction.

Mäßiges Zeitmaß. (ritterlich u. galant.)

mit Dämpfer.

ff appassionato

ruhig

molto dim.

mf (hervortretend)

mit Dämpfer.

ff

f

accel.

dim.

pp

cresc.

ff

ff

*) Mit Genehmigung von Jos. Aibl's Verlag in München. C.M. 705

Thema. (Don Quixote, der Ritter von der traurigen Gestalt.)

Maggiore. (Sancho Panza.)

Solo Bratsche.

mf

pp

lebhaft

f

p espr.

mf

p

poco ritard.

pp

Var. I.
Gemächlich.
SOLO.

mf

p

cresc.

dim.

Var. III.
Mäßiges Zeitmaß.
SOLO.

mf

f

cresc.

cresc.

p

mf

cresc.

accol. 3

Früheres Zeitmaß.
Baß Clar.

SOLO.

etwas drängend
f
cresc.

lebhaft
SOLO.
ff

mf

p

mf

f

f

mf

mf

ff

ff

ff

mf

dim.

Var. VI.
Sehr langsam,
SOLO.

erstes Zeitmaß, schnell

(sehr hervortretend)

immer $\frac{2}{4}$ *ff*

dim. *dim.* *p*

Var. VII.
ein wenig ruhiger als vorher
Alle.

f VII. VI.

V. V.

IV.

III. *ff*

ff *dim.*

f *dim.* *p*

Var. VIII.
Gemächlich.

The musical score consists of two systems, each with a piano part (bottom staff) and a violin part (top staff). The piano part is written in bass clef, and the violin part is in treble clef. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The score includes various dynamics such as *cresc.*, *ff*, *dim.*, *p*, *mf*, *f*, *ff*, *sfz*, *pp*, and *p*. There are also articulations like *tr* (trills) and *acc.* (accents). Fingerings are indicated with numbers 1-4. The score concludes with a *cresc.* marking.

Dramatische Phantasie.*)

3. Satz.

Phil. Scharwenka, Op. 108.

Allegro. ♩ = 138.

f sfz *fz* *fz*

ff

non dim. *f* *dim.* *p*

cresc.

div. *mf* *più cresc.* *f*

p dolce senza cresc.

dim. *p* *mf*

cresc. *mf*

*) Mit Genehmigung der Original-Verleger Breitkopf & Härtel, Leipzig.
O. M. 705

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is marked 'più cresco.' and features a melodic line with many slurs and ties, starting with a forte 'f' dynamic. The middle staff is marked 'dim.' and contains a similar melodic line with slurs and ties. The bottom staff provides a rhythmic accompaniment with repeated eighth-note patterns and slurs. Fingerings are indicated with numbers 0, 1, 2, 3, 4. The word 'unis.' is written above the first measure of the top staff.

Klavier-Quintett.

Trio II. 3. Satz (Scherzo.) Rob. Schumann, Op. 44.
L'istesso tempo. (Molto vivace.)

The Trio II section consists of eight staves of music. The first staff begins with a mezzo-forte 'mf' dynamic and a melodic line with slurs and ties. The second staff is marked 'ff' and features a more rhythmic accompaniment. The third staff continues the accompaniment with slurs and ties. The fourth staff is marked 'f' and shows a melodic line with slurs and ties, including fingerings 1 and 2. The fifth staff is marked with fingerings 3, 4, and 3. The sixth staff is marked 'sf' and features a melodic line with slurs and ties. The seventh staff continues the accompaniment. The eighth staff concludes the section with a melodic line and slurs.

Klavier-Quartett.

Trio II.
Molto vivace.

2. Satz. (Scherzo.)

Rob. Schumann, Op. 47.

pp sempre

sempre pp

Finale.

Vivace.

Vivace.

Verlag von Carl Neuberger in Leipzig.

Empfehlenswerte Bücher über Musik.

