

Sei Solo.

à
Violino
senza
Basso
accompagnato.

Libro Primo.

da

Joh. Seb. Bach.

ao. 1720

Urtextausgabe — BWV 1001–1006

Werner Icking, Siegburg
Privatbibliothek Nr. 6

Die vorliegende Ausgabe entsteht auf Basis eines Faksimile* des Bachschen Autographen von 1720. Sie versucht, möglichst viele Einzelheiten des Manuskriptes in den modernen Notensatz zu übernehmen wie z.B. die Wiederholung derselben Vorzeichen mehrfach in einem Takt. Das heißt aber auch, daß an manchen Stellen Vorzeichen fehlen, die man heute schreiben würde, die zu Bachs Zeiten eventuell selbstverständlich waren. Ein klares Beispiel dafür ist wohl Takt 19 im ersten Satz der ersten Sonate, in dem das erste F wohl Fis gespielt werden muß, obwohl es in diesem Takt nicht erhöht wurde; das zweite F hat aber ein Vorzeichen # ... der Spieler könnte es ja vergessen haben. Moderne Ausgaben erhöhen hier das erste F, lassen das auch für das zweite gelten und bringen beim folgenden A auch noch ein Auflösungszeichen an. Ich ignoriere auch heute gültige Regeln zum Anbringen der Notenhälse, um das Notenbild zu treffen, das Bach selbst gewählt hat.

Bindebögen und Dynamikbezeichnungen übernehme ich so, wie sie in der Handschrift stehen, wobei allerdings Anfang und Ende von Bögen nicht immer eindeutig feststellbar sind. Dennoch wird dies so manche positive Überraschung hervorrufen; denn vieles ist einfacher spielbar, als es die Ergänzungen mancher Herausgeber oder Bearbeiter vermuten lassen.

Als ich im März 1994 den ersten Satz der Sonate fertig gestellt hatte, wußte ich noch nicht, ob ich diese Ausgabe jemals vollständig abschließen könnte. Die erste Sonate wurde dann bald ganz fertig und erschien im März 1996 in einer verbesserten Auflage zusammen mit der zweiten Sonate. Im Januar 1997 folgte die dritte Partita und schon im September 1997 die dritte Sonate und eine Entwurfsfassung der zweiten Partita. Im November 1997 folgte die Entwurfsfassung der ersten Partita. Diese wurde Anfang 1998 fertiggestellt, so daß jetzt — nach fast drei Jahren, in der 6. Auflage — die erste vollständige Fassung vorliegt.

Diese Ausgabe gibt es in vier Varianten. Die erste Variante gibt den Urtext wieder, so wie Bach ihn geschrieben hat, soweit sich das mit modernem gedruckten Notensatz verträgt. Seiten- und Zeilenumbruch sind wie in Bachs Handschrift. Die zweite und dritte Variante sind bezeichnete Ausgaben für Violine oder Viola; die vierte Variante eine noch unbezeichnete Ausgabe für Violoncello. Diese drei Varianten sind teilweise an heutige Schreibweisen angepaßt, so daß ein Spieler auf jeden Fall auch die Urtext-Variante zu Rate ziehen sollte. Bei diesen Varianten wurde an einigen Stellen auch der Seiten- oder Zeilenumbruch zugunsten der Spielbarkeit geändert. Dennoch wurde Bachs kompakte Schreibweise beibehalten, was nicht zuletzt auch den Vorteil hat, daß die Ausgaben fast ohne Wendestellen auskommen.

Die Bezeichnung ist für fortgeschrittene Spieler gedacht, die zum Beispiel meine Violin- oder Violaausgabe von Bachs Cello-Suiten schon gut beherrschen. Fingersätze sind nur für schwierige Akkorde gegeben und beschränken sich ansonsten meist auf Lagewechsel und Quintgriffe, damit diese Stellen rechtzeitig erkannt werden.

