

# ХРЕСТОМАТИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО РЕПЕРТУАРА ДЛЯ ВИОЛОНЧЕЛИ

ВЫПУСК I

ЧАСТЬ ПЕРВАЯ

ПЬЕСЫ ДЛЯ 1—2 КЛАССОВ  
ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ШКОЛ

*Редактор-составитель*  
*Р. САПОЖНИКОВ*

КЛАВИР

ИЗДАТЕЛЬСТВО «МУЗЫКА»  
Москва 1974

## СОДЕРЖАНИЕ

## Раздел I

1. «Во саду ли, в огороде» (Русская народная песня)	3
2. «Лисичка» (Украинская народная песня)	4
3. «На зеленом лугу» (Русская народная песня)	4
4. «Ходит зайка по саду» (Русская народная песня)	5
5. В. Моцарт. Аллегретто	6
6. И. Гайдн. Тема из симфонии	7
7. Н. Бакланова. Мелодия	8
8. Н. Бакланова. Скерцо	9
9. «Во поле береза стояла» (Русская народная песня)	10
10. «Там за речкой, там за перевалом» (Русская народная песня)	10
11. «Как на тоненький ледок» (Русская народная песня)	11
12. Украинская народная песня	11
13. А. Мельников. Гармошка	12
14. Н. Бакланова. Песенка	13
15. Ж. Люлли. Песенка	14
16. Ж. Люлли. Менуэт	15
17. Н. Масковский. Беззаботная песенка	17
18. «Катенька веселая» (Русская народная песня)	18
19. «Во горнице, во светлице» (Русская народная песня)	18
20. Литовская народная песня	19
21. А. Гречанинов. Утренняя прогулка	20
22. Н. Римский-Корсаков. Проводы зимы (из оперы «Снегурочка»)	22
23. «Еще солнце не заходило» (Украинская народная песня)	23
24. «Не будите молодцу» (Русская народная песня)	23
25. «Тки, дочка» (Немецкая народная песня)	24
26. «Вышел зайка в поле погулять» (Польская шуточная песенка)	25
27. Песня болгарских школьников (Обраб. А. Долуханяна)	26
28. «Ой, лопнул обруч» (Украинская народная песня)	27
29. И. Гайдн. Отрывок из VI симфонии	27
30. Л. Бетховен. Прекрасный цветок (Песня)	28
31. Ц. Кюи. Весенняя песенка	29
32. «Заиграй, моя волынка» (Русская народная песня). Гармонизация М. Балакирева	30
33. Д. Кабалевский. Ночью на реке	31
34. Н. Бакланова. Мазурка	32
35. «Исходила младенька» (Русская народная песня). Гармонизация М. Мусоргского	33

36. Чешская народная песня	34
37. Н. Бакланова. Романс	35
38. Г. Шлемюллер. Марш	37

## Раздел II

39. М. Глинка. Песня («Ты, соловушко, умолкни»)	40
40. В. Колинников. Журавель	41
41. «Шла Марина» (Моравская шуточная песня). Обраб. Н. Неелды	42
42. «Богатый жених» (Чешская народная песня). (Обраб. Ф. Сладека)	44
43. Ан. Александров. Осень	46
44. А. Гедике. Русская песня	48
45. Л. Бетховен. Сурок	49
46. Ф. Шуберт. Старинный немецкий танец	50
47. Армянская народная песня	51
48. Армянский народный танец	53
49. М. Раухвергер. Марш	54
50. Н. Бакланова. Аллегретто	55
51. Хороводная. (Русская народная песня)	57
52. «Пошел козел в огород» (Русская народная песня)	58
53. А. Аренский. Баркарола	59
54. А. Хачатурян. Массовый танец	60
55. Б. Шехтер. Гимн победе	61
56. Н. Бакланова. Тарантелла	62
57. А. Варламов. Красный сарафан	64
58. «Ходит Сенюшка горой» (Старинная казачья песня)	65

