

JOH. BRAHMS

ANTON DVOŘÁK

OP 46

Danses hongroises

Danses Slaves

N° 1.	Piano à quatre mains,	cah. I. II. chaque 14 ^{Fr.}
» 2.	" " édition facilitée,	I. II. » 9 »
» 2bis.	" " édit. très facile, n° 1, 4, 5, 6, 7, sép.	» 5 »
» 3.	Piano à deux mains,	cah. I. II. » 12 »
» 4.	" " édition facilitée,	I. II. » 9 »
» 4bis.	" " édit. très facile, n° 1, 4, 5, 6, 7, sép.	» 4 »
» 5.	Piano à six mains,	cahier I. II. III. IV. » 9 »
» 6.	Deux Pianos (quatre mains),	cah. I. II. » 18 »
» 7.	" (huit mains),	I. II. » 20 »
» 8.	Piano et Violon, par JOACHIM,	I. II. » 14 »
» 9.	" facilitée, par HERMANN,	I. II. » 10 »
» 9bis.	" facil. (n° 2 et 4, p. LINDEN)	III. » 7 50
» 10.	Piano et Violoncelle, par PIATTI,	I. II. » 12 »
» 11.	Piano et Flûte, n° 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, séparément.	» 10 »
» 12.	En trio, piano à 2 mains, Viol. et Violon.	I. II. » 15 »
» 12bis.	En trio, n° 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, séparément.	» 7 50
» 13.	Piano à quatre mains avec Violon et Vll ^e , cah. I. II.	» 15 »
» 14.	Piano et 2 Violons, n° 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, sép.	» 7 50
» 15.	Piano, Flûte et Violon, n° 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, sép.	» 6 »
» 16.	Partie de Contrebasse pour l'édition en trio, chaque, net	1 »
» 17.	Orchestre : N° 1, 3, 10 (arr. par l'auteur), partition,	» 12 »
	Parties séparées,	» 15 »
	N° 2 et 7 (arr. de A. HALLEN), partition,	» 5 »
	Parties séparées,	» 7 »
	N° 5 et 6 (arr. de Parlow), partition,	» 6 »
	Parties séparées,	» 8 »
» 18.	Pr' Orch ^{re} à cordes et Piano : N° 2, 3, 4, 7, 8, séparées,	» 2 »
	N° 2 et 8, ensemble,	» 2 50
	N° 5 et 6,	» 3 »

N° 1.	Piano à quatre mains (en 4 livres), cah. I. II. III. IV. chaque 12 ^{Fr.}
	Les quatre cahiers en un recueil, net 12 »
» 2.	Piano à quatre mains, éd ^e facilitée, cah. I. II. III. IV. chaque 10 »
» 3.	Piano à deux mains (en 2 livres), cah. I. II. » 14 »
» 4.	" " édition facilitée, » I. II. »
» 5.	Piano à six mains, » I. II. »
» 6.	Deux Pianos (quatre mains), N° 1, 2, 4, 6, 8, séparé, » 10 »
» 7.	" (huit mains), cah. I. II. net 10 »
» 8.	Piano et Violon, en trois cahiers :
	Cah. I (n° 1, 2, 4, de l'édition originale), » 12 »
	Cah. II (n° 5, 6, 8, » » »), » 12 »
	Cah. III (n° 3 et 7, » » »), » 10 »
» 9.	Piano et Flûte, cah. I. II. »
	Séparément, n° 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, »
» 10.	En trio : Piano à 2 mains, Viol. et Violon, cah. I. II. »
	Séparément, n° 1, 2, 4, 6, 8, » 10 »
» 11.	Piano à quatre mains avec Violon et Vll ^e , cah. I. II. » 25 »
» 12.	Piano, Flûte et Violon, » I. II. »
	Séparément, n° 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, »
» 13.	Partie de contrebasse pour l'édition en trio, chaque, net 1 »
» 14.	Pour Orchestre, en deux Suites :
	Partition, cah. I. II. » » 12 »
	Parties séparées, I. II. » » 20 »
» 15.	Pour petit Orchestre, avec piano : N° 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, chaque, net 4 »
» 16.	Pour Orchestre à cordes et Piano : N° 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, chaque, net 2 50

N. B. Les danses hongroises n° 6 et 7, pour Piano à deux mains, se vendent séparément, chaque, net 1 75
Trois danses hongroises, n° 5, 6 et 7, pour Piano à deux mains, édition de concert par I. PHILIPP, chaque, net 1 75

PROPRIÉTÉ DE L'ÉDITEUR

Paris, J. HAMELLE, Editeur (ancienne Maison J. MAHO)
22, Boulevard Malesherbes, 22

Tous droits d'exécution, de reproduction et d'arrangements réservés.