Die Ausgabe wird mit MusiXTEX gesetzt und zeigt so die Leistungsfähigkeit von MusiXTEX, auch mit komplexen Notationen fertig zu werden. Daher will ich die Gelegenheit nicht versäumen, deren Autoren und insbesondere Daniel Taupin herzlichst für MusiXTEX zu danken.

Teile der dritten Partita, danach die dritte Sonate, die zweite und erste Partita wurden mit PMX erfaßt. Von den ersten beiden Partitas gab es auch ansehnliche Vorausgaben auf der Basis von PMX. Auch hier gilt mein Dank dem Autor, Don Simons.

Werner Icking

D-53721 Siegburg, Farnweg 28

* Es ist Thema des hübschen Taschenbuchs Insel Bücherei Nr. 655: Johann Sebastian Bach, Sonaten und Partiten für Violine allein, Wiedergabe der Handschrift, Insel Verlag, Frankfurt am Main 1962.

Ich konnte aber auch auf eine etwas größere Ausgabe, erschienen im Bärenreiterverlag, zurückgreifen, die ich in der Bonner Musikbücherei im Schumannhaus entleihen konnte. Dieser wertvollen Einrichtung und insbesondere ihrem freundlichen Personal möchte ich an dieser Stelle einmal ausdrücklich danken.

*Sonata 1^{ma} à Violino Solo senza Basso di
J.S. Bach.*

The sheet music consists of 12 staves of violin music. The key signature is one flat, and the time signature is common time. The music is labeled "Adagio". Measure numbers 1 through 21 are indicated above the staves. Measure 21 concludes with a repeat sign and the instruction "V.S. volti". The music features various bowing techniques, slurs, and grace notes. Measure 1 starts with a sixteenth-note pattern followed by eighth-note pairs. Measures 2-4 show a more complex rhythmic pattern with sixteenth-note chords and grace notes. Measures 5-7 continue the sixteenth-note patterns. Measures 8-10 show a mix of sixteenth-note chords and eighth-note pairs. Measures 11-13 feature sixteenth-note patterns with grace notes. Measures 14-16 show a mix of sixteenth-note chords and eighth-note pairs. Measures 17-19 feature sixteenth-note patterns with grace notes. Measures 20-21 conclude the section with a sixteenth-note pattern.

Fuga

Allegro

The sheet music consists of 17 staves of musical notation. The first staff begins with a treble clef, a common time signature, and a key signature of one sharp (F#). The music is labeled 'Fuga' at the top left and 'Allegro' below it. The subsequent staves are numbered sequentially from 5 to 42a. The notation includes various note values (eighth, sixteenth, thirty-second), rests, and dynamic markings like accents and slurs. The music is highly rhythmic and melodic, typical of a fugue movement.

5

8a

11a

14a

18a

22a

26

29a

33a

38

42a

89

A musical score consisting of 15 staves of music for a solo instrument, likely flute or oboe. The music is in common time and uses a treble clef. Measure numbers are indicated at the beginning of each staff: 45a, 49, 52, 55a, 59a, 63a, 67, 70a, 74a, 78, 81a, and 85a. The notation includes various note heads, stems, and bar lines, with some measures featuring grace notes and slurs. The score concludes with a dynamic marking of *tr* (trill) over the final notes.

Siciliana

The sheet music consists of ten staves of musical notation, likely for a solo instrument. The key signature is one flat, and the time signature varies between 12/8 and 3/8. Measure 12 starts with a sixteenth-note pattern. Measures 13a and 14a follow with eighth-note patterns. Measures 6a and 8a show more complex sixteenth-note figures. Measures 11a and 14 continue the rhythmic patterns. Measure 16a begins with a sixteenth-note pattern. Measure 19 starts with eighth-note pairs and includes a dynamic marking *Presto*. Measures 5, 14, and 23 conclude the piece with sixteenth-note patterns.