## Раздел III

59. Р. Шуман. Новеллетта	66
60. Ф. Шуберт. Менуэт	68
61. Р. Шуман. Романс	69
62. Р. Шуман. Веселый крестьянин	70
63. Р. Глиэр. Эскиз	71
64. М. Лауринкус. Литовский танец	72
65. Л. Бетховен. Песня	74
66. Л. Бетховен. Контрданс	75
67. И. С. Бах. Песня	77
68. И. С. Бах. Бурре	78
69. В. Моцарт. Весенняя песня	80
70. В. Моцарт. Песня пастушка	82
71. П. Чайковский. Старинная французская песенка	84
72. А. Гречанинов. Весельчак	85
73. Б. Ромберг. Соната	87

## РАЗДЕЛ I

## 1. Во саду ли, в огороде \*

Русская народная песня

First system of the musical score. It consists of three staves: a top staff with a treble clef and a middle/bottom staff with a bass clef. The tempo is marked *mf* Умеренно [Moderato]. The music is in 3/4 time. The top staff contains a melodic line, and the bottom staff contains a bass line. The middle staff contains chords.

Piano accompaniment for the first system, consisting of two staves with a bass clef. It features a bass line and chords.

Вариант (на квинту выше):

Second system of the musical score, labeled as a variant (a fifth higher). It consists of three staves: a top staff with a treble clef and a middle/bottom staff with a bass clef. The tempo is marked *mf* Умеренно [Moderato]. The music is in 3/4 time. The top staff contains a melodic line, and the bottom staff contains a bass line. The middle staff contains chords.

Piano accompaniment for the second system, consisting of two staves with a bass clef. It features a bass line and chords.

## 2. Лисичка

Украинская народная песня

Музыкальный фрагмент для фортепиано. Темп: Умеренно [Moderato]. Динамика: *mf*. Ключ: два диэза (F# и C#). Метр: 6/8. Музыка записана на трех системах нот. Первая система включает ноты для басового и тенора, а также фортепиано. Вторая и третья системы содержат фортепиано и басовую партию. В начале первой системы есть динамический знак *mf* и темповый указатель [Moderato]. В начале второй системы — динамический знак *p*. В конце первой системы — знак *v*.

## 3. На зеленом лугу

Русская народная песня

Музыкальный фрагмент для фортепиано. Темп: Не спеша [Andante]. Динамика: *mf*. Ключ: два диэза (F# и C#). Метр: 6/8. Музыка записана на трех системах нот. Первая система включает ноты для басового и тенора, а также фортепиано. Вторая и третья системы содержат фортепиано и басовую партию. В начале первой системы есть динамический знак *mf* и темповый указатель [Andante]. В начале второй системы — динамический знак *mf*. В конце второй системы — знак *rit.*

# 4. Ходит зайка по саду

Русская народная песня

*f* *mp*

Довольно скоро [Allegro moderato]

*mf* *p* *f* *rit.*

# 5. Аллегретто

В. МОЦАРТ

(1756–1791)

*mf*  
Allegretto [Оживлённо]

*f* *p*

*mf*

\*1) Тема из вариаций до мажор.

## 6. Тема из симфонии

И. ГАЙДН  
(1732 – 1809)

*Moderato* [Умеренно]  
*legato*

*mf*

*p*

*mf*

*p*

*v*

# 7. Мелодия

Н. БАКЛАНОВА

*Moderato* [Умеренно]

*mp*

*p*

*mf*

28257

# 8. Скерцо

Н. БАКЛАНОВА

pizz.

*p*  
Allegretto [Оживлённо]

## 9. Во поле береза стояла

Русская народная песня

Музыкальное произведение «Во поле береза стояла» представлено в виде партитуры для виолончели и фортепиано. Оно состоит из двух систем нот. В первой системе виолончельная линия начинается с динамического обозначения *mf* и темпового указания [Andantino]. Фортепиано играет аккомпанемент с динамическим обозначением *mf*. Вторая система завершает композицию. Музыка написана в тональности D-мажор и 2/4 такта.