LES BOHÉMIENNES, duo pour deux voix, d'après ces mêmes DANSES HONGROISES,
par M^{me} P. Viardot, paroles espagnoles et françaises, ces dernières de V. Wilder, prix : 7 fr. 50.

LES CAVALIERS, 2^e duo sur les DANSES HONGROISES, de Brahms, par M^{me} P. Viardot.
paroles françaises de Louis Pomey, prix : 6 francs.

JOH. BRAHMS

Danses hongroises

ANTON DVOŘÁK

OP 46

Danses Slaves

N° 1.	Piano à quatre mains,	cah. I. II. chaque 14 ^{Fr.}
» 2.	" " édition facilitée,	I. II. » 9 "
» 2bis.	" " édit. très facil., n° 1, 4, 5, 6, 7, sép.	» 5 "
" 3.	Piano à deux mains,	cah. I. II. » 12 "
" 4.	" " édition facilitée,	I. II. » 9 "
" 4bis.	" " édit. très facil., n° 1, 4, 5, 6, 7, sép.	» 4 "
" 5.	Piano à six mains,	cahier I. II. III. IV. » 9 "
" 6.	Deux Pianos (quatre mains),	cah. I. II. » 18 "
" 7.	" (huit mains),	I. II. » 20 "
" 8.	Piano et Violon, par JOACHIM,	I. II. » 14 "
" 9.	" facilité, par HERMANN,	I. II. » 10 "
" 9bis.	" facil. (n° 2 et 4, p. LINDEN)	III. » 7 50
" 10.	Piano et Violoncelle, par PIATTI,	I. II. » 12 "
" 11.	Piano et Flûte, n° 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, séparément.	» 18 "
" 12.	En trio, piano à 2 mains, Viol. et Violin.	I. II. » 15 "
" 12bis.	En trio, n° 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, séparément.	» 7 50
" 13.	Piano à quatre mains avec Violon et Vln.	cah. I. II. » 15 "
" 14.	Piano et 2 Violons, n° 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, sép.	» 7 50
" 15.	Piano, Flûte et Violon, n° 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, sép.	» 6 "
" 16.	Partie de Contrebasse pour l'édition en trio, chaque, net	1 "
" 17.	Orchestre : N° 1, 3, 10 (arr. par l'auteur), partition,	» 12 "
	Parties séparées,	» 15 "
"	N° 2 et 7 (arr. de A. HALLEN), partition,	» 5 "
	Parties séparées,	» 7 "
"	N° 5 et 6 (arr. de Parlow), partition,	» 6 "
	Parties séparées,	» 8 "
" 18.	Pr Orch' à cordes et Piano : N° 2, 3, 4, 7, 8, séparées,	» 2 "
"	" N° 2 et 8, ensemble,	» 2 50
"	" N° 5 et 6,	» 3 "

N° 1.	Piano à quatre mains (en 4 livres), cah. I. II. III. IV. chaque 12 ^{Fr.}
	Les quatre cahiers en un recueil, net 12 "
" 2.	Piano à quatre mains, éd. facile, cah. I. II. III. IV. chaque 10 "
" 3.	Piano à deux mains (en 2 livres), cah. I. II. » 14 "
" 4.	" " édition facile, » I. II. "
" 5.	Piano à six mains, » I. II. "
" 6.	Deux Pianos (quatre mains), N° 1, 2, 4, 6, 8, sép., » 10 "
" 7.	" (huit mains), cah. I. II. net 10 "
" 8.	Piano et Violon, en trois cahiers :
	Cah. I (n° 1, 2, 4, de l'édition originale), » 12 "
	Cah. II (n° 5, 6, 8, » »), » 12 "
	Cah. III (n° 3 et 7, » »), » 10 "
" 9.	Piano et Flûte, cah. I. II. »
	Séparément, n° 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, »
" 10.	En trio : Piano à 2 mains, Viol. et Violin, cah. I. II. »
	Séparément, n° 1, 2, 4, 6, 8, » 10 "
" 11.	Piano à quatre mains avec Violon et Vln., cah. I. II. » 25 "
" 12.	Piano, Flûte et Violon, » I. II. »
	Séparément, n° 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, »
" 13.	Partie de contrebasse pour l'édition en trio, chaque, net 1 "
" 14.	Pour Orchestre, en deux Suites :
	Partition, cah. I. II. » » 12 "
	Parties séparées, I. II. » » 20 "
" 15.	Pour petit Orchestre, avec piano : N° 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, chaque, net 4 "
" 15.	Pour Orchestre à cordes et Piano : N° 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, chaque, net 2 50