12

13a

14

6a

8a

11a

14

16a

19

Presto

5

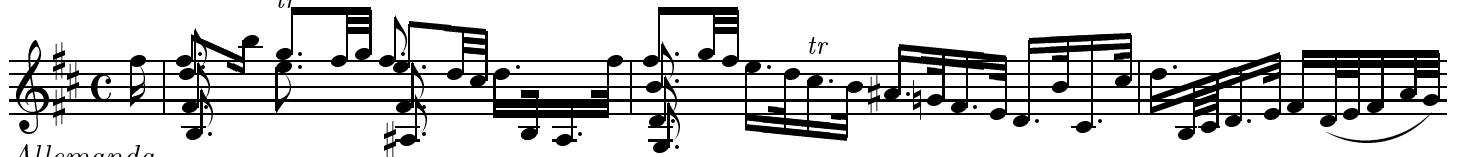
14

23

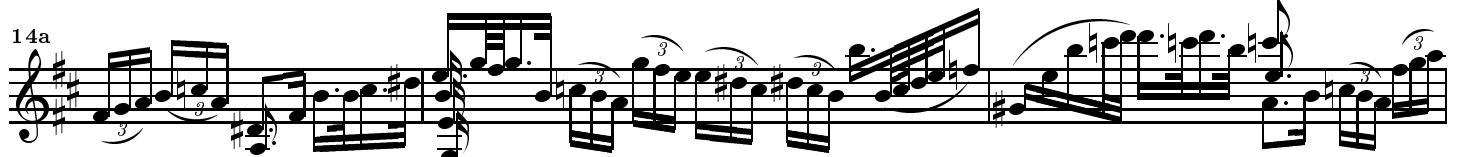
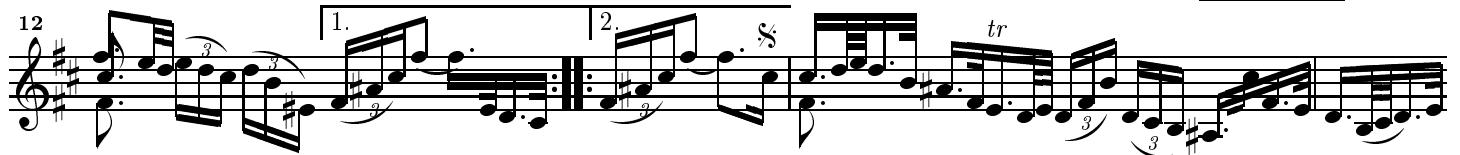
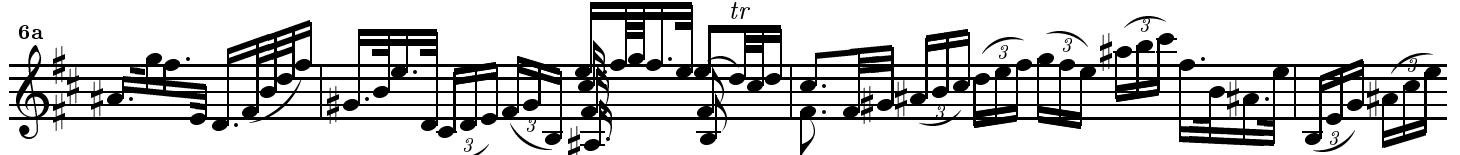
A musical score consisting of 14 staves of music for a solo instrument. The music is in common time and uses a treble clef. Measure numbers are indicated at the beginning of each staff: 32, 41, 49, 58, 66, 74, 82, 91, 101, 110, 119, and 128. The score features various musical elements such as sixteenth-note patterns, slurs, and dynamic markings. The piece concludes with a final measure at staff 128, followed by a "Fine" instruction.