## 10. Там за речкой, там за перевалом

Русская народная песня

Музыкальное произведение «Там за речкой, там за перевалом» представлено в виде партитуры для виолончели и фортепиано. Оно состоит из двух систем нот. В первой системе виолончельная линия начинается с динамического обозначения *f* и темпового указания [Allegro]. Фортепиано играет аккомпанемент с динамическим обозначением *f*. Вторая система завершает композицию. Музыка написана в тональности D-мажор и 2/4 такта.

# 11. Как на тоненький ледок"

Русская народная песня

Музыкальный фрагмент для фортепиано. Включает вокальную линию и фортепианное сопровождение. Темп обозначен как [Andante]. Динамика в начале — *f*, в фортепианной части — *mf*. В конце фрагмента — *(rit.)*. Ключевая сигнатура — одна диэза (F#), ритмический рисунок — 2/4.

# 12. Украинская народная песня

Музыкальный фрагмент для фортепиано. Включает вокальную линию и фортепианное сопровождение. Темп обозначен как [Allegretto]. Динамика в начале — *mf*, в конце — *p* и *pp*. В конце фрагмента — *rit.*. Ключевая сигнатура — две диэзы (F# и C#), ритмический рисунок — 2/4.

## 13. Гармошка

А. МЕЛЬНИКОВ

The musical score is written for cello and piano. It consists of four systems of music. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The tempo is marked "Tempo di Marcia [В темпе марша]".

**System 1:** The cello part begins with a melodic line starting on G4. The piano accompaniment starts with a series of chords in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *mf* for the piano and *mf* for the cello.

**System 2:** The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern of chords. The cello part continues its melodic line. Dynamics include *f* for the piano and *f* for the cello.

**System 3:** The piano accompaniment features a more complex chordal texture. The cello part has some phrasing slurs. Dynamics include *p* for the piano and *mf* for the cello.

**System 4:** The piano accompaniment concludes with a final chord. The cello part ends with a final note. Dynamics include *f* for the piano and *f* for the cello.

И. БАКЛАНОВА

*Allegretto* [Оживлённо] *mf*

*mf* *p*

*mf*

# 15. Песенка

Ж. ЛЮЛЛИ  
(1632 – 1687)

The musical score is written for a cello and piano. It is in G major (one sharp) and 3/4 time. The tempo is marked 'Andantino [Неторопливо]' with a dynamic of 'mf'. The piece begins with a vocal line (indicated by a fermata) and a piano accompaniment. The piano part features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The score is divided into four systems. The first system includes a piano (p) dynamic marking. The second system features a piano (p) dynamic marking in the right hand. The third system has piano (p) markings in both hands. The fourth system concludes with a double bar line and repeat signs.

# 16. Менуэт

Ж. ЛЮЛЛИ  
(1632 – 1687)

*mf* [2<sup>й</sup> раз - *p*]

**Andantino con moto** [Довольно подвижно]

*p*

*mf* [2<sup>й</sup> раз - *p*]

musical score system 1, featuring piano accompaniment and a vocal line. The piano part includes a *trp* marking. The system concludes with the instruction *Конец (Fine)*.

musical score system 2, continuing the piano accompaniment with various chordal textures and melodic lines in both staves.

musical score system 3, featuring piano accompaniment with *p* (piano) dynamics markings in both the treble and bass staves.

musical score system 4, featuring piano accompaniment with *f* (forte) dynamics markings in both the treble and bass staves. The system concludes with the instruction *С начала до слова „Конец“ (Da capo al Fine)*.