Adler, G., Die Behandlung und Erhaltung der Streichinstrumente, nebst Literaturangaben und Vergleichnis der Reparaturen. 4. Aufl. **1,45**

Aufgabenbuch für den Musikunterricht (Klavier, Violine). 4. Aufl. **0,20**

Bergmann, A., Materialien f. d. Unterricht i. d. Harmonielehre. Die Folgen und die einfachste Figuration der Akkorde in Beisp. u. Aufgaben. Neue Aufl. **1,20**

Brädwig, W., Ratgeber für Musiker und Freunde der Kunst bei der Wahl geeigneter Musikalien. Eine übersichtliche, progressiv geordnete Zusammenstellung der wichtigsten und brauchbarsten Werke aus allen Fächern der Musik-Literatur. 2. Aufl. **1,20**

Brendel, F., Franz List als Symphoniker. **1,—**

Broschke, G., Die Klavierliteratur. Beitrag zur Lösung der Dilettantenfrage. **0,20**

Bruch, J., Die Psychologie der Konkunft. **2,40**

— **Künstler-Erlebnis. Im Auftrage des Königsberger Künstlervereins zum 50 jähr. Jubiläum.** gdd. **1,—**

Bruckner, A., Geschichte der Konkunft. 4. Aufl. **2,25**

— **Lehrbuch der Musik.** 2 Bändchen (n. 2,10) **1,45**
I. Bd. Formwörter, Anknüpfungen und Abkürzungen, sowie die Anfangsgründe des Musikunterrichts. 20. Aufl. (gdd. **0,75**). **1,45**
II. Bd. Kleines Konkunfiker-Lexikon. Kurze Biographien der Konkunfiker früherer und neuerer Zeit. 10. Auflage (gdd. **1,50**). **1,20**

Bruch, G., Transpositionen für alle Instrumente. **1,20**

Bruch, J., Charakterbilder aus der Geschichte der Konkunft. 2 Bände. **1,—**

— **Aus der Bühnenwelt. Skizzen und Charakterbilder.** 2 Bände. **1,20**

Brüchner, A., Bau und Pflege der Orgel. Hilfsbuch für den im Seminar zu erteilenden Unterricht. **0,90**

Brüchner, A., Verzeichnis für verschiedene Instrumente. **1,20**

Bruner, K., Die Jankó-Klavatur. Darstellung ihrer Entstehung, Bedeutung und Vorteile für das Klavierspiel. 2. Auflage **0,15**

Broschke, G., Die Kunst des Notenschreibens. Prakt. Anleitungen, richtig und schön Noten schreiben zu lernen. Mit zahlreichen Notenbeispielen. **1,—**

Broschke, G., Der Fingerfah der Klavierspieler. Systematisch dargestellt. Mit vielen Notenbeispielen. **2,40**

Bruch, J., Für Freunde der Konkunft. Mit Scherz- und Bild. **2,25**

Bruch, J., Die Elemente des Musikunterrichts, entz. die Grundzüge der allgem. Musiklehre für Leben an Musikschulen, Seminarien und Präparandenanstalten, Gesangsvereine und zum Selbstunterricht. **0,75**

Bruner, K., Vorstufe zur Melodiebildungslehre. **1,20**

Bruch, J., Instrumentations-Tabellen f. Orchester. Neue Auflage **0,45**

— **Instrumentations-Tabellen für Militär-Infanterie-Musik.** Neue Auflage **0,45**

— **Instrumentations-Tabellen für Horn-Musik (Jäger und Pioniere).** **0,60**

— **Instrumentations-Tabellen für Kavallerie-Musik.** **0,60**

— **Generalb.-Lehre in Tabellenform, leichtfaßlich zum Gebrauch für Präparanden-Anstalten, Seminarien, Organisten und Organistenschulen, Konservatorien, Konservatorien, Violoncellisten, Kontrabassisten und Harfenisten.** **1,20**

Bruch, J., Kurzer Leitfaden für den ersten Klavier-Unterricht für Klavier-Lehrer und Schüler. **0,75**

Bruch, J., Drei Opernabhandlungen. Die Waise vom Elbauen. Die Wälder. Durch Kunst zum Licht. **1,50**

Bruch, J., Musikalisches Vokabular. **1,50**

— **Gebiet musikalischer Aufgaben, für Lehrer und Lernende zur Förderung eines gründlichen Unterrichts in der Konkunft.** **0,50**