N. B. Les danses hongroises n° 6 et 7, pour Piano à deux mains, se vendent séparément, chaque, net 1 75
Trois danses hongroises, n° 5, 6 et 7, pour Piano à deux mains, édition de concert par I. PHILIPP, chaque, net 1 75

PROPRIÉTÉ DE L'ÉDITEUR

Paris, J. HAMELLE, Editeur (ancienne Maison J. MAHO)
22, Boulevard Malesherbes, 22

Tous droits d'exécution, de reproduction et d'arrangements réservés.

LES BOHÉMIENNES, duo pour deux voix, d'après ces mêmes DANSES HONGROISES,
par Mme P. Viardot, paroles espagnoles et françaises, ces dernières de V. Wilder, prix : 7 fr. 50.

LES CAVALIERS, 2^e duo sur les DANSES HONGROISES, de Brahms, par Mme P. Viardot.
paroles françaises de Louis Pomey, prix : 6 francs.



Dances hongroises.

(d'après Brahms.)

N° 4.

Allegro molto.

Jos. Joachim. Cahier I.

Violon.

PIANO.

The musical score consists of eight staves of music. The top staff is for the Violin, starting with a dynamic of *mf espressivo*. The second staff is for the Piano, also in *mf espressivo*, with a key change indicated by a brace. The third staff continues the Violin line. The fourth staff begins with a dynamic of *p leggiero*. The fifth staff continues the Violin line. The sixth staff begins with a dynamic of *p*. The seventh staff continues the Violin line. The eighth staff begins with a dynamic of *fp*. The ninth staff continues the Violin line. The tenth staff begins with a dynamic of *mf express.*. The eleventh staff continues the Violin line. The twelfth staff begins with a dynamic of *p*. The thirteenth staff continues the Violin line. The fourteenth staff begins with a dynamic of *fp*.

A musical score for piano, featuring four systems of music. The score consists of two staves: a treble staff at the top and a bass staff at the bottom. The key signature changes from one system to the next, and the time signature is mostly common time. The first system begins with a dynamic of f . The second system begins with a dynamic of fp . The third system begins with a dynamic of fp . The fourth system begins with a dynamic of p and includes a performance instruction *leggiero*.

F major, common time.

1. *f*

2. *p*

3. *f*

4. *p*

a tempo

poco rit. *a tempo*

con espressione, ma sotto voce

sotto voce

J. 2505.1.H.

A musical score for piano, featuring four systems of music. The score consists of two staves: a treble staff at the top and a bass staff at the bottom. The key signature changes from one system to the next, and the tempo and dynamics are indicated by various markings such as *mf express.*, *p*, *fp*, and slurs. The music includes eighth and sixteenth note patterns, as well as sustained notes and rests. The score is divided into measures by vertical bar lines.

A musical score for piano, consisting of five staves of music. The score is divided into sections by measure numbers 7, 8, and 9. Measure 7 starts with a treble clef, common time, and a key signature of one sharp. It features a series of sixteenth-note patterns in the upper voices and sustained notes in the bass. Measure 8 begins with a bass clef, a key signature of one flat, and a dynamic of *p*. It includes eighth-note chords and sixteenth-note patterns. Measure 9 continues with a bass clef, a key signature of one flat, and a dynamic of *f*. It features eighth-note chords and sixteenth-note patterns. Measure 10 begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a dynamic of *ff*. It includes eighth-note chords and sixteenth-note patterns.

Nº2.

Allegro non assai.

Violon.

poco riten.

poco riten.

a tempo

poco sosten.

riten. e dim.

p poco sosten.

riten. e dim.

Vivo.

cresc.
p
cresc.
p
f
p
p
Tempo I.
f
s
poco riten.
poco riten.

"temp."

a tempo

ff *f* *ff* *f*

poco sosten. *p* *poco sosten.* *riten. e dim.*

ff *sf* *sf*

accel. *sf* *accel.*

2505.1.II

Nº 3.

Allegretto.

Violon.

The musical score consists of six staves of music. The first two staves are for Violin (top) and Piano (bottom), both in 2/4 time with a key signature of one flat. The Violin part features eighth-note patterns and sixteenth-note grace notes. The Piano part provides harmonic support with sustained chords and rhythmic patterns. The subsequent four staves are for Piano alone, also in 2/4 time with one flat. These staves are divided into sections labeled '1.' and '2.' with vertical bar lines. The piano part includes dynamic markings like 'p' (piano) and 'sotto voce'. The score concludes with a final section of piano music, identical in structure to the previous ones, ending with a final dynamic marking 'v'.