# 17. Беззаботная песенка

Н. МЯСКОВСКИЙ  
(1881 – 1950)

*con sordino ad libitum* [сурдина по желанию]

*p*

*Andantino* [Неторопливо]

*p*

*rit. a tempo*

*rit.*

## 18. Капешка веселая

Русская народная песня

Гарм. М. БАЛАКИРЕВА  
(1837–1910)

*mf*  
Оживлённо, весело [Allegretto]

The score for 'Капешка веселая' consists of two systems. The first system features a vocal line in the bass clef and a piano accompaniment in the grand staff (treble and bass clefs). The tempo is marked 'Оживлённо, весело [Allegretto]' with a dynamic of *mf*. The piano part begins with a *p* dynamic. The second system continues the piece, ending with a first and second ending. The piano part includes a *f* dynamic marking.

## 19. Во горнице, во свеплице

Русская народная песня

Гарм. Н. РИМСКОГО-КОРСАКОВА  
(1844–1908)

*mf*  
Неторопливо [Andantino]

The score for 'Во горнице, во свеплице' consists of two systems. The first system features a vocal line in the bass clef and a piano accompaniment in the grand staff. The tempo is marked 'Неторопливо [Andantino]' with a dynamic of *mf*. The piano part includes a *mf* dynamic marking. The second system continues the piece, ending with a first and second ending. The piano part includes a *mp* dynamic marking and a *rit.* (ritardando) marking.

# 20. Литовская народная песня

Гарм. В. ЮРОВСКОГО

*mf*  
Скоро [Allegro]

*mf*

*mp* *cresc.*

*mp* *cresc.*

*rit.*

## 21. Упренняя прогулка

А. ГРЕЧАНИНОВ, соч. 126 б  
(1864–1956)

*mf*

**Moderato** [Умеренно]

*non legato*

*mf*

*v*

ONwww.RU Портал - Музыкальные, хоровые и школы искусств Москвы - classON.ru

First system of the musical score. It consists of three staves: a single bass staff at the top, a grand staff (treble and bass clefs) in the middle, and a single bass staff at the bottom. The music is in G major and 7/8 time. The top staff has a melodic line with a long note. The grand staff features a rhythmic accompaniment of eighth notes in the treble and chords in the bass.

Second system of the musical score. It consists of three staves. The top staff is a single bass staff with dynamics *f*, *pizz.*, *arco*, *pizz.*, and *arco*. The middle staff is a grand staff with dynamics *mf* and the instruction *sempre non legato*. The bottom staff is a single bass staff with long notes and slurs.

Third system of the musical score. It consists of three staves. The top staff is a single bass staff with dynamics *mf* and *dim.*. The middle staff is a grand staff with dynamics *mf*, *dim.*, and *rall.*. The bottom staff is a single bass staff with long notes and slurs.

# 22. Проводы зимы

из оперы „Снегурочка“

Н. РИМСКИЙ-КОРСАКОВ  
(1844 – 1908)

*f*

**Allegro [Скоро]**

*f*

*mp*

*p*

*cresc.*

*f*

*cresc.*

*f*

[rit.]

## 23. Еще солнце не заходило

Украинская народная песня

Музыкальный фрагмент для виолончели и фортепиано. Темп: Умеренно [Moderato]. Динамика: *mf*. Ключ: G-бемоль мажор, 2/4 такт. Музыка состоит из двух систем. Первая система включает виолончельную партию с двумя вариантами (1. и 2.) и фортепианную партию. Вторая система также включает виолончельную партию с пометкой [2-й раз] и фортепианную партию. В конце второй системы виолончельная партия имеет пометку *mf*.

## 24. Не будите молодую

Русская народная песня

Музыкальный фрагмент для виолончели и фортепиано. Темп: Оживлённо [Allegretto]. Динамика: *f*. Ключ: G-бемоль мажор, 2/4 такт. Музыка состоит из двух систем. Первая система включает виолончельную партию с динамикой *mf* и фортепианную партию. Вторая система включает виолончельную партию с динамикой *rit.* и фортепианную партию.