— **Der Gesang in der Schule, seine Bedeutung und Bedeutung zur Förderung musikalischer Einsicht und vielseitig-abwechslungsreicher Bildung.** **1,50**

Bruch, J., Das deutsche Kunstlied. Betrachtungen. **1,20**

Bruch, J., Allgemeine Musiklehre. **1,20**

— **Die Lehre vom Kontrapunkt, einfachen, doppelten, dreifachen und vierfachen, des vierstimmigen und Vokal-Sages.** 2. Teile **2,25**

— **Die Lehre von der Nachahmung, freien u. strengen Studien in den höheren Formen des Tonfahes.** **1,—**

Bruch, J., Beethoven und seine Werke. Eine biogr.-bibliographische Skizze. **1,20**

Bruch, J., Tonbildung oder Gesangsunterricht Beiträge der Musikführung über das Wesen der schönen Stimme. 2. Auflage. **2,25**

Bruch, J., Der Chorleiter. Methodische Anleitung zur sicheren und schmackhaften Ausbildung tüchtiger Chorleiter, sowohl für Schul- und Kirchenchor als auch für Gesangsvereine. **0,75**

Bruch, J., Ermona. Eine Charakterstudie der italienischen Geigenbauer u. ihrer Instrumente. 3. Aufl. mit Bild u. 28 nachgezeichneten Zeichnungen. **2,40**

Bruch, J., Der Klavierunterricht im ersten Monat. Ausführliche Behandlung des darin gehörigen Unterrichtsstoffes. **0,75**

Bruch, J., Die Musik als Gegenstand des Unterrichtes und der Erziehung. Vorträge zur Begründung einer allgemein-musikalischen Pädagogik. Für Musiker, Pädagogen und Musikfreunde. **1,50**

Bruch, J., Die Viola alta oder Mittelgeige. Ihre Name, ihre Geschichte, die Grundzüge ihres Baues, ihr Wesen und ihre Bedeutung als musikalisches Ausdrucks-mittel. Vortrag: Brief R. Wagner an den Verfasser. Apophorismen über die Viola alta. Die Bagatelischen Geigenbauregeln. Musik-Literatur für die Viola alta. 2. Auflage. **1,—**

Bruch, J., Vergleichnis sämtl. Tonwerke, historisches und systematisches, z. B. Dramen Schillers, Goethes, Shakespeares, Kleists und Schillers. Nebst einleitendem Text und Erläuterungen für den Darsteller, Dirigenten, Spieler und Hörer der Werke unter Berücksichtigung der Zwischenaktsmusik. **1,—**

Bruch, J., Die Viola alta oder Mittelgeige. Ihre Name, ihre Geschichte, die Grundzüge ihres Baues, ihr Wesen und ihre Bedeutung als musikalisches Ausdrucks-mittel. Vortrag: Brief R. Wagner an den Verfasser. Apophorismen über die Viola alta. Die Bagatelischen Geigenbauregeln. Musik-Literatur für die Viola alta. 2. Auflage. **1,—**

Bruch, J., Die Viola alta oder Mittelgeige. Ihre Name, ihre Geschichte, die Grundzüge ihres Baues, ihr Wesen und ihre Bedeutung als musikalisches Ausdrucks-mittel. Vortrag: Brief R. Wagner an den Verfasser. Apophorismen über die Viola alta. Die Bagatelischen Geigenbauregeln. Musik-Literatur für die Viola alta. 2. Auflage. **1,—**

Bruch, J., Die Viola alta oder Mittelgeige. Ihre Name, ihre Geschichte, die Grundzüge ihres Baues, ihr Wesen und ihre Bedeutung als musikalisches Ausdrucks-mittel. Vortrag: Brief R. Wagner an den Verfasser. Apophorismen über die Viola alta. Die Bagatelischen Geigenbauregeln. Musik-Literatur für die Viola alta. 2. Auflage. **1,—**