Partia 1^{ma} à Violino Solo senza Basso.

tr

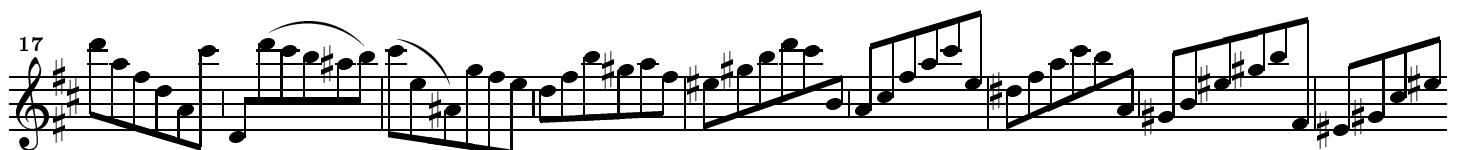
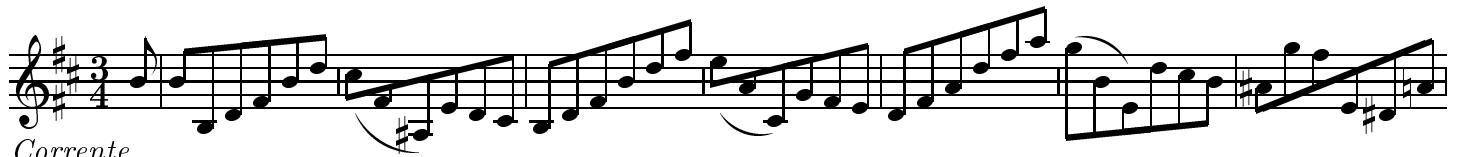
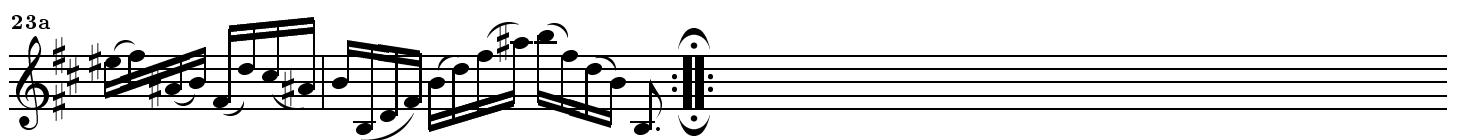
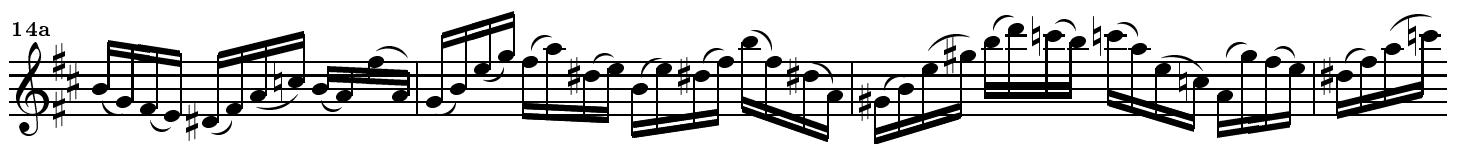


Allemanda



Double





V. L. volti

32a

41a

50

58a

66

73a

Double presto

5

9a

14a

19

23a

28

32

36

40a

44a

48a

52a

56

60

64

68

72

76

80

V.S. volti

Sarabande

Musical score for Sarabande, measures 1 through 29. The score is in common time (indicated by '3/4') and consists of two staves. Measure 1 starts with a forte dynamic. Measures 8 and 15 feature slurs and grace notes. Measure 29 concludes with a double bar line.

Musical score for Double Sarabande, measures 1 through 10. The score is in common time (indicated by '9/8') and consists of two staves. Measures 1-10 show a continuous pattern of eighth-note pairs and sixteenth-note figures.

Musical score for Double Sarabande, measures 11 through 20. The score continues in common time (indicated by '9/8'). Measures 11-12 show a melodic line with eighth-note pairs. Measures 13-14 feature sixteenth-note patterns. Measures 15-16 show eighth-note pairs again. Measures 17-18 feature sixteenth-note patterns. Measures 19-20 show eighth-note pairs again.