## 25. Тки, дочка

Немецкая народная песня

*Allegretto* [Оживлённо]

*mp* *mf* *mp*

*mf* *mf*

*mp* *p*

*f* *rit.* *a tempo* *mf*

## 26. Вышел зайка в поле погулять

Польская шуточная песенка

The musical score is written for a cello and piano. It consists of three systems of music. The first system begins with a cello line in the bass clef, marked *mf* and *Allegretto [Оживлённо]*. The piano accompaniment is in the grand staff (treble and bass clefs). The second system continues the piece, with a *mp* dynamic marking. The third system concludes the piece, featuring a *cresc.* marking and a *v* (accents) marking. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4.

# 27. Песня болгарских школьников

Обработка А. Долуханяна

*Allegretto [Весело]* *mf*

*f*

*p leggiero* *mf*

*pp[2<sup>й</sup> раз - f]*

*pp[2<sup>й</sup> раз - f]*

*mf* *f*

## 28. Ой, лопнул обруч

Украинская народная песня

*f* (2<sup>й</sup> раз - *mp*)  
**Скоро [Allegro]**

*mf*  
*p*

1. 2.

Detailed description: This is a musical score for a Ukrainian folk song. It consists of two systems of music. The first system has a single bass clef staff with a treble clef staff below it. The second system has a single bass clef staff with a grand staff (treble and bass clefs) below it. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The piece is marked 'Скоро [Allegro]' and includes dynamic markings such as *f*, *mp*, *mf*, and *p*. There are two endings indicated by '1.' and '2.'.

## 29. Отрывок из VI симфонии

И. ГАЙДН

*mp*  
**Andante [Не спеша]**

*p*  
*mf*

Detailed description: This is a musical score for an excerpt from the 6th Symphony by Franz Haydn. It consists of two systems of music. The first system has a single bass clef staff with a grand staff (treble and bass clefs) below it. The second system has a single bass clef staff with a grand staff (treble and bass clefs) below it. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The piece is marked 'Andante [Не спеша]' and includes dynamic markings such as *mp*, *p*, and *mf*.

## 30. Прекрасный цветок

Песня

Л. БЕТХОВЕН

(1770 - 1827)

*mf*  
Andante [Не спеша]

*p*

1

2

*mf*

3 3

# 31. Весенняя песенка

П. КЮИ  
(1835 - 1918)

Musical score for "Весенняя песенка" (Spring Song) by P. I. Tchaikovsky. The score is in G major, 3/4 time, and consists of four systems of piano accompaniment. The first system is marked "Moderato [Умеренно] mf". The second system features a forte (f) dynamic. The third system includes a piano (pp) dynamic and a tremolo effect. The fourth system includes a ritardando ([rit.]) marking and a final cadence.

## 32. Заиграй, моя волынка

Русская народная песня

Гарм. М. БАЛАКИРЕВА)

(1837–1910)

Живо [Vivo]

*mf*

*mp*

*p*

*mf cresc.*

*f*

*rit.*

*cresc.*

# 33. Ночью на реке

Д. КАБАЛЕВСКИЙ

*con sordino*

*mf*

**Andantino [Неторопливо]**

*p*

*p*

*rit.*

*p*

*dimin.*

*pp*

**a tempo**

*pp*

*ppp*

# 34. Мазурка

Н. БАКЛАНОВА

*Scherzando [Шутливо]*

*f* *mf* *p*

*p* *pp* *cresc.* *cresc.*

*mp dolce* *rit.* *a tempo* *p*

Конец  
Fine

*p*

*piu p*

*cresc.*

§

Повторить от знака § до слова „Конец“

### 35. Исходила младенька *(D'al § al Fine)*

Русская народная песня

Гарм. М. МУСОРГСКОГО  
(1839–1881)

*mf* [2й раз - *p*]

*mf*

Неторопливо [Andantino]

*pp*

*poco rit.*

## 36. Чешская народная песня

Tempo di Marcia [В темпе марша]

*mf* *p*

*mf* *p*

*p*

*f* *mf* *f*

1. 2.