Bruch, J., Die Viola alta oder Mittelgeige. Ihre Name, ihre Geschichte, die Grundzüge ihres Baues, ihr Wesen und ihre Bedeutung als musikalisches Ausdrucks-mittel. Vortrag: Brief R. Wagner an den Verfasser. Apophorismen über die Viola alta. Die Bagatelischen Geigenbauregeln. Musik-Literatur für die Viola alta. 2. Auflage. **1,—**

Bruch, J., Die Viola alta oder Mittelgeige. Ihre Name, ihre Geschichte, die Grundzüge ihres Baues, ihr Wesen und ihre Bedeutung als musikalisches Ausdrucks-mittel. Vortrag: Brief R. Wagner an den Verfasser. Apophorismen über die Viola alta. Die Bagatelischen Geigenbauregeln. Musik-Literatur für die Viola alta. 2. Auflage. **1,—**

Bruch, J., Die Viola alta oder Mittelgeige. Ihre Name, ihre Geschichte, die Grundzüge ihres Baues, ihr Wesen und ihre Bedeutung als musikalisches Ausdrucks-mittel. Vortrag: Brief R. Wagner an den Verfasser. Apophorismen über die Viola alta. Die Bagatelischen Geigenbauregeln. Musik-Literatur für die Viola alta. 2. Auflage. **1,—**

Bruch, J., Die Viola alta oder Mittelgeige. Ihre Name, ihre Geschichte, die Grundzüge ihres Baues, ihr Wesen und ihre Bedeutung als musikalisches Ausdrucks-mittel. Vortrag: Brief R. Wagner an den Verfasser. Apophorismen über die Viola alta. Die Bagatelischen Geigenbauregeln. Musik-Literatur für die Viola alta. 2. Auflage. **1,—**

Bruch, J., Die Viola alta oder Mittelgeige. Ihre Name, ihre Geschichte, die Grundzüge ihres Baues, ihr Wesen und ihre Bedeutung als musikalisches Ausdrucks-mittel. Vortrag: Brief R. Wagner an den Verfasser. Apophorismen über die Viola alta. Die Bagatelischen Geigenbauregeln. Musik-Literatur für die Viola alta. 2. Auflage. **1,—**

Bruch, J., Die Viola alta oder Mittelgeige. Ihre Name, ihre Geschichte, die Grundzüge ihres Baues, ihr Wesen und ihre Bedeutung als musikalisches Ausdrucks-mittel. Vortrag: Brief R. Wagner an den Verfasser. Apophorismen über die Viola alta. Die Bagatelischen Geigenbauregeln. Musik-Literatur für die Viola alta. 2. Auflage. **1,—**

Bruch, J., Die Viola alta oder Mittelgeige. Ihre Name, ihre Geschichte, die Grundzüge ihres Baues, ihr Wesen und ihre Bedeutung als musikalisches Ausdrucks-mittel. Vortrag: Brief R. Wagner an den Verfasser. Apophorismen über die Viola alta. Die Bagatelischen Geigenbauregeln. Musik-Literatur für die Viola alta. 2. Auflage. **1,—**

Bruch, J., Die Viola alta oder Mittelgeige. Ihre Name, ihre Geschichte, die Grundzüge ihres Baues, ihr Wesen und ihre Bedeutung als musikalisches Ausdrucks-mittel. Vortrag: Brief R. Wagner an den Verfasser. Apophorismen über die Viola alta. Die Bagatelischen Geigenbauregeln. Musik-Literatur für die Viola alta. 2. Auflage. **1,—**

Bruch, J., Die Viola alta oder Mittelgeige. Ihre Name, ihre Geschichte, die Grundzüge ihres Baues, ihr Wesen und ihre Bedeutung als musikalisches Ausdrucks-mittel. Vortrag: Brief R. Wagner an den Verfasser. Apophorismen über die Viola alta. Die Bagatelischen Geigenbauregeln. Musik-Literatur für die Viola alta. 2. Auflage. **1,—**

Bruch, J., Die Viola alta oder Mittelgeige. Ihre Name, ihre Geschichte, die Grundzüge ihres Baues, ihr Wesen und ihre Bedeutung als musikalisches Ausdrucks-mittel. Vortrag: Brief R. Wagner an den Verfasser. Apophorismen über die Viola alta. Die Bagatelischen Geigenbauregeln. Musik-Literatur für die Viola alta. 2. Auflage. **1,—**