Musical score for Double Sarabande, measures 21 through 30. The score continues in common time (indicated by '9/8'). Measures 21-22 show a melodic line with eighth-note pairs. Measures 23-24 feature sixteenth-note patterns. Measures 25-26 show eighth-note pairs again. Measures 27-28 feature sixteenth-note patterns. Measures 29-30 show eighth-note pairs again.

Musical score for Double Sarabande, measures 31 through 39. The score continues in common time (indicated by '9/8'). Measures 31-32 show a melodic line with eighth-note pairs. Measures 33-34 feature sixteenth-note patterns. Measures 35-36 show eighth-note pairs again. Measures 37-38 feature sixteenth-note patterns. Measures 39 shows a final melodic line with eighth-note pairs.

Tempo di Borea

6

13

20

26a

33a

40

46a

52

58

64

tr

V.S. volte

Double

6a

12a

18a

23a

29

35

40

45a

51

57

63

:Fine

Sonata 2^{da} à Violino Solo senza Basso.

The sheet music consists of ten staves of violin notation. The key signature is common time (indicated by 'c'). The first staff is labeled 'Grave'. Measure numbers are provided for the first few measures: 1, 3a, 6a, 9a, 11a, 14a, 16a, 18a, and 21a. Measure 21a concludes with a dynamic instruction 'V.S. volti' and a repeat sign, indicating a return to the beginning of the section. The music features various bowing techniques, including 'tr' (trill) and slurs, and includes several grace note patterns.

Fuga

9

16a

24

32

39

46

pia.

f.

p.

f.

52

pia.

f.

pia.

f.

58

pia.

f.

65

tr

72

79a

87

95a

102a

109

116

123

131

139

147

155

163a

170a

V.S. volti presto

178

184a

191

198

204a

211

217a

224

231a

239a

247

254a

A?

262a

270a

278

286

Andante

3

6

10

tr

1. 2.

14

19

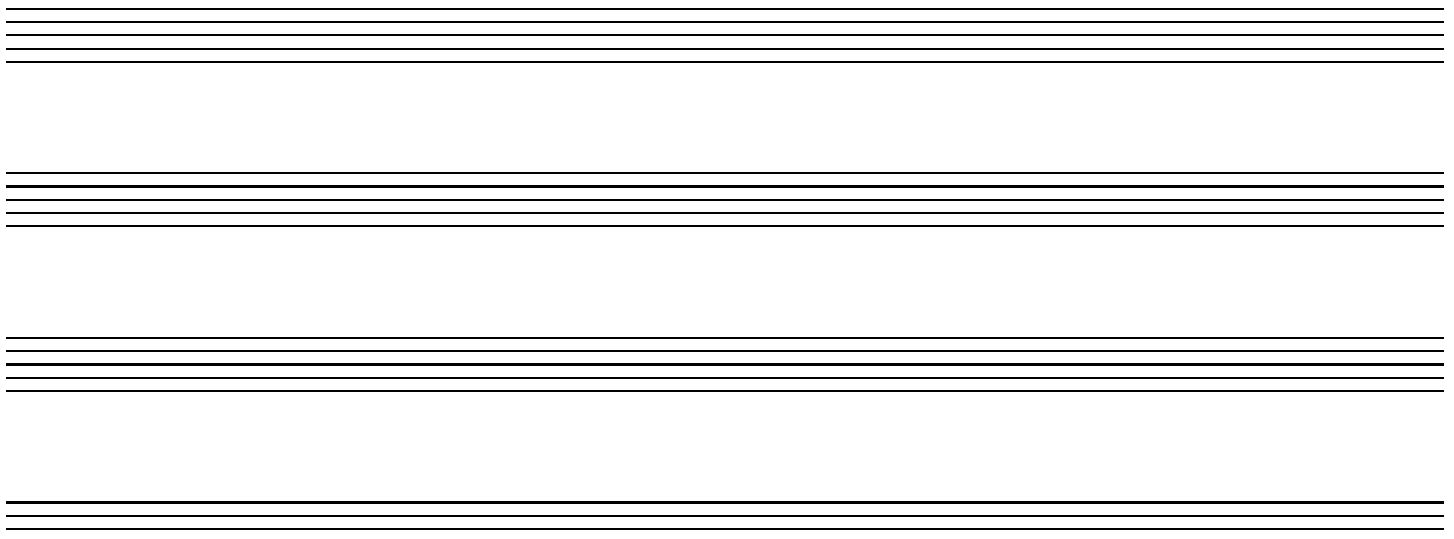
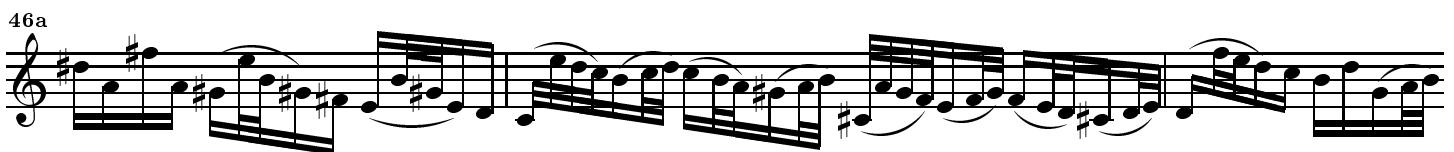
24