# 37. Романс

Н. БАКЛАНОВА

*mf*

**Andantino [Неторопливо]**

*p*

*p*

*più p*

*rit.*

**Конец (Fine)**

First system of the musical score. The cello part (top staff) begins with a *v* (accents) and includes a *f* dynamic marking. The piano accompaniment (middle and bottom staves) is marked *a tempo* and *cresc.* (crescendo), with a *mf* dynamic marking.

Second system of the musical score, continuing the cello and piano parts. The cello part features a *v* (accents) marking.

Third system of the musical score, concluding the piece. The cello part includes *mf* and *f* dynamic markings. The piano accompaniment concludes with a *f* dynamic marking.

Повторить от знака % до слова „Конец“  
(D'al % ul Fine)

857

# 38. Марш

Г. ШЛЕМЮЛЕР

The musical score is written for a cello and piano. It consists of four systems of music. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Tempo di Marcia [В темпе марша]'. The score includes dynamic markings such as *mf* (mezzo-forte), *f* (forte), and *ff* (fortissimo). The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and arpeggios, while the cello part has a melodic line with some slurs and accents. The word 'bruit' is written in the piano part, indicating a noisy or percussive effect.

First system of the musical score. It consists of three staves: a single bass staff at the top and a grand staff (treble and bass) below. The key signature has one sharp (F#). The bass staff begins with a melodic line in the bass clef. The grand staff provides harmonic accompaniment with chords and moving lines in both hands. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is placed above the first measure of the bass staff.

Second system of the musical score. It follows the same three-staff layout. The bass staff continues the melodic line, featuring a *v* (accents) marking. The grand staff accompaniment includes chords and rhythmic patterns. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is placed above the first measure of the bass staff.

Third system of the musical score. The bass staff features a melodic line with several *pv* (pizzicato) markings. The grand staff accompaniment consists of chords and rhythmic accompaniment. A dynamic marking of *f* (forte) is placed above the first measure of the bass staff.

Fourth system of the musical score. The bass staff continues with a melodic line, including *v* (accents) markings. The grand staff accompaniment provides harmonic support. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is placed above the first measure of the bass staff.

First system of the musical score. It consists of three staves: a single bass staff at the top and a grand staff (treble and bass) below. The key signature is one sharp (F#). The first staff begins with a *pv* dynamic marking. The grand staff features a piano accompaniment with chords and moving lines in both hands.

Second system of the musical score. It continues the three-staff format. The first staff has a *p* dynamic marking. The grand staff continues with piano accompaniment. A *mf* dynamic marking appears in the grand staff.

Third system of the musical score. It continues the three-staff format. The first staff has a *dim.* dynamic marking. The grand staff continues with piano accompaniment. A *dim.* dynamic marking also appears in the grand staff.

Fourth system of the musical score. It continues the three-staff format. The first staff has a *p* dynamic marking. The grand staff continues with piano accompaniment. A *pizz.* dynamic marking appears in the first staff, and a *pp* dynamic marking appears in the grand staff.

# 4. КОЛЫБЕЛЬНАЯ

The musical score is written for piano and consists of four systems. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The tempo is marked "Andante".

- System 1:** Starts with a *mf* dynamic. The right hand features a melodic line with eighth notes and quarter notes, while the left hand provides a steady bass line. A *p* dynamic marking appears at the end of the system.
- System 2:** Continues the melodic and harmonic development. The *p* dynamic is maintained.
- System 3:** Features a first ending bracket labeled "1" above the bass line. The dynamic increases to *f*. The right hand has a more active melodic line. The system concludes with a *Fine* marking and a repeat sign.
- System 4:** A second ending bracket labeled "2" above the bass line. The dynamic returns to *mf*. The piece concludes with a final cadence.