Bruch, J., Die Viola alta oder Mittelgeige. Ihre Name, ihre Geschichte, die Grundzüge ihres Baues, ihr Wesen und ihre Bedeutung als musikalisches Ausdrucks-mittel. Vortrag: Brief R. Wagner an den Verfasser. Apophorismen über die Viola alta. Die Bagatelischen Geigenbauregeln. Musik-Literatur für die Viola alta. 2. Auflage. **1,—**

Bruch, J., Die Viola alta oder Mittelgeige. Ihre Name, ihre Geschichte, die Grundzüge ihres Baues, ihr Wesen und ihre Bedeutung als musikalisches Ausdrucks-mittel. Vortrag: Brief R. Wagner an den Verfasser. Apophorismen über die Viola alta. Die Bagatelischen Geigenbauregeln. Musik-Literatur für die Viola alta. 2. Auflage. **1,—**

Bruch, J., Die Viola alta oder Mittelgeige. Ihre Name, ihre Geschichte, die Grundzüge ihres Baues, ihr Wesen und ihre Bedeutung als musikalisches Ausdrucks-mittel. Vortrag: Brief R. Wagner an den Verfasser. Apophorismen über die Viola alta. Die Bagatelischen Geigenbauregeln. Musik-Literatur für die Viola alta. 2. Auflage. **1,—**

Bruch, J., Die Viola alta oder Mittelgeige. Ihre Name, ihre Geschichte, die Grundzüge ihres Baues, ihr Wesen und ihre Bedeutung als musikalisches Ausdrucks-mittel. Vortrag: Brief R. Wagner an den Verfasser. Apophorismen über die Viola alta. Die Bagatelischen Geigenbauregeln. Musik-Literatur für die Viola alta. 2. Auflage. **1,—**

Bruch, J., Die Viola alta oder Mittelgeige. Ihre Name, ihre Geschichte, die Grundzüge ihres Baues, ihr Wesen und ihre Bedeutung als musikalisches Ausdrucks-mittel. Vortrag: Brief R. Wagner an den Verfasser. Apophorismen über die Viola alta. Die Bagatelischen Geigenbauregeln. Musik-Literatur für die Viola alta. 2. Auflage. **1,—**

Bruch, J., Die Viola alta oder Mittelgeige. Ihre Name, ihre Geschichte, die Grundzüge ihres Baues, ihr Wesen und ihre Bedeutung als musikalisches Ausdrucks-mittel. Vortrag: Brief R. Wagner an den Verfasser. Apophorismen über die Viola alta. Die Bagatelischen Geigenbauregeln. Musik-Literatur für die Viola alta. 2. Auflage. **1,—**

Bruch, J., Die Viola alta oder Mittelgeige. Ihre Name, ihre Geschichte, die Grundzüge ihres Baues, ihr Wesen und ihre Bedeutung als musikalisches Ausdrucks-mittel. Vortrag: Brief R. Wagner an den Verfasser. Apophorismen über die Viola alta. Die Bagatelischen Geigenbauregeln. Musik-Literatur für die Viola alta. 2. Auflage. **1,—**

Bruch, J., Die Viola alta oder Mittelgeige. Ihre Name, ihre Geschichte, die Grundzüge ihres Baues, ihr Wesen und ihre Bedeutung als musikalisches Ausdrucks-mittel. Vortrag: Brief R. Wagner an den Verfasser. Apophorismen über die Viola alta. Die Bagatelischen Geigenbauregeln. Musik-Literatur für die Viola alta. 2. Auflage. **1,—**

Bruch, J., Die Kunst des Gesanges in der Elementar-schule, höheren Lehranstalten, Menschenges., Gymnasium, Lyzeum u. Begabtenanstalten, oder vollständige Methodik des Gesangsunterrichts. **2,20**

— **Anleitung zu rationaler Einteilung des Gesangsunterrichts an Elementar- u. Mittelschulen.** 2. Auflage **1,20**

Bruch, J., Elementar-Musiklehre für Präparanden-Anstalten und Schullehrer-Seminare, sowie für jeden angehenden Musiker. **0,20**