tr

V. S. voll

Allegro

1
p.
f.
p.
f.
4
p.
f.
p.
f.
7a
10a
14
16a
19a
22a
p.
25a
f.
p.
f.
p.
28a
f.
p.
31
f.
34



Partia 2^{da} à Violino Solo senza Basso.

Allemanda

3a

7

10

13

15a

19

21a

24a

28

31a

Segue la Corrente

Corrente

6

11a

16a

21a

26a

32

37

42

47

51a

V.S. volti

Sarabanda

Sheet music for Sarabanda, featuring six staves of musical notation. The music is in 3/4 time, treble clef, and includes various dynamics such as *tr*, *s*, *a g*, and *1.* *2.*. The notation consists of six staves of musical notes and rests on five-line staves.

Sheet music for Giga, featuring eight staves of musical notation. The music is in 8/8 time, treble clef, and includes dynamics *Giga*, *3a*, *p.*, and *f.*. The notation consists of eight staves of musical notes and rests on five-line staves.

15a

18

20a

23

25a

27a

29a

31a

33a

35a

38

40

V.L. voll

Ciaconna

The sheet music consists of 13 staves of musical notation, each starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music is in common time. The staves are numbered 1 through 13, with some numbers followed by lowercase letters (e.g., 12a, 17a, 22a, 32, 37a, 41a, 46, 50, 54a). The notation includes various note values (eighth notes, sixteenth notes, etc.), rests, and dynamic markings like crescendos and decrescendos. The music is highly rhythmic and melodic, typical of a Baroque-style composition.

59
 63a
 67
 70
 72a *tr*
 75a
 80
 84
 86a *arpeggio*
 91
 100
 109
V.S. volti presto

118

122a

127

134

141

147a

152

156a

161a

166

170

173a

179

186

193a

201

208

213a

218a

223

227

231

235a

239a

V.S. volti presto

242a

245a

249

Sonata 3^{ra} à Violino Solo senza Basso.

Adagio

3

7

13

19

24a

29a

35

40a

46

Fuga

The musical score consists of 14 staves of music, each with a treble clef and a common time signature. The music is divided into measures by vertical bar lines. Measure numbers are placed at the beginning of each staff: 1, 8a, 16a, 24, 31a, 39, 45, 51a, 58a, 64a, 71, and 76a. The score concludes with the instruction *V.S. volti presto*.