1.

2. *sotto voce*

2. *sotto voce*

un poco stringendo

un poco stringendo

cresc.

cresc. sempre

Vivace.

The musical score for orchestra and piano, page 14, contains six staves of music. The top two staves are for strings (Violins I & II, Violas, Cellos). The middle two staves are for woodwinds (Flute, Clarinet, Bassoon). The bottom two staves are for brass (Trombones, Horns). The music is in common time. Key signatures change frequently, indicated by sharp or flat symbols. Dynamics include ff, sff, sf, p, poco, and f. The score features complex harmonic progressions, including frequent changes in key and instrumentation.

al

a poco al

$\begin{smallmatrix} 6 \\ 6 \end{smallmatrix}$ $\begin{smallmatrix} 6 \\ 6 \end{smallmatrix}$

Tempo I.

f

p

$\begin{smallmatrix} \sharp \\ \flat \end{smallmatrix}$ $\begin{smallmatrix} \sharp \\ \flat \end{smallmatrix}$

dimin. sempre

pp

$\begin{smallmatrix} \sharp \\ \flat \end{smallmatrix}$ $\begin{smallmatrix} \sharp \\ \flat \end{smallmatrix}$

Nº 4.

Poco sostenuto.

Violon.

p molto express.

PIANO.

p *ma espressivo*
tremolo

pp sempre

pp

rit. molto

rit molto

a tempo animato
molto espressivo

a tempo animato



Vivace.

Musical score for strings and piano. The top staff shows the strings playing eighth-note patterns with dynamics: *f*, *sin*, *al*. The piano accompaniment consists of sustained notes. The bottom staff shows the piano playing eighth-note patterns with dynamics: *f*, *sin*, *al*.

Musical score for strings and piano. The top staff shows the strings playing eighth-note patterns with dynamics: *sin*, *al*. The piano accompaniment consists of sustained notes. The bottom staff shows the piano playing eighth-note patterns with dynamics: *sin*, *al*.

Musical score for strings and piano. The top staff shows the strings playing eighth-note patterns with dynamics: *1.*, *2.*, *poco forte*, *semper vivace*. The piano accompaniment consists of sustained notes. The bottom staff shows the piano playing eighth-note patterns with dynamics: *1.*, *2.*, *semper vivace*.

1. *f*

2. *cresc.*

con fuoco

Fine.

pp *pp sempre, ma vibrato*

pp sempre

1. 2. 1. 2.

J. 2505. I. H.

A musical score for piano, consisting of ten staves of music. The music is in common time and uses a key signature of four sharps. The score includes dynamic markings such as cresc. (crescendo), poco a poco, f sempre cresc. e stringendo, ff (fortissimo), sf (sforzando), pp (pianissimo), and dimin. e poco meno presto. The score also features various musical techniques, including sixteenth-note patterns and eighth-note chords. The score concludes with D.C. al Fine.

Nº 5.

Allegro.

Violon.

PIANO.

A musical score for piano, featuring six staves of music. The score includes dynamic markings such as *p*, *f*, *s*, and *poco riten.*. Performance instructions like *leggiero* and *a tempo* are also present. The music consists of a variety of rhythmic patterns and harmonic progressions, typical of a classical piano piece.

Vivace.

f

pizz. *f* *arco*

f pizz. *p arco* *poco rit.*

p *poco rit.*

a tempo *poco rit.*

a tempo *poco rit.*

a tempo *poco rit.*

a tempo leggiero *poco rit.*

a tempo *poco rit.*

p *poco riten.*

a tempo

poco riten.

a tempo

p *a tempo*

poco riten.

a tempo

Allegro.

The musical score consists of four systems of music for piano, arranged in two staves (treble and bass) with a common key signature of one flat. The score includes the following dynamics and performance instructions:

- System 1:** Dynamics include **f**, **p leggiero**, and **sf**. A bracket indicates a dynamic change from **f** to **p leggiero**.
- System 2:** Dynamics include **p** and **sf**.
- System 3:** Dynamics include **f**, **sf**, and **p poco rit.**. A bracket indicates a dynamic change from **f** to **p poco rit.**.
- System 4:** Dynamics include **s.f. tempo**, **s.f. a tempo**, **f**, **ff**, and **sf**.

LES SOIRÉES INTIMES

Collection de Pièces célèbres transcris pour Violoncelle (ou Violon)

avec accompagnement de Piano

Par D. POPPER, C. LIÉGEOIS, F. LINDEN, etc.