Bruch, J., Die Harfe als Orchesterinstrument. Winte und Musikalische für Komponisten, betreffend die praktische, d. h. Klangvolle und spielbare Sazweise für die Harfe im Orchester, nebst einem Anhange: Harfen-Literatur des 19. Jahrhunderts. **1,—**

Bruch, J., Katalismus der allgemeinen Musiklehre. 2. Auflage. **1,20**

— **Handbüchlein der Harmonik-, Melodie- und Formenlehre. In systematischer, gebäugter Darstellung geordnet, mit Übungen versehen.** 6. Auflage **1,20**

— **Generalbassübungen, nebst kurzen Erläuterungen. Eine Aufgabe zu jeder Harmoniklehre, systematisch geordnet.** 6. Auflage. **1,25**

— **Anleitung zur Partituranalyse, für Lehrer u. Lernende.** **1,25**

— **Anleitung zur Modulation u. freien Fantasie, zunächst für angehende Organisten, nach leichter Methode zum Selbstunterricht (Op. 18).** 2. Auflage **1,25**

— **Formenlehre der Instrumentalmusik, nach dem Systeme Schubert's von Wartenberg für Lehrer und Schüler.** 2. Auflage. **2,40**

— **Grundzüge der musikalischen Klanglehre, leicht faßlich dargestellt. Mit 20 Textbildern.** **1,50**

— **Gehör- und Stimmübung. Eine auf physiologische, psychologische und pädagogische Untersuchungen und Beobachtungen gegründete Anleitung zur Pflege des Gehörs und der Stimme. Mit 2 Textbildern.** 2. Auflage. **1,—**

— **Die strengsten Formen der Musik in klassischen Beispielen zum Gebrauche für Lehrer und Schüler dargestellt, gegliedert und erläutert.** **2,70**

— **Die Methode des Schul- und Chorgesangsunterrichts in ihrer geschichtlichen Entwicklung nach Quellen dargestellt.** **1,20**

— **Neuer Weg zur Einteilung des Gesangsunterrichts in der Volksschule.** **0,20**

— **Geschichts-bild des deutschen Volksliedes, in Wort und Weise dargestellt und erläutert.** **1,50**

— **Die kunsthistorische Entwicklung des Männerchors.** **1,20**

— **Die Erziehung für die Konkunft, kunstpädagogische Winte für Eltern und Lehrer.** **1,—**

Bruch, J., Die Grundzüge der Technik des Klavierspiels. Eine Abhandlung über das Wesen der Bewegung der Finger, Hände, Arme und des Fußes beim Bedienungsbau. **0,20**

Bruch, J., Wörterbuch der gebräuchlichen Ausdrücke in der Musik. Deutsch, Englisch und Französisch, nebst: Elementar-Musiklehre, sowie die italienischen Veggelungen in den drei Sprachen. **0,75**

Bruch, J., Katalismus der Harmoniklehre, leichtfaßliche Anleitung zum Selbstunterricht. 3. Aufl. **0,20**

— **Methodik des Klavier-Unterrichts zum Studium für angehende Klavierlehrer.** **0,20**

— **Der angehende Klavierlehrer. Anleitung zum Selbstunterricht.** 2. verbesserte Auflage, besorgt von Jul. Richter Jr. **0,20**

Bruch, J., Wegweiser zur musikalischen Fortbildung des Volksschullehrers. **0,75**

Bruch, J., Anleitung zur Instrumentierung von Chören, Sologesängen und Liedern. Ein Hilfsbüchlein für Kantoren u. Dirigenten von Gesang- u. Musikchören auf dem Lande, bei öffentl. Gottesdiensten u. v. Kirchenmusikaufführungen. Mit vielen Notenbeispielen. 2. Auflage bearbeitet von G. Rippe. **1,20**

Bruch, J., Der angehende Dirigent. 2. Auflage. **1,50**

— **Die Behandlung guter und schlechter Stimmen im gesunden u. kranken Zustande, in Form einer populären Gesangsschule dargestellt. Mit 2 Textbildern.** 2. Aufl. **1,20**