Sheet music for a solo instrument, likely flute or oboe, featuring 15 staves of musical notation. The music is in common time and consists of two systems. The first system starts at measure 81a and ends at measure 100a. The second system starts at measure 107 and ends at measure 158. The key signature changes frequently, indicated by sharp and flat symbols on the treble clef staff. Measure 158 concludes with a dynamic marking *tr*.

81a

87

93

100a

107

114

121

128

135

143

151

158 *tr*

165a

172

178

184

190

196a

203

211

219

225a

232a

239a

tr
V.S. volti presto

246

252a

259

265a

272

277a

282a

287a

294

301

308

315

322

329

335

341a

348a

Largo

4

7a

10a

13

16

18a

21

V.S. *velli*

Allegro assai

6

11

16

21

25a

29a

34

38a

43

47a

52

Sheet music for a solo instrument, likely flute or oboe, featuring ten staves of musical notation. The music is in common time and consists of sixteenth-note patterns. Measure numbers are indicated above each staff:

- 56a
- 61
- 65a
- 70
- 74a
- 78a
- 83
- 88
- 92a
- 97a
- 102

The score concludes with a *Fine* at measure 102.

Partia 3^{ra} à Violino Solo senza Basso.

Sheet music for Violin Solo (Partia 3^{ra}) without Basso. The score consists of 14 staves of music, each with a dynamic marking below it. The dynamics include 'pia.', 'f.', and 'p.'. The music is in 3/4 time, with a key signature of three sharps.

1 pia.

6a f. pia

11a f. pia.

16a f

21

26

31

35a

40

44a pia. f. p.

48a f. p. f.