	Net.		Net.
Bach (J. S.) <i>Célèbre Aria</i> , de la suite en ré .	1.35	Lenepveu (Fr.) <i>Sérénade</i> , extraite du Quatuor	2.50
Brahms (J.) <i>Danses hongroises</i> , en deux livres	chaque 4	Lotti, <i>Aria</i>	1.75
Cherubini, <i>Ave Maria</i> (par Popper)	2	Pergolèse, <i>Aria</i>	1.50
Chopin (Fr.) <i>Elégie</i> d'après l' <i>Etude</i> (Op. 25)	2.50	Popper (David) (voir catalogue spécial).	
— Op. 9, N° 2. <i>Nocturne</i> , (par Popper)	2	Raff (J.) <i>Sérénade</i>	2
Delmetsch, Op. 46, <i>Douce confidence</i>	1.75	— Op. 157, N° 2. <i>Fileuse</i>	2.50
Eilenberg (R.) <i>Câlinerie</i> . Morccau de salon	2	Rubinstein (Ant.) <i>Trois Barcarolles</i> :	
Fauré (Gabriel) Op. 4 N° 1 <i>Lamento</i> , mélodie	2	— Op. 30, N° 1, en <i>fa mineur</i>	2
— — Op. 16, <i>Berceuse</i>	2	— Op. 45 bis, N° 2, en <i>la mineur</i>	2.50
— — Op. 17, <i>Trois romances sans paroles</i>	chaque 2	— Op. 50, N° 3, en <i>sol mineur</i>	2
— — Op. 46, N° 2. <i>Clair de lune</i> , mélodie.	2	— Op. 44, N° 1. <i>Romance</i>	2
— — Op. 56, N° 1. <i>Dolly-Berceuse</i>	2	— Op. 3, N° 1. <i>Célèbre Mélodie</i> (par Popper)	2
— — <i>Fileuse</i> , extraite de <i>Pelléas et Mélisande</i>	2	Saint-Saëns (C.) Op. 16, <i>Suite</i>	2
Franck (César) <i>Sonate</i>	8	Chaque morceau séparément	2
Godard (Benj.) Op. 120, <i>Deuxième Romance</i>	2	— Op. 67, <i>Romance en Mi.</i>	2
Goens (D. van) (voir catalogue spécial)		Schubert (Fr.) <i>Sérénade</i>	1.75
Haendel (G. F.) <i>Célèbre Largo</i> (en <i>la</i>)	1.75	— <i>Au bord de la Mer</i>	1.75
— <i>Le même</i> (en <i>sol</i>)	1.75	— <i>Son Image</i>	1.50
Heller (St.) Op. 146, 1 ^{re} Sonatine	4	— <i>Le double (Doppelgänger)</i>	1.50
— Op. 147, 2 ^e Sonatine	4	— <i>Ave Maria</i>	1.75
Hervélois (Caix d') <i>Trois pièces</i> : N° 1. <i>La désolée</i> . N° 2. <i>Plainte</i> . N° 3. <i>Papillon</i>	3	— <i>Le Roi des Aulnes</i>	8
Kervéguen (V ^{te} de) <i>Chanson Valaque</i>	2	— <i>Tu es le Repos</i>	1.75
Lalo (Ed.) Op. 28, <i>Guitare</i>	2	— <i>Andante et Menuet</i>	2.50
— Op. 14, N° 1. <i>Chanson Villageoise</i>	1.75	— <i>L'Abeille</i>	2
— Op. 14, N° 2. <i>Sérénade</i>	2	Schumann (R.) Op. 15, N° 7. <i>Célèbre Réverie</i>	1.35
Langer (G.) Op. 20, <i>Grand'Maman</i>	2	Stradella, <i>Air d'Église</i>	2
— Op. 22, <i>Grand-Papa</i>	2.50	Tschaikowsky (P.) <i>Trois Morceaux extraits des saisons</i> (op. 37), transcrits par Popper:	
		— N° 1. <i>La Perce-Neige</i>	2
		— N° 2. <i>Barcarolle</i>	2
		— N° 3. <i>Chant d'Automne</i>	2

PROPRIÉTÉ POUR TOUS PAYS

Tous droits d'audition, de reproduction, de traduction, d'arrangements réservés pour tous pays

PARIS, J. HAMELLE ÉDITEUR

Andienne Maison J. MAHO

22, Boulevard Malesherbes, 22

ÉDITION POUR VIOLON

ÉDITION POUR VIOLONCELLE