53

58

pia

63 *f*

pia

f

68

f

73

77a

81a

85a

90

94a

98a

103a

107a

V.S. volti presto

112

117

122

127

132

137a

Loure

6

5a

10

14

18a

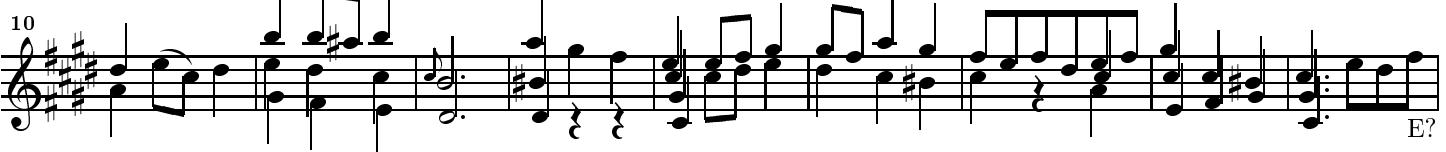
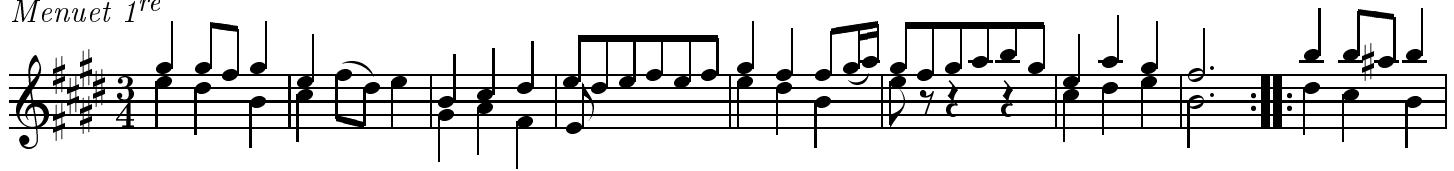
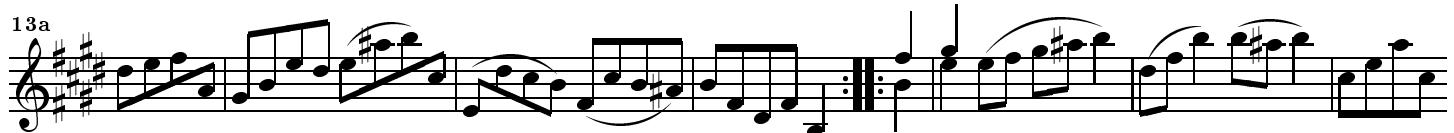
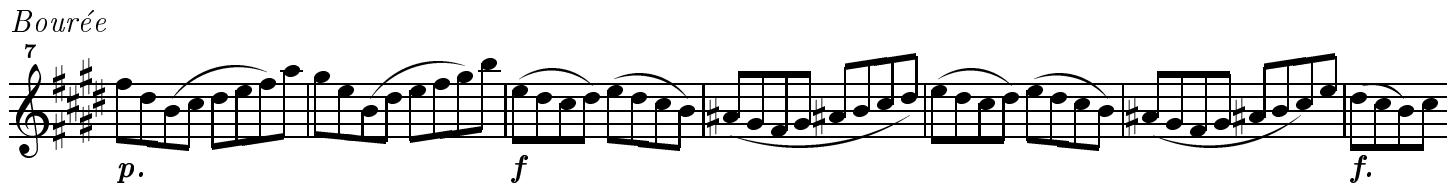
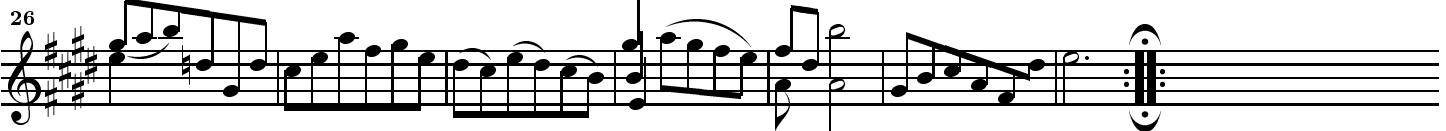
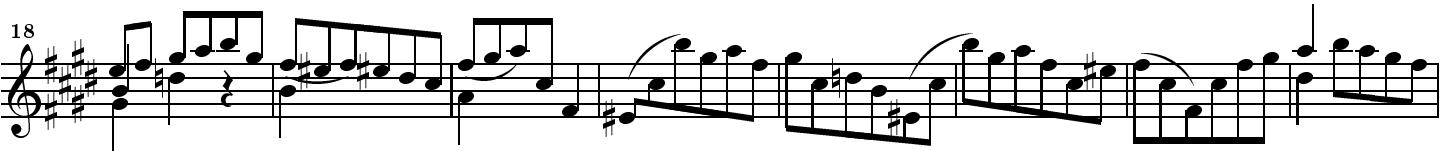
22a

Gavotte en Rondeaux

The sheet music consists of 15 staves of musical notation for a single instrument. The key signature is A major (three sharps). The time signature varies between common time and 3/4 time. The music is divided into sections by measure numbers and section labels:

- Measure 1: *tr* (trill)
- Measure 8
- Measure 15: *tr*
- Measure 23
- Measure 30
- Measure 36a: *tr*
- Measure 44a
- Measure 51a
- Measure 57a
- Measure 64: *tr*
- Measure 72
- Measure 78a
- Measure 85
- Measure 86: *Da Capo*
- Measure 87: *V.S. volti*

Dynamics and performance instructions include trills, slurs, and grace notes.

Menuet 1^{re}*Menuet 2^{de}*

32a

Giga

5a

11

15a

20a

26

31

Fine

Content Inhalt Contenu

BWV 1001 – Sonate I in g minor/g-Moll/sol mineur	3
BWV 1002 – Partita I in b minor/h-Moll/si mineur	8
BWV 1003 – Sonate II in a minor/a-Moll/la majeur	15
BWV 1004 – Partita II in d minor/d-Moll/ré mineur	22
BWV 1005 – Sonate III in C major/C-Dur/Ut majeur	30
BWV 1006 – Partita III in E major/E-Dur/Mi majeur	38